

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № от 00.08.2019

ПРИНЯТО
решением Педагогического
Протокол № от 00.08.2019

УТВЕРЖДЕНО
приказом № от 00.00.2019
Директор МБУ «Школа № 13»
_____ А.П.Баранов

**Рабочая программа
по музыке 5-8 класс
2019-2020 г.**

Составлена на основе Примерной программы основного общего образования Музыка.5-9 класс. М.: - Просвещение, 2014г;

Программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2017г.

Ф.И.О. разработчика программы: Никитина И.Н.

I Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

5 класс

Ученик научится:

- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством, выражать их в размышлениях о музыке, в подборе музыкальных стихотворений, создании музыкальных рисунков;
- определять главные отличительные особенности музыкальных жанров – песни, романса, хоровой музыки, оперы, балета, а также музыкально-изобразительных жанров.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одноголосных произведений с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение а capella в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания);
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.

6 класс

Ученик научится:

- определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
- отражать своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
- находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью.
- определять на слух название произведения и его автора;
- задавать возможные решения проектных задач через систему и набор знаний с целью получения нового (до этого неизвестного) результата.
- понимать значение новых терминов и понятий – сюита, реквием, месса, пульс, кульминация.

- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно- и двухголосных произведений с аккомпанементом более сложных ритмических рисунков – синкопы, оstinатного ритма);

7 класс

Ученик научится:

- понимать главные особенности содержания и формы музыки, осознавать их органическое взаимодействие;
- уметь определять характерные черты музыкального образа в связи с его принадлежностью к лирике, драме, эпосу и отразить это понимание в размышлениях о музыке;
- уметь находить связь между жизненными явлениями и их художественным воплощением в образах музыкальных произведений;
- находить взаимодействия между художественными образами музыки, литературы и изобразительного искусства;
- понимать значение новых терминов и понятий – прелюдия, оратория, романтизм, fuga, серенада;
- понимать художественно-выразительные особенности музыкальных форм.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- осмысливать характер развития музыкального образа, проявляющегося в музыкальной драматургии;
- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности;
- устанавливать цели в своей проектной деятельности, ставя практическую задачу находить под эту конкретную задачу свои средства;

8 класс

Ученик научится:

- аргументировано рассуждать о роли музыки в жизни человека;

- научиться обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- преломлять полученные знания в эмоционально-личностном отношении к образному миру музыки, которое проявляется в размышлениях о музыке (устных и письменных), ответах на вопросы учебника, в выполнении проблемно-творческих заданий в дневнике музыкальных размышлений.
- извлекать информацию из различных источников, уметь вести самостоятельный поиск нужной информации (обращение к музыкальным словарям, справочникам, Интернету).

Ученик получит возможность научиться:

- проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (умение исполнять произведения различных жанров и стилей, представленных в программе, умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом (фортепиано, гитара, электромузыкальные инструменты), умение владеть своим голосом и дыханием).

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;

- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

II Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет,

ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 часов.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством, исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класса

Тема года: Мир музыкальных образов (34 часа)

Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее.

Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч).

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия,

баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класса.

Тема года: «Музыкальная драматургия».

Раздел 1. «Музыкальная драматургия» (16 ч)

Музыкальная драматургия – основа развития музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др.

Симфония. Приемы симфонического развития.

Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Два направления музыкального искусства» (18 ч)

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Тема года: Музыка в современном мире: традиции и инновации

1 раздел. «Классика и современность»

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Музыка в драматическом спектакле. Особенности киномузыки.

Симфония: прошлое и настоящее.

Классическая музыка в современной жизни.

2 Раздел «Традиции и новаторство в музыке»

Музыкальное искусство сквозь призму вековых традиций. Мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве.

Современность - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Новое прочтение классики.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Мир духовной музыки. Православная музыка сегодня. Творчество Г.В. Свиридова.

Мировые мюзиклы. Художественные образы, особенности.

3 Раздел. Современное музыкальное искусство

Многообразие направлений современной музыкальной культуры. История их появления, особенности музыки. Известные группы, исполнители (джаз, рок, поп, электронная музыка, авторская песня).

Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!

III Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование 5 класс.

