

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти «Школа № 13 имени Бориса  
Борисовича Левицкого»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
Протокол № 1 от .08.2019

**ПРИНЯТО**  
решением Педагогического  
совета  
Протокол № 1 от \_\_\_\_\_.2019

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом № -ОД от \_\_\_\_\_.2019  
Директор МБУ «Школа № 13»  
\_\_\_\_\_ А.П.Баранов

**Рабочая программа  
по литературе 5-9 класс  
2019-2020 г.**

Рабочая программа по литературе основного общего образования (базовый уровень). Составлена на основе примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2012, программы «Литература 5-9 класс» Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Просвещение, 2016

Составили: Амирова Т. А., Зайцева Л. А., Жукович И. А.,  
Мельникова Т. Ю., Пряхина Н. Д.

## I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Рабочая программа по литературе составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования второго поколения, а также в соответствии Примерной программы (Примерные программы по учебным предметам. Основная школа. В 2-х частях, М.: «Просвещение», 2012 год); с рабочей программой «Литература 5-9 класс» Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Просвещение, 2016

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

На ступени основного общего образования устанавливаются планируемые результаты освоения:

- четырёх **междисциплинарных учебных программ** — «Формирование универсальных учебных действий» (ФУУД), «Формирование ИКТ-компетентности обучающихся» (ФИКТ), «Основы учебно-исследовательской и проектной деятельности» (УИиПД) и «Основы смыслового чтения и работа с текстом» (СЧ)
  - учебной программы «Литература»

**Личностными** результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются следующие умения и качества:

- чувство прекрасного – умение *чувствовать* красоту и выразительность речи, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре;
- *устойчивый познавательный интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении.
- *осознание и освоение* литературы как части общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- *ориентация* в системе моральных норм и ценностей, их присвоение;
- эмоционально положительное *принятие* своей этнической идентичности; *уважение и принятие* других народов России и мира, межкультурная *толерантность*;
- *потребность* в самовыражении через слово;
- устойчивый познавательный интерес, *потребность* в чтении.

Средством достижения этих результатов служат тексты учебников, вопросы и задания к ним, проблемно-диалогическая технология, технология продуктивного чтения.

**Метапредметными результатами** изучения курса «Литература» являются:

### 1) Формирование **универсальных учебных действий** (УУД).

*Регулятивные УУД:*

- самостоятельно *формулировать* проблему (тему) и цели урока; способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно *составлять план* решения учебной проблемы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *прогнозировать, корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Средством формирования регулятивных УУД служат технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

*Познавательные УУД:*

– самостоятельно *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно *понимать* основную и дополнительную информацию текста, воспринятого *на слух*;

– *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;

– *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);

– владеть различными видами *аудирования* (выборочным, ознакомительным, детальным);

– *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);

– *излагать* содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;

– *пользоваться* словарями, справочниками;

– *осуществлять* анализ и синтез;

– *устанавливать* причинно-следственные связи;

– *строить* рассуждения.

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

*Коммуникативные УУД:*

– *учитывать* разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– *уметь* формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

– *уметь* устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;

– *уметь* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– *уметь* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

– *уметь* осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

– *осознавать* важность коммуникативных умений в жизни человека;

– *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;

*создавать* тексты различного типа, стиля, жанра;

– *оценивать* и редактировать устное и письменное речевое высказывание;

– *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;

– *высказывать* и *обосновывать* свою точку зрения;

– *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;

– *выступать* перед аудиторией сверстников с сообщениями;

– *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;

– *задавать вопросы*

2) Формирование **ИКТ-компетентности** школьников, где обучающиеся совершенствуют навык *поиска информации* в компьютерных и некомпьютерных источниках информации, приобретут навык формулирования запросов и опыт

использования поисковых машин. Они научатся осуществлять поиск информации в Интернете, школьном информационном пространстве, базах данных и на персональном компьютере с использованием поисковых сервисов, строить поисковые запросы в зависимости от цели запроса и анализировать результаты поиска.

3) Формирование основ *учебно-исследовательской и проектной деятельности*, в результате которой у выпускников будут заложены:

- потребность вникать в суть изучаемых проблем, ставить вопросы, затрагивающие основы знаний, личный, социальный, исторический жизненный опыт;
- основы критического отношения к знанию, жизненному опыту;
- основы ценностных суждений и оценок;
- уважение к величию человеческого разума, позволяющего преодолевать невежество и предрассудки, развивать теоретическое знание, продвигаться в установлении взаимопонимания между отдельными людьми и культурами;
- основы понимания принципиальной ограниченности знания, существования различных точек зрения, взглядов, характерных для разных социокультурных сред и эпох.

4) Формирование *стратегий смыслового чтения* и работы с текстом/работы с информацией, в ходе которого обучающиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества. Учащиеся усовершенствуют технику чтения и приобретут устойчивый навык осмысленного чтения, получают возможность приобрести навык рефлексивного чтения. Учащиеся овладеют различными видами и типами чтения: ознакомительным, изучающим, просмотровым, поисковым и выборочным; выразительным чтением; коммуникативным чтением вслух и про себя; учебным и самостоятельным чтением. Они овладеют основными стратегиями чтения художественных и других видов текстов и будут способны выбрать стратегию чтения, отвечающую конкретной учебной задаче.

**Предметные** результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) *в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) *в ценностно-ориентационной сфере:*

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;

- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;  
*3) в коммуникативной сфере:*
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;  
*4) в эстетической сфере:*
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

*Выпускник получит возможность научиться:*

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

## II. Содержание учебного предмета, курса

### ПЯТЫЙ КЛАСС

#### Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

#### РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«*Царевна-лягушка*». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван-царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Светлый и тёмный мир волшебной сказки. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«*Журавль и цапля*», «*Солдатская шинель*» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

## ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (обзор).

«*Повесть временных лет*» как литературный памятник. «*Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претина*». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «*Повестей...*» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.

