

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное  
учреждение городского округа Тольятти «Школа № 13 имени  
Бориса Борисовича Левицкого»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
Протокол № 1 от  
27.08.2019

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от 28.08.2019

**УТВЕРЖДЕНО**  
Приказом № 97-ОД  
от 29.08.2019  
Директор МБУ «Школа № 13»  
А.П.Баранов



**Рабочая программа  
по литературе 10 класс  
2019-2020 г.**

Программа составлена на основе Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Составили: Амирова Т. А., Зайцева Л. А.

## **I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
  - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:** – *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### **Литература второй половины XIX века**

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

**Николай Гаврилович Чернышевский.** Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» Обзор Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл

его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой ной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете

произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

**Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

## Из зарубежной литературы

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 10 класс

<i>№ п/п</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
1.	Становление реализма в русской литературе XIX века	1
<b>Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.)</b>		
2.	Реализм как литературное направление и метод в искусстве	1
3.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак	1
4.	Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс	1
<b>И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.)</b>		
5.	Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева	1
6.	Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева	1
7.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров	1
8.	Споры партий и конфликт поколений в романе	1
9.	Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	1
10.	Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой	1
11.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	1
12.	Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений	1
13.	Базаров как «трагическое лицо». Финал романа	1
14.	Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов	1

<b>Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.)</b>		
15.	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?»	1
16.	Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название	1
<b>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов)</b>		
17.	Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова	1
18.	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части	1
19.	Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя	1
20.	Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	1
21.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	1
22.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения	1
23.	Роман «Обломов» в других видах искусства	1
24.	Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов»	3
<b>А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.)</b>		
25.	Личность и творчество А.Н.Островского	1
26.	Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	1
27.	Нравы города Калинова	1
28.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством»	1
29.	Катерина в системе образов драмы «Гроза»	1
30.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского	1
31.	Художественное своеобразие пьес Островского	1
<b>Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.)</b>		
32.	Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева	1
33.	Любовь в лирике Ф.И.Тютчева	1
<b>Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.)</b>		
34.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	1
<b>Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.)</b>		
35.	Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова	1
36.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова	1
37.	Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	1
38.	«Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа	1

	произведения	
39.	Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо»	1
40.	Изменение крестьянских представлений о счастье	1
41.	Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	1
42.	Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	1
43.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	1
44.	Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	3
<b>Поэзия А.А.Фета (2ч.)</b>		
45.	«Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета	1
46.	Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты	1
<b>Творчество А.К.Толстого (3ч.)</b>		
47.	Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого	1
48.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии	1
49.	Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика	1
50.	<b>Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1
51.	<b>Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета</b>	1
<b>М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.)</b>		
52.	Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города»	1
53.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России	1
54.	Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России	1
55.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	1
<b>Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.)</b>		
56.	Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	1
57.	Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание»	1
58.	Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе	1
59.	Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе	1
60.	Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	1
61.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	1
62.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	1
63.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского	1
<b>Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.)</b>		
64.	Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор)	2

<b>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.)</b>		
65.	Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	1
66.	Лев Толстой как мыслитель	1
67.	«Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения	1
68.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	1
69.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	1
70.	Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского	1
71.	Образ Наташи Ростовой	1
72.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны	1
73.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории	1
74.	Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	1
75.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова	2
76.	Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир»	1
77.	Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	2
78.	Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»	3
<b>Творчество Н.С.Лескова (3ч.)</b>		
79.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	1
80.	Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник»	1
81.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	1
<b>Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.)</b>		
82.	Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии	1
83.	Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу	1
<b>А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.)</b>		
84.	Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	1
85.	Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова	2
86.	«Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	1
87.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	1
88.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	1
89.	Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова	2
<b>Заключение (1ч.)</b>		

90.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	1
<b>Итоговая работа (1ч.)</b>		
91.	Итоговая работа	1

**Итого: 102часа**