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	1 Раздел «Музыка и литература»	16 ч
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Жанры вокальной музыки. Песня, разновидности песен	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов	2
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
6	Вторая жизнь песни	1
7	Обобщение тем четверти.	1

8	Что роднит литературу с музыкой?	1
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
10-11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
12-13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет .	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	Музыка в театре, кино.	1
16	Обобщение тем четверти. Мир композитора.	1
	2 Раздел «Музыка и изобразительное искусство»	18ч
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	"Небесное и земное" в звуках и красках	1
19-20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
21-22	"Звать через прошлое к настоящему"	2
23	Колокольные звоны в музыке и ИЗО	1
24	Портрет в музыке и ИЗО	1
25	Волшебная палочка дирижера	1
26	Обобщение тем четверти	1
27-28	Образы борьбы и победы в искусстве	2
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31-32	Импрессионизм в музыке и живописи	2
33	"О подвигах, о доблести, о славе..."	1
34	Заключительный урок - обобщение	1
ИТОГО		34ч

Тематическое планирование 6 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16ч
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2 - 3	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	2
4 - 5	Два музыкальных посвящения	2
6	Портрет в музыке и живописи	1
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
8	Обобщение тем четверти	1
9	Образы песен зарубежных композиторов. Старинный мир песни. Баллада Шуберт. "Лесной царь"	1
10	Русская духовная музыка.	1
11	Древность и современность в творчестве композиторов – современников. В.Г.Кикта.	1
12 -13	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Месса.	2
14	Джаз – искусство 20 века.	1
15	Авторская песня: будущее и настоящее.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18ч
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1
19	Инструментальная баллада.	1

20	Инструментальный концерт.	1
21-22	Циклы пьес для фортепиано. П.И.Чайковский, К. Дебюсси.	2
23-24	Образы симфонической музыки. Программная музыка. Музыкальные иллюстрации «Метель» Г.В.Свиридова.	2
25	Обобщение тем четверти	1
26-27	Программная увертюра. Л.в Бетховен «Эгмонт»	2
28-29	Увертюра –фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30 - 31	Мир музыкального театра	2
32 - 33	Образы киномузыки	2
34	Обобщение тем года. Удивительный мир музыкальных образов	1
Итого		34ч

Тематическое планирование 7 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии»	16
1	Музыкальная драматургия. Принципы развития музыки.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3 - 4	М.И.Глинка опера "Иван Сусанин"	2
5	В музыкальном театре. Балет. В. Гаврилин балет «Анюта»	1
6	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт. Симфония № 40	1
7	Л.В.Бетховен Симфония № 5	1
8	Героическая тема в музыке.	1
9	Обобщение тем четверти.	1
10	Камерная музыка.	1
11	Вокальные циклы. Ф. Шуберт.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
13	Концерт. Кончерто грассо.	1

14	Соната.	1
15	Сюита.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. «Два направления музыкальной культуры»	18
17	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
18	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Реквием.	1
19	Духовный концерт. Д. Бортнянский.	1
20	Образы «Вечерни» и «Утрени». С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский	1
21	Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1
22 - 23	Рок – опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»	2
24 - 25	Светская музыка. Соната от классики до современности.	2
26	Обобщение тем четверти	1
27	Светская музыка. Симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова «Шахерезада»	1
28	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1
29	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»	1
30	Картинная галерея. В. Калинников Симфония № 1.	1
31	Музыка народов мира.	1
32 - 33	Музыкальные хиты.	2
34	Обобщение тем года	1
Итого		34

Тематическое планирование 8 класс.

№	Название раздела и темы урока	Колво часов
	Раздел 1. Классика и современность.	16
1	Роль музыки в жизни современного человека	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. А.П.Бородин "Князь Игорь"	2
4	В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко "Ярославна"	1
5-6	В музыкальном театре. Рок-опера.Э.Артемьев "Преступление и наказание"	2

7	В музыкальном театре. Мюзикл. Ж Пресгурвик. "Ромео и Джульетта"	1
8	Обобщение тем четверти	1
9	Музыка в кино. Г.Шор. Музыка к фильму "Властелин колец"	1
10-11	Музыка к драматическому спектаклю. Э Григ «Пер Гюнт»; А.Шнитке "Гоголь -сюита"	2
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
13	Классическая симфония. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.	1
14	Концертная симфония для арфы с оркестром. Фрески Софии Киевской В.Кикта.	1
15	Классика в современной жизни.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. Новаторство и традиции.	10
17	Новые области в музыке XX века. Симфоджаз. Дж.Гершвин.	1
18	Новое прочтение классики. Р.Щедрин "Кармен - сюита"	1
19 - 20	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2
21	В концертном зале. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостакович.	1
22	Неизвестный Свиридов... «О России петь, что стремиться в храм»	1
23	Классика в современной обработке.	1
24-25	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова, М. Плисецкая.	2
26	Обобщение тем четверти.	1
	Раздел 3. Современное музыкальное искусство.	8
27	Джаз.	1
28	Рок-н-ролл.	1
29	Рок музыка.	1
30	Поп музыка.	1
31	Авторская песня.	1
32	Музыкальный ринг.	1
33	Искусство в жизни современного человека.	1
34	Обобщение тем года	1
Итого		34