«*Случились вместе два астронома в пиру...*» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

### Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века: А. П. Сумароков, И. И. Дмитриев) (обзор).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«*Ворона и Лисица*», «*Волк и Ягнёнок*», «*Свинья под Дубом*» (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «*Волк на псарне*» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Аллегория как форма иносказания и средство раскрытия определённых свойств человека. Поучительный характер басен. Своеобразие языка басен И. А. Крылова.

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«*Спящая царевна*». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета. Различие героев литературной и фольклорной сказки.

«*Кубок*». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение «*Няне*» — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«*У лукоморья дуб зелёный...*». Пролог к поэме «*Руслан и Людмила*» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«*Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях*» — её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «*Спящая царевна*», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы . Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

### **Русская литературная сказка XIX века**

**Антоний Погорельский.** «*Чёрная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

**Пётр Павлович Ершов.** «*Конёк-Горбунок*». (Для внеклассного чтения.) Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

**Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Princeps*». Героическое и обывательное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения,

Теория литературы . Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с высоким патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы . Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«*Ночь перед Рождеством*». (Для внеклассного чтения.) Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы . Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы . Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*». Реальная основа повести. Повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостного человека.



Теория литературы . Портрет, пейзаж (развитие представлений). Литературный герой (развитие представлений).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение *«Весенний дождь»* — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

*«Кавказский пленник».* Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы, Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы . Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Хирургия»* — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы . Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей (начальные представления). Речь героев как средство создания комической ситуации.

**Поэты XIX века о Родине и родной природе (обзор)**

*Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки»; И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. В. Кольцов. «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).*

Теория литературы . Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«Косцы».* Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ *«Косцы»* как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ *«Подснежник».* (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

**Владимир Галактионович Короленко.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

*«В дурном обществе».* Жизнь детей из богатой и бедной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы . Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о поэте (детство, юность, начало творческого пути).

Стихотворения *«Я покинул родимый дом...»* и *«Низкий дом с голубыми ставнями...»* — поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С. А. Есенина.

## Русская литературная сказка XX века (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы . Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Краткий рассказ о писателе.

«*Теплый хлеб*», «*Заячьи лапы*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«*Двенадцать месяцев*» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы . Развитие жанра литературной сказки в XX веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Никита*». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы . Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«*Васюткино озеро*». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы . Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«*Ради жизни на Земле...*»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

*К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...»; А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».*

Война и дети — обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

## Произведения о Родине, родной природе

*И. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Д.*

*Кедрин. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»; Дон-Аминадо. «Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

## Писатели улыбаются

**Саша Чёрный.** «*Кавказский пленник*», «*Игорь-Робинзон*». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы . Юмор (развитие понятия).

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Вересковый мёд*». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы . Баллада (развитие представлений).

**Даниель Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Робинзонада в литературе и киноискусстве.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.)-Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы . Художественная деталь (начальные представления).

**Жорж Санд.** «*О чём говорят цветы*». Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы . Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых ^ приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

**Джек Лондон.** Краткий рассказ о писателе.

«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, ; вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

## 6 КЛАСС

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. *Обрядовый фольклор (начальные представления).*  
Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«*Повесть временных лет*», «*Сказание о белгородском киселе*».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.**

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

«Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей.

Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий).*

*Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ

краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилья...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта..

«*Железная дорога*». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

## **Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

### **Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;** **Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»;** **Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

### **Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»** **С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»;** **А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родной природы.

### **ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** **Геродот. «Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка»*. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе»*. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна»*. Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

*«Маленький принц»* как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

## **7 КЛАСС**

**Введение.** Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».*

**Былины.** Понятие о былине. Особенности былин. *«Вольга и Микула Селянинович».* Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей – разбойник».* Черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения

**Пословицы и поговорки.** Особенности смысла и языка пословиц. Народная мудрость пословиц и поговорок.

**Теория литературы.** Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

## **Из древнерусской литературы**

*«Поучение» Владимира Мономаха* (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

*«Повесть временных лет».* Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

*«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

**Теория литературы.** Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

## **Из русской литературы XVIII века**

**М.В.Ломоносов.** Понятие о жанре оды. *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»* (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

**Г.Р.Державин.** *«Река времён в своём стремленьи...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества

**Теория литературы.** Ода (начальные представления).

## Из русской литературы XIX века

**А.С.Пушкин.** Интерес Пушкина к истории России. «*Полтава*» (отрывок). Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Пётр I и Карл XII.

«*Медный всадник*» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы

«*Песнь о вещем Олеге*» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

**Теория литературы.** Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*»: сцена в *Чудовом монастыре*. Образ летописца Пимена. Значение труда летописца в истории культуры.

«*Станционный смотритель*» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Теория литературы.** Повесть (развитие представлений).

**М.Ю. Лермонтов.** «*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*». Картины быта XVIII века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы «*Когда волнуется желтеющая нива...*». Проблема гармонии человека и природы

**Теория литературы.** Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Н.В. Гоголь.** «*Тарас Бульба*». Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

**Теория литературы.** Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

**И.С. Тургенев.** «*Бирюк*» как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. **Стихотворения в прозе.** «*Русский язык*». Особенности жанра

**Теория литературы.** Стихотворения в прозе

**Н.А. Некрасов.** «*Русские женщины*»: «*Княгиня Трубецкая*». Величие духа русской женщины. «*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа

**Теория литературы.** Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

**А.К. Толстой.** Исторические баллады «*Василий Шибанов*», «*Михайло Репнин*». Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

**СМЕХ СКВОЗЬ СЛЁЗЫ, или «УРОКИ ЩЕДРИНА»**

**М.Е. Салтыков – Щедрин.** «*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». «*Дикий помещик*» Для самостоятельного чтения.

