

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### «Мировая художественная культура» 7-8 класс

Данная рабочая программа по курсу «Мировая художественная культура» для 5 -9 классов составлена на основе авторской программы Л. А. Рапацкой. Материал программы во многом обобщает и дополняет знания, полученные на уроках литературы, истории, изобразительного искусства и музыки.

**Личностными** результатами являются следующие умения:

- уметь осознавать и определять (называть) свои эмоции при изучении произведений искусства;
- узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определенной эпохой;
- давать оценку художественным особенностям различных видов искусства;
- выражать собственное мнение, рассуждать о произведениях искусства;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора, уметь соотносить ее с собственной, и давать ей оценку;
- осознавать потенциал духовной культуры в познании мира, в формировании отношения к человеку, как пути к саморазвитию;
- анализировать средства выразительности различных произведений, используемые для создания художественного образа

**Метапредметными** результатами является формирование следующих универсальных учебных действий (УДД).

Регулятивные УДД:

- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, корректировать свою деятельность;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре и самостоятельно найти нужную информацию о произведениях искусства;
- выполнять учебные и творческие задания;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УДД:

- знать шедевры мировой художественной культуры первобытной культуры; эпохи Средневековья и эпохи Возрождения; европейского искусства, древнерусского искусства.
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу)
- строить рассуждения для собственного суждения о произведениях искусства.

Средством развития познавательных УДД служат технология сотрудничества, проблемное обучение и исследовательские методы обучения.

## Коммуникативные УДД:

- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности;
- использовать знания для самостоятельного художественного творчества;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения.

Средством формирования коммуникативных УДД служат проблемно-диалоговая технология и организация работы в парах и малых группах.

**Предметными результатами** изучения курса мировой художественной культуры является сформированность следующих умений:

- узнавать шедевры мировой художественной культуры;
- знать особенности языка различных видов искусств;
- узнавать изученные произведения и соотносить их с определённой эпохой;
- использовать приобретённые знания и умения в практической деятельности;
- использовать знания для организации личного и коллективного досуга;
- выражать собственные суждения о произведениях искусства.

## Содержание учебного предмета

### 7 – классы (34 часа)

Введение.

Что такое «художественная культура». Произведения искусства – основа художественной культуры. Какие настроения, мысли, чувства передают из поколения в поколение великие творения художественной культуры человечества?

Раздел 1. Художественная культура древнего мира.

Синкретизм культуры первобытного общества. Религии первых людей (тотемизм, фетишизм, анимизм). Мегалитические сооружения древних (менгир, дольмен, кромлех).

Вера в бессмертие человека – основа духовной жизни Древнего Египта и египетской культуры. Пирамиды и заупокойные храмы. Скульптура и воплощение в ней представлений о красоте человека. Канонические традиции египетского искусства.

Мифологические основы шумерской и ассиро-вавилонской культуры. Храмовая архитектура – зиккурат. Вавилонская башня, ее история в Библии.

Представления древних греков о строении мироздания. Рождение мифологии. Красота древнегреческих храмов. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Ансамбль Афинского Акрополя. Античная скульптура. Форумы Древнего Рима:

прославление могущества великой империи. Римский портрет – путь к реализму в искусстве. Колизей – величайший амфитеатр Античности.

Библия как основная книга христианства. Роль Библии в мировой культуре. Зарождение нового искусства. Первые христианские храмы. Ветхий Завет и Новый Завет – Евангелие.

Раздел 2. Художественная культура Средневековья.

Култ прекрасного в культуре средневековой Индии. Буддизм и индуизм. Храмовая архитектура. Мавзолей Тадж-Махал. Музыкальное искусство, ритуальный и бытовой смысл индийских народных танцев.

Сохранение религиозных традиций древности в художественной культуре средневекового Китая. Китайские иероглифы как символика миропонимания. Императорские дворцы. Особенности китайской живописи.

Самобытность художественной культуры Японии (Страны восходящего солнца). Буддийские храмы. Нетрадиционные виды искусства Японии: искусство икебаны, японский сад, чайная церемония, кодекс чести самураев, театр кабуки.

Роль ислама в развитии средневековой художественной культуры народов Арабского Востока. Архитектура и ее особенности. Волшебная сказка орнамента.

Раздел 3. Художественная культура Европы. Средние века – путь к общности европейских художественных традиций.

