

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение городского округа Тольятти «Школа № 13 имени
Бориса Борисовича Левицкого»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от
27.08.2019

ПРИНЯТО
решением Педагогического
совета
Протокол № 1 от 28.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 97-ОД
от 29.08.2019
Директор МБУ «Школа № 13»
А.П.Баранов



**Рабочая программа
по литературе 10 класс
2019-2020 г.**

Программа составлена на основе Примерной рабочей программы предметной линии учебников под редакцией В.П.Журавлева, Ю.В.Лебедева 10-11 классы (Базовый уровень). Авторы: А.Н.Романова, Н.В.Шуваева. Москва «Просвещение», 2019 год.

Составили: Амирова Т. А., Зайцева Л. А.

I. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 10 классе

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и

концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);
 - выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать: – *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Литература второй половины XIX века

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русскою человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Николай Гаврилович Чернышевский. Жизнь и творчество. Роман «Что делать?» Обзор Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл

его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное.

Литературная критика.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: ««Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любой лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси тип, хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и ее преобразование в сюжете

произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др. «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Из зарубежной литературы

Ги де Мопассан. Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла.

Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Артур Рембо. Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонное к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 класс

| <i>№ п/п</i> | <i>Тема</i> | <i>Количество часов</i> |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| 1. | Становление реализма в русской литературе XIX века | 1 |
| Становление реализма как направления в европейской литературе (3ч.) | | |
| 2. | Реализм как литературное направление и метод в искусстве | 1 |
| 3. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Стендаль и Бальзак | 1 |
| 4. | Страницы истории западноевропейского романа XIX века. Ч.Диккенс | 1 |
| И.С.Тургенев. Жизнь и творчество (10ч.) | | |
| 5. | Судьба писателя. Формирование общественных взглядов И.С.Тургенева | 1 |
| 6. | Преходящее и вечное в художественном мире И.С.Тургенева | 1 |
| 7. | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров | 1 |
| 8. | Споры партий и конфликт поколений в романе | 1 |
| 9. | Сатирическое изображение И.С.Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников | 1 |
| 10. | Базаров и Аркадий Кирсанов. Испытание дружбой | 1 |
| 11. | Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью | 1 |
| 12. | Базаров и его родители. Тургеневское изображение путей преодоления конфликта поколений | 1 |
| 13. | Базаров как «трагическое лицо». Финал романа | 1 |
| 14. | Творчество И.С.Тургенева в конце 1860-х – начале 1880-х годов | 1 |

| Н.Г.Чернышевский. Жизнь и творчество (2ч.) | | |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 15. | Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. История создания романа «Что делать?» | 1 |
| 16. | Своеобразие жанра романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира. Сюжет романа как развернутый ответ на вопрос, вынесенный в название | 1 |
| И.А.Гончаров. Жизнь и творчество (10 часов) | | |
| 17. | Личность писателя. Своеобразие художественного таланта Гончарова | 1 |
| 18. | Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения героя в первой части | 1 |
| 19. | Полнота и сложность образа Обломова, истоки характера главного героя | 1 |
| 20. | Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе | 1 |
| 21. | Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью | 1 |
| 22. | Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко-философский смысл произведения | 1 |
| 23. | Роман «Обломов» в других видах искусства | 1 |
| 24. | Классное сочинение по роману И.А.Гончарова «Обломов» | 3 |
| А.Н.Островский. Жизнь и творчество (7ч.) | | |
| 25. | Личность и творчество А.Н.Островского | 1 |
| 26. | Творческая история и конфликт драмы «Гроза». Изображение Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху | 1 |
| 27. | Нравы города Калинова | 1 |
| 28. | Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «тёмным царством» | 1 |
| 29. | Катерина в системе образов драмы «Гроза» | 1 |
| 30. | Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме Островского | 1 |
| 31. | Художественное своеобразие пьес Островского | 1 |
| Поэзия Ф.И.Тютчева (2ч.) | | |
| 32. | Хаос и космос в поэзии Ф.И.Тютчева | 1 |
| 33. | Любовь в лирике Ф.И.Тютчева | 1 |
| Русская поэзия во второй половине XIX века (обзор) (1ч.) | | |
| 34. | Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве | 1 |
| Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (12ч.) | | |
| 35. | Личность и творчество поэта. Народные истоки мироощущения Н.А.Некрасова | 1 |
| 36. | Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Некрасова | 1 |
| 37. | Художественное своеобразие лирики Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка | 1 |
| 38. | «Кому на Руси жить хорошо». Историко-культурная основа | 1 |