**Теория литературы.** Гротеск (начальное представление).

**Л.Н. Толстой.** «*Детство*» (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л.Н. Толстого «Детство».

Его чувства, поступки и духовный мир **И.А. Бунин.** «*Цифры*». Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское

решение этой проблемы. «*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Нравственный смысл рассказа..

**СМЕШНОЕ и ГРУСТНОЕ РЯДОМ, или «УРОКИ ЧЕХОВА»**



**А.П. Чехов.** *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

**А.П. Чехов** *«Злоумышленник»*, *«Размазня»*. Многогранность комического в рассказах А.П. Чехова. (для чтения и обсуждения)

**Теория литературы** Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

**«КРАЙ ТЫ МОЙ, РОДИМЫЙ КРАЙ!»**

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»*, **А.К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*. **И.А. Бунин.** *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX века

**М. Горький.** *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

**Теория литературы.** Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

**В.В.Маяковский.** *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение*

*к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя **Теория литературы.** Лирический герой (начальное представление). Обогащение

знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

**Л.Н.Андреев.** *«Кусака»*. Сострадание и бессердечие как критерии нравственности человека. Гуманистический пафос произведения **А.П.Платонов.** *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя

и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А.П.Платонова **Б.Л.Пастернак.** *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

## НА ДОРОГАХ ВОЙНЫ

**Интервью как жанр публицистики.** Трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях А.Ахматовой. К.Симонова. А.Суркова, А.Твардовского и др **Ф.А.Абрамов.** *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

**Теория литературы.** Литературные традиции **Е.И.Носов.** *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

**Ю.П.Казаков.** *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

**«ТИХАЯ МОЯ РОДИНА»**

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов**). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

**А.Т.Твардовский.** «*Снега потемнеют синие...*», «*Июль – макушка лета*, «*На дне моей жизни*». Философские проблемы в лирике Твардовского **Теория литературы.** Лирический герой (развитие понятия).

**Д.С.Лихачёв.** «*Земля родная*» (*главы*) как духовное напутствие молодёжи. **Теория литературы.** Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальное представление).

**ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ, или СМЕХ** Михаила Зощенко

**М.М.Зощенко.** «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя

### **ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПОЭТОВ XX века**

Лирические размышления о жизни, времени и вечности в песнях на слова русских поэтов XX века

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ**

**Расул Гамзатов.**«*О моей Родине*», «*Я вновь пришёл сюда...*» и др . Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

### **ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Р.Бернс.** «*Честная бедность*» и другие стихотворения. Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Бернса

**Дж.Байрон.** «*Ты кончил жизни путь, герой...*» как прославление подвига во имя свободы Родины.

**Японские хокку (хайку).** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года.

**Теория литературы.** Особенности жанра хокку (хайку)

**О.Генри** «*Дары волхвов*». Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

**Р.Д.Бредбери.** «*Каникулы*». Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

## **8 КЛАСС**

**Введение.** Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.

### **Устное народное творчество.**

Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни.

Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении

Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы**

Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты).

Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).

### **Из литературы XVIII века**

Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

### **Из литературы XIX века**

И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича.

А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе.

Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.

«История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора.

«Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа

Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота героини.

Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва

А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога

М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании

М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа

Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе  
Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа

Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений).  
Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова

А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.

Теория литературы Психологизм художественной литературы.

### **Из литературы XX века**

И.А.Бунин. «Кавказ». Повествование о любви в различных жизненных ситуациях.  
Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

А.И.Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и счастье в семье. Понятие о сюжете и фабуле

А.А.Блок. «Россия». Ист. тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.  
Образ России

С.А.Есенин. «Пугачёв» - поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме

И.С.Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству  
Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования

М.Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Сатира и юмор в рассказах сатириковцев

М.А.Осоргин. «Пенсне». Сочетание реальности и фантастики в рассказе.  
Для самостоятельного чтения.

А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин». Картины фронтовой жизни в поэме.  
Тема честного служения Родине. Василий Тёркин – защитник родной страны.  
Новаторский характер образа Василия Тёркина

Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Фольклорные мотивы.  
Мастерство А.Т.Твардовского в поэме

Теория литературы Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальное представление).

А.П.Платонов. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину: М.Исаковский, Б.Окуджава, А.Фатьянов, Л.Ошанин и др. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата

Русские поэты о Родине, родной природе.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов

В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства

Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).

### **Из зарубежной литературы**

У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.  
Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью...», «Увы, мой стих не  
блещет новизной...». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии  
Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.  
Теория литературы. Классицизм (развитие понятий).  
Д.Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество.  
Гротесковый характер изображения.  
В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.

## **9 КЛАСС**

### **Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.  
Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.  
*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.  
Гражданский пафос русского классицизма.  
**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные героини повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Море».* Романтический образ моря.

*«Невыразимое».* Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

*«Светлана».* Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Горе от ума».* Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

*«Евгений Онегин».* Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

*«Моцарт и Сальери».* Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Герой нашего времени».* Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

#### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру-женника. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

#### **Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).

Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роуца золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью»* —



*потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная

предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

*«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

**Гораций.** Слово о поэте.

*«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

*«Божественная комедия»* (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

**«Гамлет»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

**«Фауст»**(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма*

### III. Тематическое планирование 5 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Введение</b>		
1.	Учебник литературы и работа с ним. Книга в жизни человека	1
<b>Устное народное творчество (10 часов)</b>		
2.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
3.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
4.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
5.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
6.	Фольклор — коллективное устное народное творчество	1
7.	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок	1
8.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
9.	Волшебная сказка «Царевна-лягушка».	1
10.	Знакомство с волшебной и героической сказкой «Иван Царевич и чудо-юдо». Жанр сказки	1
11.	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле	1
<b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>		
12.	Общее представление о древнерусской литературе	1
13.	Русское летописание. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»	1