Христианское понимание мира в художественной культуре европейских стран.

Религиозная основа средневекового профессионального искусства. Музыка в христианском храме. Григорианский хорал. Расцвет архитектуры в эпоху Средневековья: романский и готический стили. Замки феодалов. «Пламенеющая» готика. Шедевры готической архитектуры.

Раздел 4. Италия – родина идеалов Возрождения.

Гуманизм: идеалы и реальность. Данте, Петрарка, Боккаччо – предшественники идей Возрождения. Утонченность образов Сандро Боттичелли. Титаны Высокого Возрождения: Леонардо да Винчи («Мона Лиза», «Тайная вечеря»), Рафаэль Санти («Сикстинская мадонна», «Афинская школа»), Микеланджело (скульптуры: «Давид», «Пьета»). Дворцы Флоренции – достижения Филиппо Брунеллески. Венецианские зодчие: Донато Браманте, Андреа Палладио.

Раздел 5. Шедевры искусства Северного Возрождения.

Художественное наследие мастеров Германии и Нидерландов XV – XVI вв. – сочетание религиозного и светского. Творчество Иеронима Босха, Альбрехта Дюрера, Питера Брейгеля-старшего.

Раздел 6. Византия – центр развития православия.

Рождение традиций православной храмовой культуры. Зодчество. Крест как основа формы крестово-купольного православного храма. Образы Христа Спасителя и Богородицы. Фрески и мозаики Софийского собора Константинополя.

Раздел 7. Русская художественная культура средних веков.

Киевская Русь – начало всех начал. Крещение Руси. Внутреннее убранство храма Софии Киевской: фрески, мозаики и иконы. Самобытная красота храмовой культуры Великого Новгорода. Шедевры одноглавого каменного зодчества: храм Спаса Преображения на Нередице, храм Покрова на Нерли. Русские школы иконописи: новгородская (иконы Феофана Грека), московская (иконы Дионисия), псковская. Андрей Рублев и его икона «Троица», ее духовный смысл и эстетика образа. Зримый образ новой государственности – архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Собор Василия Блаженного.

Раздел 8. Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (XVII век).

XVII век – эпоха расцвета художественных школ Европы. Формирование стиля барокко в европейском художественном творчестве. Творчество Лоренцо Бернини (собор Святого Петра в Риме), его скульптурные шедевры. Испанская художественная культура: творчество Сервантеса, комедии Лопе де Вега, образное богатство испанской живописи (Эль Греко, Диего Веласкес). Художественная культура Фландрии – школа живописи Питера Пауля Рубенса. Наследие Рембрандта, психологическая глубина образов (картины «Возвращение блудного сына», «Святое семейство»).

## **8 – классы (34 часа)**

Раздел 1. Европейская художественная культура в эпоху Просвещения XVIII века.

Архитектура Франции, ее парадный облик. Дворцово-парковый комплекс Версаль. Творчество Николо Пуссена. Архитектурные памятники классицизма. Скульптор Этьен Морис Фальконе, его судьба. Стиль рококо в творчестве Ж. Ватто, Ф. Буше, героически возвышенные образы Ж. Давида. Венская композиторская школа: И. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. ван Бетховен.

Раздел 2. Русская художественная культура на переломе традиций (XVII век).

Диалог «старины и новизны» в русской художественной культуре «переходной эпохи». Рождение поэзии, барочная поэзия С. Полоцкого. Перевод Псалтыри. Проникновение жизненных образов в иконопись. Роль Симона Ушакова в развитии теории объемного изображения. Икона и парсуна: сходство и различия. Великолепие и радостное восприятие храмов «московского барокко» (храм Покрова Богородицы в Филях, храм Рождества Богородицы в Путинках). Русское деревянное зодчество

Раздел 3. Русская художественная культура в век «Разума и Просвещения».

Начало развития «русской европейскости», петровские преобразования и их значение. Развитие новых светских жанров искусства. Жанр канта – отражение пафоса победного шествия новой России. Развитие русской поэзии и драматургии: творчество Д. Фонвизина, Н. Новикова, А. Радищева, М. Ломоносова. Корифеи русского Просвещения – Г. Державин.

Раздел 4. Санкт – Петербург: величие новой России.