| | | |
|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| | произведения | |
| 39. | Своеобразие композиции и языка поэмы, роль фольклорно-сказочных мотивов в поэме-эпосе «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |
| 40. | Изменение крестьянских представлений о счастье | 1 |
| 41. | Крестьянские судьбы в изображении Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирич | 1 |
| 42. | Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий | 1 |
| 43. | Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведения. Неразрешённость вопроса о народной судьбе | 1 |
| 44. | Классное сочинение по поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» | 3 |
| Поэзия А.А.Фета (2ч.) | | |
| 45. | «Остановленные мгновения» в стихотворениях А.А.Фета | 1 |
| 46. | Характерные особенности лирики Фета, её новаторские черты | 1 |
| Творчество А.К.Толстого (3ч.) | | |
| 47. | Стремление к пушкинской гармонии и творческая самобытность поэзии А.К.Толстого | 1 |
| 48. | Образ Козьмы Пруткова, его место в русской поэзии | 1 |
| 49. | Универсальный талант А.К.Толстого: поэта, драматурга, прозаика | 1 |
| 50. | Урок-зачет по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |
| 51. | Контрольная работа по творчеству Ф.И.Тютчева, А.А.Фета | 1 |
| М.Е.Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество (4ч.) | | |
| 52. | Проблематика и жанровое своеобразие сатиры «История одного города» | 1 |
| 53. | Глуховские градоначальники: гротескное изображение государственной власти в России | 1 |
| 54. | Народ в «Истории одного города». Размышление автора о прошлом и будущем России | 1 |
| 55. | Тема народного счастья в русской литературе разных эпох | 1 |
| Ф.М.Достоевский. Жизнь и творчество (8ч.) | | |
| 56. | Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение | 1 |
| 57. | Атмосфера 1860-х годов и её отражение в романе «Преступление и наказание» | 1 |
| 58. | Петербургские углы. «Униженные и оскорблённые» в романе | 1 |
| 59. | Теория Раскольникова как причина его преступления. Глубина психологического анализа в романе | 1 |
| 60. | Идея и натура Раскольникова. Наказание героя | 1 |
| 61. | Второстепенные персонажи, их роль в повествовании | 1 |
| 62. | Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя | 1 |
| 63. | Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М.Достоевского | 1 |
| Русская литературная критика второй половины XIX века (2ч.) | | |
| 64. | Русская литературная критика второй половины XIX века (обзор) | 2 |

| Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество (18ч.) | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| 65. | Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве | 1 |
| 66. | Лев Толстой как мыслитель | 1 |
| 67. | «Война и мир» как роман-эпопея. Творческая история произведения | 1 |
| 68. | Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества | 1 |
| 69. | Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов | 1 |
| 70. | Изображение в романе войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея Болконского | 1 |
| 71. | Образ Наташи Ростовой | 1 |
| 72. | Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н.Толстым народного характера войны | 1 |
| 73. | Наполеон и Кутузов. Взгляд Толстого на роль личности в истории | 1 |
| 74. | Народность в понимании Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев | 1 |
| 75. | Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростова | 2 |
| 76. | Финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи «Война и мир» | 1 |
| 77. | Образы героев Л.Н.Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов | 2 |
| 78. | Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 3 |
| Творчество Н.С.Лескова (3ч.) | | |
| 79. | Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова | 1 |
| 80. | Пестрота русского мира в хронике Н.С.Лескова «Очарованный странник» | 1 |
| 81. | Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина | 1 |
| Зарубежная литература и драматургия конца XIX – начала XX века (обзор) (2ч.) | | |
| 82. | Творческий путь Ибсена. Особенности его драматургии | 1 |
| 83. | Пьесы Б.Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б.Шоу | 1 |
| А.П.Чехов. Жизнь и творчество (8ч.) | | |
| 84. | Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения | 1 |
| 85. | Борьба живого и мертвого в рассказах А.П.Чехова | 2 |
| 86. | «Вишнёвый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе | 1 |
| 87. | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев | 1 |
| 88. | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 |
| 89. | Черты «новой драмы» в комедии «Вишнёвый сад» и других пьесах А.П.Чехова | 2 |
| Заключение (1ч.) | | |

| | | |
|------------------------------|------------------------------------------------|---|
| 90. | Нравственные уроки русской литературы XIX века | 1 |
| Итоговая работа (1ч.) | | |
| 91. | Итоговая работа | 1 |

Итого: 102часа