<b>Из русской литературы VIII века (3 часа)</b>		
14.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
15.	М.В. Ломоносов. Юмористическое нравоучение. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	1
16.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы) И.А.Крылов.	1
<b>Из русской литературы XIX века (46 часов)</b>		
17.	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы) И.А.Крылов.	1
18.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна».	1
19.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна».	1
20.	Басни И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под дубом», «Зеркало и Обезьяна».	1
21.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Баллада "Кубок"	1
22.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Баллада "Кубок"	1
23.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна». Баллада "Кубок"	1
24.	К.Р. Контрольный тест за I четверть	1
25.	Р.Р. А.С. Пушкин. Детство, годы учения. Стихотворение «Няне»	1
26.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
27.	«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок	1
28.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
29.	А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» — ее истоки. «Бродячие сюжеты». Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом	1
30.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1
31.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сходство и различие литературной сказки и сказки народной	1
32.	Русская литературная сказка. А. Погорельский. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Подготовка к проекту	1
33.	А. Погорельский Сказка «Черная курица, или Подземные жители». Мир детства в изображении писателя. Проект	1
34.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1
35.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837)	1
36.	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен	1
37.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» —	1

	повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	
38.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» — повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	1
39.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1
40.	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя	1
41.	НА. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1
42.	НА. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». «Есть женщины в русских селеньях...» - поэтический образ русской женщины	1
43.	НА. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети». Мир детства	1
44.	И. С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Муму». Реальная основа рассказа	1
45.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1
46.	Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие в рассказе «Муму»	1
47.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	1
48.	Нравственное преображение Герасима. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных	1
49.	К.Р., Р.Р. Сочинение «Чему посвящен рассказ "Муму"?»	1
50.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1
51.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы	1
52.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды	1
53.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1
54.	Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина	1
55.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н. Толстого	1
56.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
57.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа	1
58.	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики. Рассказы Антоши Чехонте	1
59.	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени	1

	первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	
60.	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	1
61.	Поэты XIX в. о Родине, родной природе и о себе. Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», А.Н. Майков «Ласточки»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...», И.З. Суриков «Зима», И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне». Выразительное чтение стихотворений	1
62.	Р.Р. Сочинение. «Роль описания природы в создании настроения автора (героя)»	1
<b>Из русской литературы XX века (31 час)</b>		
63.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1
64.	В.Г. Короленко. Краткий рассказ о писателе. Повесть «В дурном обществе». Автобиографичность повести. Гуманистический смысл произведения	1
65.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести	1
66.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести	1
67.	Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести	1
68.	Р.Р. Обучение навыкам характеристики героев	1
69.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1
70.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» Поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины	1
71.	П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. Сказ «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика	1
72.	Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа «Медной горы Хозяйка». Стремление к совершенному мастерству	1
73.	К.Г. Паустовский Краткий рассказ о писателе. Сказка «Теплый хлеб». Тема и проблема произведения. Герои в литературной сказке	1
74.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке К.Г. Паустовского «Теплый хлеб»	1
75.	К.Г. Паустовский Рассказ «Заячьи лапы». Тема и проблема произведения	1
76.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	1
77.	С.Я. Маршак. Краткий рассказ о писателе. Пьеса-сказка	1

	«Двенадцать месяцев». Особенность драмы как рода литературы	
78.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1
79.	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». Победа добра над злом — традиция русских народных сказок	1
80.	К. Р. Итоговый тест за III четверть	1
81.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Никита». Единство героя с природой	1
82.	Быль и фантастика. Особенность мировосприятия главного героя рассказа А.П. Платонова «Никита»	1
83.	Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро»	1
84.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
85.	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро»	1
86.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1
87.	Поэты о Великой Отечественной войне. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете» А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети	1
88.	Произведения о Родине, родной природе и о себе. И.А. Бунин «Помню долгий зимний вечер...», А.А. Прокофьев «Аленушка» Д.Б. Кедрин	1
89.	Произведения о Родине. Родной природе и о себе. Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы»	1
90.	Писатели улыбаются. Саша Черный «Кавказский пленник», «Игорь Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Юмор	1
91.	Ю.Ч. Ким «Рыба-кит». Юмор в стихотворной форме	1
92.	К. Р. Итоговый урок по теме «Русская литература XIX-XXвв.» (тестирование)	1
93.	Р.Л. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков	1
<b>Из зарубежной литературы (9 часов)</b>		
94.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым	1
95.	Д. Дефо. Краткий рассказ о писателе. Роман «Робинзон Крузо». Приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым	1
96.	Х.К. Андерсен. Краткий рассказ о писателе. Сказка «Снежная королева». Композиция сказки. Соотношение реального и фантастического	1
97.	Идея сказки. Победа добра, любви и дружбы над злом в сказке «Снежная королева». Викторина	1
98.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев	1

	М.Твена	
99.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. Роман «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев М.Твена	1
100.	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	1
101.	В. Ч. Дж. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — повествование о взрослении подростка. Характер мальчика — смелость, мужество	1
102.	Итоговый тест за год	1