Прославление новой России и ориентация на европейские достижения. Расцвет Санкт-петербургского барокко в творчестве В.В. Растрелли. Дворцы Санкт – Петербурга и его окрестностей (Зимний и Екатерининский дворцы, Петергоф). Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры: творения Д. Трезини, Ж.-Б. Леблон, А. Ринальди, Д. Кваренги, Ч. Камерона Крупные отечественные зодчие XVIII века: М. Земцов, С. Чевакинский, И. Коробов, П. Еропкин, Д. Ухтомский, И. Старов. Московские зодчие – В. Баженов, М. Казаков.

Раздел 5. Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи

Просвещения. Просветительские идеалы новой светской живописи. Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Портрет в творчестве скульпторов. Наследие Ф.И. Шубина.

Раздел 6. Европейская художественная культура конца XIX – начала XX века.

Романтическое и реалистическое мировосприятие: различное и взаимодополняемое. Расцвет реалистической литературы в XIX веке. Творческое наследие Ч. Диккенса, О. Бальзака, В. Гюго, Д. Байрона, Г. Гейне. Романтизм в живописи Э. Делакруа («Свобода, ведущая народ»), Т. Жерико («Плот Медузы»), Ф. Гойи («Капричос»). Импрессионизм – начало кардинальных перемен в образном содержании искусства. Эстетика мимолетности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Рождение новой техники живописи в произведениях К. Моне, Э. Мане, О. Ренуара, э. Дега. Постимпрессионистские искания художников: В. ван Гог, П. Сезанн, П. Гогена. Открытия фовистов в области цвета, картины А. Матисса «Танец», «Музыка», «Красные рыбки». Кубизм П. Пикассо и эволюция его творчества, история создания панно «Герника».

Раздел 7. Художественная культура России XIX века.

Становление идей национального самовыражения в искусстве пушкинской эпохи.

Переплетение романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. Портреты О.А. Кипренского (портрет А.С. Пушкина). Преодоление канонов классицизма в творчестве К.

Брюллова («Всадница», «Последний день Помпеи»). Образы современников на полотнах художников-передвижников Н. Крамского, В. Перова, Н. Ге, И. Репина, переломные моменты истории Руси в трактовке В. Сурикова («Боярыня Морозова», «Утро стрелецкой казни»). Романтическое, возвышенное чувство единения с Родиной в искусстве «серебряного века». Творчество И. Левитана («Владимирка»), М. Нестерова («Видение отроку Варфоломею»). Метафоричность и красочность полотен М. Врубеля «Царевна Лебедь», «Демон сидящий».

Раздел 8. Художественная культура России XX века. Развитие модерна в архитектурных проектах Ф.О. Шехтеля, возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решениями (здание Ярославского Вокзала в Москве). Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. Идеалы «мирискусников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого. Картины художников: (В. Серов - «Девочка с персиками», К. Сомов - «Дама в голубом», Б. Кустодиев - «Чаепитие», Н. Рерих - «Идолы», «Небесный бой»). «Русские сезоны» в Париже, открывшие Европе русское искусство, роль С. Дягилева в их организации. Русская художественная культура 20-30-х годов. Рождение советского искусства и доктрины социалистического реализма. Политизация изобразительного искусства, искусство плаката. Творчество К.С. Петрова-Водкина «Купание красного коня». Развитие советской массовой песни, композиторы А. Александров, И. Дунаевский, М. Блантер, В. Лебедев-Кумач. Советское киноискусство – «Чапаев» братья Васильевы, «Броненосец Потемкин» С. Эйзенштейн, «Веселые ребята» Г. Александров. Искусство военных лет – поэзия К. Симонова. Русская музыкальная классика – творчество Д.Д. Шостаковича. Храм Христа Спасителя в Москве, его история создания и восстановления. Понятие массовой и элитарной культуры. Развитие средств массовой коммуникации; радио, телевидение, аудиовизуальная техника. Массовые виды и жанры искусства, их влияние на академическое художественное творчество. Реклама, компьютер и виртуальная реальность в художественной культуре. Мифы и образы современного кино. Синтез всех искусств - особенная черта культуры XX века.