### 6 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Введение</b>		
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1
<b>Устное народное творчество (4 часа)</b>		
2.	Обрядовый фольклор. Обрядовые песни	1
3.	Пословицы, поговорки как малый жанр фольклора	1
4.	Загадки	1
5.	Контрольная работа №1 по теме УНТ	1
<b>Древнерусская литература (2 часа)</b>		
6.	«Повесть временных лет».	1
7.	Сказание о белгородском киселе	1
<b>Произведения русских писателей XVIII века (4 часа)</b>		
8.	Русская басня. Дмитриев И.И. "Муха"	1
9.	Крылов И.А. "Листы и корни", "Ларчик", "Осел и соловей".	1
10.	Крылов И.А. "Листы и корни", "Ларчик", "Осел и соловей".	1
11.	Контрольная работа №2 по теме «Басни»	1
<b>Произведения русских писателей XIX века. (47 часов)</b>		
12.	Пушкин А.С.", "Узник"	1
13.	Тема и поэтическая идея стихотворения А. С. Пушкина Стихотворение «Зимнее утро».	1
14.	А. С. Пушкин. Тема дружбы в стихотворении «И. И. Пущину».	1
15.	Лирика Пушкина	1
16.	А. С. Пушкин. "Барышня-крестьянка"	1
17.	Образ автора-повествователя в повести «Барышня-крестьянка».	1
18.	Контрольная работа по повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»	1
19.	Анализ к/р. Изображение русского барства в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
20.	Дубровский –старший и Троекуров в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
21.	Протест Владимира Дубровского против произвола и деспотизма в повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1
22.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
23.	Осуждение пороков общества в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1

24.	Защита чести, независимости личности в повести А.С.Пушкина «Дубровский»	1
25.	Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.	1
26.	Авторское отношение к героям повести «Дубровский»	1
27.	Обобщение по теме «Дубровский».	1
28.	Контрольная работа №4 по повести А. С. Пушкина «Дубровский».	1
29.	Анализ к/р, работа над ошибками	1
30.	Чувство одиночества и тоски в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Тучи».	1
31.	Тема красоты и гармонии с миром в стихотворении М.Ю.Лермонтова «Листок», «На севере диком...»	1
32.	Особенности выражения темы одиночества в стихотворениях М.Ю.Лермонтова «Утес», «Три пальмы»	1
33.	Контрольная работа по стихотворениям М.Ю.Лермонтова	1
34.	Анализ к/р. И.С.Тургенев. Литературный портрет писателя.	1
35.	Сочувствие к крестьянским детям в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
36.	Портреты и рассказы мальчиков в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг».	1
37.	Роль картин природы в рассказе «Бежин луг».	1
38.	Проект «Составление электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника»).	1
39.	Ф. И. Тютчев. Литературный портрет писателя.	1
40.	Природа в стихотворениях Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...», «Листья».	1
41.	Противопоставление судеб человека и коршуна: земная обреченность человека в стихотворении Ф.И.Тютчева «С поляны коршун поднялся...».	1
42.	Жизнеутверждающее начало в стихотворениях А. А. Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Еще майская ночь», «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
43.	Краски и звуки в пейзажной лирике А.А.Фета	1
44.	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».	1
45.	Народ –созидатель в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога».	1
46.	Мечта поэта о прекрасной поре в жизни народа ценностей в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
47.	Своеобразие языка и композиции в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
48.	Сочетание реалистических и фантастических картин в стихотворении Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1
49.	Контрольная работа №6 по произведениям поэтов XIX века.	1
50.	Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя.	1
51.	Гордость Н.С.Лескова за народ в сказе «Левша».	1
52.	Особенности языка повести Н.С. Лескова «Левша».	1
53.	Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С.Лескова «Левша»	1
54.	Сказовая форма повествования.	1



55.	Контрольная работа №7 по произведениям Н.А.Некрасова и Н.С.Лескова.	1
56.	А.П. Чехов. Литературный портрет писателя.	1
57.	Речь героев рассказа Чехова «Толстый и тонкий». Юмористическая ситуация.	1
58.	Разоблачение лицемерия в рассказе «Толстый и тонкий».	1
<b>Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. (4 часа)</b>		
59.	Я. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...»	1
60.	Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется...».	1
61.	А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	1
62.	Контрольная работа №8 по стихотворениям поэтов 19 века	1
<b>Произведения русских писателей XX века (7 часов)</b>		
63.	А.И.Куприн «Чудесный доктор».	1
64.	Тема служения людям в рассказе «Чудесный доктор»	1
65.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя.	1
66.	А.П.Платонов. «Неизвестный цветок».	1
67.	Жестокая реальность и романтическая мечта в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
68.	Душевная чистота главных героев в повести А.С.Грина «Алые паруса»	1
69.	Отношение автора к героям повести «Алые паруса»	1
<b>Произведения о Великой Отечественной войне. (10 часов)</b>		
70.	Симонов К.М. "Ты помнишь, Алеша.."	1
71.	Самойлов Д.С. "Сороковые"	1
72.	Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы в рассказе В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой».	1
73.	Яркость и самобытность героев рассказа. Юмор в рассказе.	1
74.	Контрольная работа №9 по рассказу В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1
75.	Отражение трудностей военного времени в повести В.Г.Распутина «Уроки французского»	1
76.	Роль учителя Лидии Михайловны в жизни мальчика.	1
77.	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского».	1
78.	Тема дружбы и согласия в сказке-были М.М.Пришвина «Кладовая солнца»	1
79.	Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца».	1
<b>Родная природа в стихотворениях поэтов XX века. (4 часа)</b>		
80.	Блок А.А. "летний вечер", "О, как безумно за окном..."	1
81.	С. А. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1
82.	Н. М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».	1
83.	Контрольная работа №10 по стихотворениям о природе поэтов XX века.	1
<b>Из литературы народов России. (7 часов)</b>		
84.	Особенности героев- «чудиков» в рассказах В. М. Шукшина «Чудик» и «Критик».	1
85.	Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказах В.М. Шукшина. Рассказ «Срезал».	1

86.	Ф. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла».	1
87.	Юмор как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
88.	Герой-повествователь в рассказе Ф. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла»	1
89.	Г.Тукай «Родная деревня», «Книга».Любовь к малой родине и своему народу.	1
90.	К. Кулиев «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	1
<b>Из зарубежной литературы. (12 часов)</b>		
91.	Мифы Древней Греции.Подвиги Геракла."Скотный двор царя Авгия".	1
92.	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Яблоки Гесперид».	1
93.	Геродот. «Легенда об Арионе».	1
94.	А. С. Пушкин «Арион». Отличие от мифа.	1
95.	Гомер. Слово о Гомере. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1
96.	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов.	1
97.	Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Романтизм и реализм в произведении.	1
98.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
99.	П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе».	1
100.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
101.	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1
102.	Итоговый тест. Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	1

### 7 класс

<i>№ урока</i>	<i>Тема</i>	<i>Количество часов</i>
<b>Введение (1)</b>		
1.	Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Рр№1. Выявление уровня литературного развития учащихся	1
<b>Устное народное творчество (6)</b>		
2.	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа.	1
3.	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник» Рр №2 Устное рецензирование выразительного чтения.	1
4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора. ПРОЕКТ«Пословицы и поговорки в рисунках обучающихся	1
5.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович»	1
6.	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин. Былина «Садко».	1

	Рр №3 Общечеловеческое и национальное в искусстве ПРОЕКТ «Школа искусств»	
7.	Французский и карело-финский мифологический эпос. ПРОЕКТ «Персонажи героического и мифологического эпоса в фольклоре народов мира»	1
<b>Из древнерусской литературы (2 )</b>		
8.	"Поучение" Владимира Мономаха. Нравственные заветы Древней Руси. Рр №4 Учимся писать поучения. Домашняя творческая работа	1
9.	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Гимн любви и верности	1
<b>Из русской литературы XVIII века (2)</b>		
10.	М.В.Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», "Ода на день восшествия на всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года"	1
11.	Г.Р.Державин. Стихотворения-размышления о смысле жизни, о судьбе	1
<b>Из русской литературы XIX века (28)</b>		
12.	А.С.Пушкин. Литературный портрет поэта. «Медный всадник» Поэма «Полтава» (отрывок). Рр №5 Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII. ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
13.	А.С.Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	1
14.	А.С.Пушкин. Драма "Борис Годунов" . Образ летописца. Рр №6 Анализ эпизода (сцена в Чудовом монастыре). Цикл «Повести Белкина» («Станционный смотритель»)	1
15.	Рр №7 Аудиторное сочинение по творчеству А. С. Пушкина	1
16.	Вн. чт. №1 «В детях стараюсь разглядеть...» (по рассказу Ю.Яковлева «Багульник»)	1
17.	М.Ю.Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича...». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения купца Калашникова с Кирибеевичем	1
18.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения "Молитва", "Когда волнуется желтеющая нива...". Проблема гармонии человека и природы ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	1
19.	Н.В.Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Основные проблемы повести: прославление боевого товарищества и осуждение предательства. Патриотический пафос повести.	1
20.	Героизм и самоотверженность Тараса Бульбы и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1
21.	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Рр №8 Составление анализа эпизода.	1
22.	Рр №9 Аудиторная творческая работа «Обращение к друзьям»	1
23.	Вн. чт. №2 Проблема дружбы и товарищества в повести В. Железникова «Чучело»	1

24.	И.С.Тургенев. Рассказ «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторские раздумья о жизни народа.	1
25.	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения Рр №10 Лирическая миниатюра	1
26.	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Художественные особенности поэмы Рр №11 Историческая поэма как разновидность лироэпического жанра ПРОЕКТ «Жёны декабристов»	1
27.	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А.Некрасова за судьбу народа.	1
28.	Вн. чт. №3 Любовь и дружба в повести Р.Фраермана «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»	1
29.	А.К.Толстой. Литературный портрет писателя. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады. ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
30.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Литературный портрет писателя. «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил». «Дикий помещик». ПРОЕКТ «Нравственные пороки общества в произведениях»	1
31.	Рр№12 Литературный ринг «Проблемы и герои произведений Н.Гоголя, И. Тургенева, Н.Некрасова, М. Салтыкова-Щедрина»	1
32.	Вн. чт. №4 Взаимоотношения взрослых и детей в повести Н. Дубова «Беглец»	1
33.	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы», «Наталья Саввишна». Взаимоотношения детей и взрослых. Рр№13 Автобиографическое художественное произведение	1
34.	«Матан». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н.Толстого. ПРОЕКТ «Я взрослый?»	1
35.	А.П.Чехов. Литературный портрет писателя. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
36.	Многогранность комического в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник» Рр№14 Сатира и юмор как формы комического	1
37.	Вн. чт. №5 Средства юмористической характеристики в рассказах А.П.Чехова «Забыл!», «Размазня».	1
38.	Стихотворения о родной природе «Край ты мой, родимый край...» ПРОЕКТ «Проба пера»	1
39.	Рр №15 Аудиторное сочинение по лирике В.А.Жуковского, А.К.Толстого, И.А.Бунина.	1
<b>Из русской литературы XX века (22)</b>		
40.	И.А.Бунин. Воспитание детей в рассказе «Цифры» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
41.	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А.Бунина «Лапти»	1