#### Тематическое планирование с указанием

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Художественная культура древнего мира 9 часов	Введение. Художественная культура первобытного общества.	1
		Художественная культура Египта: прорыв к тайнам жизни и смерти.	1
		Архитектура и скульптура Древнего Египта.	1
		Храмовая архитектура. Искусство древнего	1

		Вавилона.	
		Художественная культура Древней Греции.	1
		Ансамбль Афинского Акрополя.	1
		Художественная культура Древнего Рима.	1
		В поисках духовной истины: рождение христианской образности. Библия: откровения Ветхого Завета.	1
		Контрольная работа. Тесты.	1
2	Художественная культура Средневековья 7 часов	Средневековая Индия. Художественное наследие «страны волшебного лотоса».	1
		Художественная культура средневекового Китая: изысканность и простота.	1
		Архитектура. Императорские дворцы.	1
		Художественная культура Страны восходящего солнца.	1
		Нетрадиционные виды искусства Японии.	1
		Арабский Восток. Роль ислама. Архитектура и ее особенности.	1
		Контрольная работа. Тесты. Повторение.	1
3	Художественная культура Европы. Средние века – путь к общности европейских художественных традиций. 3 часа	Рождение новой христианской художественной образности.	1
		Расцвет архитектуры в эпоху средневековья.	2
4	Италия – родина идеалов Возрождения. 4 часа	Расцвет изобразительного искусства I половины XV века. Творчество С. Боттичелли.	1
		Бессмертие творений мастеров Высокого Возрождения.	2
		Венецианские зодчие: Д. Браманте, А. Палладио.	1
5	Шедевры искусства Северного Возрождения.	Творчество И. Босха, А. Дюрера, П. Брейгеля-старшего.	1

	1 час		
6	Византия – центр развития православия. 1 час	Храмовая архитектура. Софийский собор Константинополя.	1
7	Русская художественная культура средних веков. 4 часа	Киевская Русь – преемница Византии. Храм Софии Киевской. Фрески и мозаики.	1
		«Господин Великий Новгород»: самобытная красота храмовой культуры.	1
		Русские школы иконописи.	1
		Архитектура Московского Кремля.	1
8	Европейские центры национальных художественных культур в переходную эпоху (XVII век). 5 часов	Архитектура и скульптура барокко.	1
		Испанская художественная культура: «золотой век».	1
		Художественная культура Фландрии в период подъема	1
		Наследие Рембрандта: реалистический дар мастера.	1
		Итоговая контрольная работа.	1

### 8 класс

№ п/п	Тема раздела	Содержание	Кол-во часов
1	Европейская художественная культура в эпоху Просвещения XVIII века. 3 часа	Архитектурные памятники классицизма во Франции.	1
		Многогранность изобразительного искусства.	1
		Венская композиторская школа	1
2	Русская художественная культура на переломе традиций (XVII век). 3 часа	Противоположные тенденции в развитии русской словесности.	1
		Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров.	1
		Пышность и красочность русского зодчества.	1

3	Русская художественная культура в век «Разума и Просвещения» 4 часа	Образы художественной культуры Петровской эпохи.	1
4	Санкт – Петербург: величие новой России. 3 часа	Гуманистическая направленность портретной живописи.	1
		Русская поэзия и драматургия.	1
		Корифеи русского Просвещения. Философия Г.Р. Державина.	1
		Расцвет петербургского барокко. Творчество В.В. Растрелли.	1
5	Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. 4 часа	Архитектурные шедевры Санкт – Петербурга.	1
		Отечественные зодчие XVIII века. Строгость классицизма.	1
		Жанр портрета – ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения.	1
		Мастера русского портрета 18 века	1
6	Европейская художественная культура конца XIX – начала XX века. 6 часов	Скульптура Ф.И. Шубина.	1
		Повторение. Тесты.	1
		Между реальностью и мечтой (искусство Франции, Англии, Германии).	1
		Французский импрессионизм.	1
		Постимпрессионистские искания французских художников.	1
		Группа фовистов. Творчество А.Матисса.	1
7	Художественная культура России XIX века. 3 часа	Кубизм. П. Пикассо.	1
		Проверочная работа.	1
		Синтез романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве.	
8	Художественная	«Товарищество передвижных выставок».	
		Истоки символизма и философских течений в искусстве «серебряного века».	
8	Художественная	Стиль модерн в архитектуре.	

культура России XX века 7 часов		
	Творческое объединение «Мир искусства». Плеяда художников.	
	Искусство социалистического реализма в СССР.	
	Возвращение к исконным русским ценностям. Храм Христа Спасителя в Москве.	
	Массовая художественная культура XX века.	
	Синтез искусств - особенная черта культуры XX века.	
	Итоговая контрольная работа.	