42.	М.Горький. Литературный портрет писателя. Автобиографический характер повести «Детство» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
43.	Рр №16 Обучение анализу эпизода из повести М. Горького «Детство». Портрет как средство характеристики героя.	1
44.	Романтический рассказ М.Горького «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»). Подвиг во имя людей. ПРОЕКТ «Подвиг в наше время»	1
45.	В.В.Маяковский. Литературный портрет поэта. Мысль автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение...».	1
46.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В.Маяковского «Хорошее отношение к лошадям» ПРОЕКТ «Мои любимые животные»	1
47.	Л.Н.Андреев. Литературный портрет писателя. Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе «Кусака». Рр №17 Подготовка к домашнему сочинению	1
48.	Вн.чт. №6 Г.Тропольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Проблема ответственности «за тех, кого приручили»	1
49.	А.П.Платонов. Литературный портрет писателя. Главный герой рассказа «Юшка» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»	1
50.	Рр №18 Аудиторная творческая работа по произведениям писателей XX века «Нужны ли в мире сочувствие и сострадание?»	1
51.	Вн.чт. №7 Нравственные проблемы в повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант» ПРОЕКТ «Милосердие и сострадание»	1
52.	Б.Л.Пастернак. Литературный портрет. Картины природы, преображённые поэтическим зрением поэта. ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	1
53.	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А.Ахматовой, К.М.Симонова, А.А.Суркова, А.Т.Твардовского, Н.С.Тихонова ПРОЕКТ «История страны - история семьи»	1
54.	Вн.чт. №8 Война и дети в повести В.Богомолова «Иван» ПРОЕКТ «История страны - история семьи»	1
55.	Ф.А.Абрамов. Литературный портрет писателя. Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе «О чём плачут лошади».	1
56.	Е.И.Носов. Литературный портрет писателя. Сила внутренней духовной красоты человека, протест против равнодушия в рассказах «Кукла», «Живое пламя»	1
57.	Ю.П.Казаков. Литературный портрет писателя. Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро». ПРОЕКТ «Я и мои друзья»	1
58.	Урок-концерт. Родина, родная природа, собственное восприятие окружающего в стихотворениях русских поэтов XX века ПРОЕКТ «Моё любимое стихотворение»	1
59.	А.Т.Твардовский. Литературный портрет. Особенности лирики	1

	поэта. ПРОЕКТ «Литературные места России»	
60.	Д.С.Лихачёв. Духовное напутствие молодёжи в главах книги «Земля родная»	1
61.	М.Зощенко. Литературный портрет писателя. Смешное и грустное в рассказе «Беда» ПРОЕКТ «Литературные места России»	1
<b>Песни на слова русских поэтов XX века (1)</b>		
62.	Музыка и поэзия. Творчество И. Гофф, Б. Окуджавы, А. Вертинского. Лирические размышления о жизни. Р.Гамзатов. Возвращение к истокам, основам жизни в стихах поэта.	1
<b>Из зарубежной литературы (5)</b>		
63.	Роберт Бёрнс «Честная бедность». Представление народа о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон. Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!..»	1
64.	Японские хокку (хайку). Особенности жанра ПРОЕКТ «Проба пера»	1
65.	Сила любви и преданности в рассказе О.Генри «Дары волхвов»	1
66.	Зарубежная фантастика. Р.Д.Брэдбери «Каникулы». Вн.чт №9 Р. Брэдбери «Всё лето в один день»	1
67.	Отечественная фантастика. Вн.чт. №10 А.Беляев «Ариэль». Лиризм прозы	1
68.	Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 7 класса». Рекомендации на лето.	1

### 8 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Введение</b>		
1.	Русская литература и история	1
<b>Устное народное творчество (2)</b>		
2.	В мире русской народной песни.	1
3.	Предания	1
<b>Из древнерусской литературы (2)</b>		
4.	Житие Александра Невского. Защита русских земель	1
5.	Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд"	1
<b>Из русской литературы XVIII века (3)</b>		
6.	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина "Недоросль"	1
7.	Речевые характеристики персонажей	1
8.	Контрольная работа №1	1
<b>Из русской литературы XIX (35 часов)</b>		
9.	Язвительный сатирик и баснописец И.А.Крылов	1
10.	Осмеяние пороков в басне "ОБОЗ"	1
11.	Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Ф.Рылеева	1
12.	А.С.Пушкин. Разноплановость содержания стихотворения "Туча"	1
13.	Тема любви и дружбы ("К...", "19 октября")	1

14.	История Пугачёвского восстания в художественном произведении ("История Пугачёва", "Капитанская дочка"	1
15.	Пётр Гринёв: жизненный путь, формирование характера	1
16.	Маша Миронова - нравственная красота героини	1
17.	Швабрин - антигерой повести	1
18.	Проект. Составление электронной презентации "Герои повести и их прототипы"	1
19.	Проект. Составление электронной презентации "Герои повести и их прототипы"	1
20.	Контрольная работа №2	1
21.	М.Ю.Лермонтов. "Мцыри" как романтическая поэма"	1
22.	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме	1
23.	Особенности композиции поэмы	1
24.	Портрет и речь героя поэмы "Мцыри"	1
25.	Контрольная работа №3	1
26.	Н.В.Гоголь. Комедия "Ревизор"	1
27.	Поворот русской драматургии к социальной теме	1
28.	Образ "маленького человека" в литературе ("Шинель"). Проект.	1
29.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире	1
30.	Петербург как символ вечного адского холода в повести "Шинель"	1
31.	Роль фантастики в произведениях Н.В.Гоголя	1
32.	Контрольная работа №4	1
33.	И. С. Тургенев. Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе "Певцы"	1
34.	М.Е.Салтыков-Щедрин. Художественная сатира в романе "История одного города"	1
35.	"История одного города" как пародия на официальные исторические сочинения	1
36.	Н.С.Лесков. "Старый гений" как сатира на чиновничество	1
37.	Л.Н.Толстой. "После бала"	1
38.	Психологизм рассказа "После бала"	1
39.	Нравственность в основе поступков героя рассказа "После бала"	1
40.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
41.	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века	1
42.	А.П.Чехов. "О любви"	1
43.	Психологизм рассказа "О любви"	1
<b>Из русской литературы XX века (19 часов)</b>		
44.	И.А.Бунин "Кавказ"	1
45.	А.И.Куприн "Куст сирени"	1
46.	А.А.Блок Историческая тема в стихотворении "Россия"	1
47.	С.А.Есенин. Поэма "Пугачёв"	1
48.	Контрольная работа №5	1
49.	И.С.Шмелёв. "Как я стал писателем"	1
50.	Журнал "Сатирикон". Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко	1
51.	Тэффи. Рассказ "Жизнь и воротник"	1
52.	М.М.Зощенко. Рассказ "История болезни"	1
53.	М.А.Осоргин Рассказ "Пенсне"	1
54.	А.Т.Твардовский. Поэма "Василий Тёркин"	1
55.	Контрольная работа №6	1

56.	Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.	1
57.	Стихи о Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г.	1
58.	В.П.Астафьев. Рассказ "Фотография, на которой меня нет"	1
59.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П.Астафьева	1
60.	Контрольная работа №7	1
61.	Русские поэты о Родине, родной природе	1
62.	Русские поэты о Родине, родной природе	1
<b>Из зарубежной литературы (6 часов)</b>		
63.	У.Шекспир. Сонеты. Трагедия "Ромео и Джульетта"	1
64.	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1
65.	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. "Мещанин во дворянстве"	1
66.	Особенности классицизма в комедии "Мещанин во дворянстве"	1
67.	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго"	1
68.	Итоговое тестирование	1

### 9 класс

№ урока	Тема	Количество часов
<b>Введение</b>		
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1
<b>Древнерусская литература (3 часа)</b>		
2.	"Слово о полку Игореве" как величайший памятник литературы	1
3.	«"Слово о полку Игореве» Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины	1
4.	Контрольная работа по теме "Древнерусская литература"	1
<b>Русская литература XVIII века (9 часов)</b>		
5.	М.В. Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния»	1
6.	М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
7.	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	1
8.	Г.Р.Державин. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1
9.	Г. Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1
10.	А.Н.Радищев. Слово о писателе.	1
11.	«Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	1
12.	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».	1
13.	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1
<b>Русская литература XIX века (51 час)</b>		
14.	Русская литература 19 века. Особенности развития. Обзор.	1
15.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1
16.	Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана».	1



17.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.	1
18.	История создания, публикации, первых постановок комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
19.	Смысл названия и проблема ума в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
20.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги	1
21.	Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1
22.	Образ фамусовской Москвы в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	1
23.	Образность и афористичность языка комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц	1
24.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1
25.	А. С. Пушкин. Биография и творческий путь.	1
26.	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С.Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1
27.	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А.С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1
28.	Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике А.С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1
29.	«Евгений Онегин». История создания, особенности жанра.	1
30.	Образы главных героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1
31.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна — нравственный идеал А.С. Пушкина	1
32.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1
33.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1
34.	А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Роман А.С. Пушкина в зеркале критики	1
35.	А.С. Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери»	1
36.	Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах трагедии А.С. Пушкина «Моцарт и Сальери».	1
37.	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	1
38.	М. Ю Лермонтов. Жизнь и творческий путь.	1
39.	М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1
40.	Лермонтов «Герой нашего времени». Главные и второстепенные герои в романе.	1
41.	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1
42.	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1

43.	Лермонтов «Герой нашего времени». Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1
44.	Повесть М.Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	1
45.	«Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1
46.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1
47.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1
48.	М.Ю.Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи — значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя лермонтовской поэзии.	1
49.	Сочинение по творчеству Лермонтова	1
50.	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество	1
51.	Н.В. Гоголь. Поэма «Мертвые души».История создания. Смысл названия поэмы	1
52.	Н.В. Гоголь «Мертвые души». Система образов поэмы Мертвые и живые души	1
53.	Образы помещиков в поэме.	1
54.	Сатирическое изображение чиновников	1
55.	Чичиков — «приобретатель», герой новой эпохи	1
56.	«Мертвые души» - поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя	1
57.	Сочинение по поэме Гоголя.	1
58.	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество (обзор)	1
59.	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе .	1
60.	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф.М. Достоевского	1
61.	А. П. Чехов. Слово о писателе.	1
62.	«Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в.	1
63.	А.П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1
64.	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ "маленького человека" в русской литературе XIX в.»	1
<b>Русская литература XX века (33 часа)</b>		
65.	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XX в.	1
66.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1
67.	Рассказ И.А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1
68.	А. А. Блок. Слово о поэте.	1
69.	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес издалёка...», «О, весна без конца и без краю...» Высокие идеалы и предчувствие перемен.	1
70.	Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Стихотворение «О,	1

	я хочу безумно жить...», цикл «Роди-на»	
71.	С. А. Есенин. Слово о поэте.	1
72.	Тема России — главная в поэзии С.А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1
73.	Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. . Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1
74.	В. В. Маяковский. Слово о поэте.	1
75.	Стихотворения «Послушай-те!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского - поэта	1
76.	В.В. Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1
77.	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце» История создания и судьба повести.	1
78.	Смысл названия Система образов повести.	1
79.	М.А.Булгаков. «Собачье сердце» Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести. Поэтика Булгакова-сатирика	1
80.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1
81.	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1
82.	А.А. Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А. Ахматовой	1
83.	А.А. Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1
84.	Н.А. Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1
85.	Н.А. Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя	1
86.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор).	1
87.	Смысл названия рассказа «Судьба человека»	1
88.	Образ Андрея Соколова. Широта типизации.	1
89.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака	1
90.	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1
91.	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки».	1
92.	«Я убит подо Ржевом...» Широта обобщений в произведении. Глубокий патриотизм.	1
93.	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество (обзор).	1
94.	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1
95.	Сила художественной правды в рассказе.	1

96.	Проверочная работа по русской литературе 20 века	1
97.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX-XX вв. (обзор)	1
<b>Зарубежная литература (5 часов)</b>		
98.	Античная лирика Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник...» Поэтическое творчество в системе человеческого бытия	1
99.	Данте Алигьери. Поэма «Божественная комедия» Множественность смыслов поэмы	1
100.	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» Ощечеловеческое значение героев трагедии.	1
101.	И.В. Гёте. «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения	1
102.	Повторение вопросов теории литературы.	1





