

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого»

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 27.08.2021

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 77 -ОД
от 30.08.2021

**Рабочая программа
по литературному чтению
для 1-4 классов**

Составлена на основе:

УМК «Лидер-кейс». Программа по литературному чтению.
Авт. В.В.Репкин, Т.В.Некрасова, Е.В.Восторгова (букварный период),
Е.И.Матвеева (послебукварный период).
М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019

Составители:

Барденкова Ирина Ивановна,
Андреянова Светлана Владимировна,
Акрамова Татьяна Викторовна,
Тогобецкая Екатерина Юрьевна.

Тольятти 2021 год

1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное

ЧТЕНИЕ»

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

– учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;

– принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;

– имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;

– об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;

– о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

2) метапредметных результатов:

– считают книгу источником информации;

– читают текст целыми словами;

– отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;

– определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;

– имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;

– выделяют в тексте абзац;

– контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;

– находят страницу книги по номеру;

– пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;

– умеют соотносить текст и иллюстрацию;

– участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

3) предметных результатов:

– имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;

– различают прозаический и стихотворный тексты;

– связывают заглавие произведения с его содержанием;

– имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

– о разнообразии интонации в произведении;

– определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют

персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

– учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;

– представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;

– принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;

– принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

– различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

2) метапредметных результатов:

– правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;

– в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

– определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

– выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

– имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;

– имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;

– в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

– могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;

– подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;

– могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

3) предметных результатов:

– имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;

имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;

– определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

– имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

– составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

– критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

– наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

– соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

– раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

– пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

– создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

– выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

1) личностных результатов:

– учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;

– понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

– следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении,

слушании и обсуждении художественных произведений;

– проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

– понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

– проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

2) метапредметных результатов:

– правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

– самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

– в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

– имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации; структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;

– составляют модели жанров и изобразительных средств языка;

– имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;

– в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;

– способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;

– выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

3) предметных результатов:

– имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

– определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;

– в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

– имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

– различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;

– восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

– инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;

– отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

– создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;

– создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;

– делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

4) личностных результатов:

– учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;

– имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

– следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

– ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

– способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

5) метапредметных результатов:

– грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

– самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

– самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

– пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

– дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

– создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

– способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

– выступают с рассуждением по предложенной теме;

– доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

– выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

– оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

– запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

– находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

– подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

– применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

– анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

б) создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; предметных результатов:

– имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

– имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

– имеют представление об эпосе, лирике, драме;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

– сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературно- го чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

2. Содержание учебного предмета

1 КЛАСС (40 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ вы- деления тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

2. Литературоведческая пропедевтика

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с со- держанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

3. Творческая деятельность

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма- сказки по тексту

юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

2 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ. Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова. **Основные способы действий:** освоение

способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «парти- ту- ре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

2. Литературоведческая пропедевтика

Слово в юмористическом произведении (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

Слово в сказке

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание,

прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

3 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и

научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

2. Литературоведческая пропедевтика

Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и анти-compliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию. Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

Основные способы действий: выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по

существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

3. Творческая деятельность

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

4 КЛАСС (136 ч)

1. Речевая и читательская деятельность

Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

Художественный образ детства. Средства его создания.

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического

героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

Основные способы действий: освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

2. Литературоведческая пропедевтика

Биография — ключ к пониманию личности автора

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). «Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и авто-биографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства.

Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного

портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

Основные способы действий: формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

3. Творческая деятельность

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Календарно-тематическое планирование 1 класс, (букварный период, 92 часа)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Формирование начальных представлений о слове (9 часов)	Предмет и слово. Слова как названия предметов.	1
	Введение модели слова. Постановка вопроса к словам, называющим живые и неживые предметы	1
	Слова, называющие предметы и слова, называющие действия	1
	Постановка вопроса к словам, называющим действия.	1
	Слова, называющие признаки.	1
	Связь слов в высказывании	1
	Способ определения количества слов в	1

	высказывании	
	Служебные слова	1
	Обобщение. Проверочная работа	1
Звуковой анализ слова (14 часов)	Звуки речи как «строительный материал» языка	1
	Способ выделения звуков в слове	2
	Слог как минимальная произносительная единица	1
	Гласные и согласные звуки. Слогообразующая роль гласных звуков.	1
	Деление слов на слоги	1
	Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков	1
	Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове	1
	Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	2
	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	1
	Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль	1
	Обобщение по теме «Звуковой анализ слова»	1
	Проверочная работа по теме «Звуковой анализ слова»	1
	Формирование действий письма и чтения (69 часов)	Буква как знак звука
Буквы гласных А, О		1
Буквы гласных У, Ы		1
Буква Э.		1
Буквы Л, М. Способы послогового письма и чтения		1
Буквы Н, Р. Представление об орфограмме		2
Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я		1
Употребление Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения.		1
Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв О-Ё		1
Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Э-Е		1
Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Ы-И		1
Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв У-Ю		1
Буква Г, ее работа		2
Буква К, ее работа		1
Буква К, ее работа		1
Буквы Д-Т, их работа		2
Буква В, её работа		1
Буква Ф, её работа		1
Общее правило переноса слова.		1
Алгоритм записи высказывания		1
Буквы З-С, их работа		1
Буквы З-С, их работа		1

	Порядок действий при записи связного текста	2
	Буквы Б-П, их работа	1
	Развитие речи. Сравнение согласных звуков по глухости-звонкости	2
	Буква Х, ее работа	1
	Развитие речи	1
	Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ъ	2
	Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й	2
	Обозначение звука [й'] с помощью букв Е, Ё, Ю, Я	3
	Работа гласных букв (систематизация)	1
	Проверочная работа	1
	Буквы Ж - Ш, их работа	1
	Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ	2
	Буквы Ч, Щ, их работа	1
	Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ча-ща, чу-щу	4
	Две формы записи слова. Простейшая транскрипция	1
	Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком	2
	Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)	1
	Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение)	1
	Буква Ц, ее работа	1
	Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И-Ы после Ц. Отработка способов письма и чтения.	4
	Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ъ и Ь. Обозначение звука [й'] в разных позициях.	4
	Русский алфавит	1
	Как читают взрослые?	1
	М.Бородинская «Убежало яблоко». Д.Родари «Гараторка».	1
	Э.Успенский «Всё в порядке»	1
	А.С.Пушкин «Зимний вечер». Из сказок А.С.Пушкина	1
	Л.Н.Толстой «Старик и яблоня», «Азбука»	1
	Итого:	92 часа

**Календарно-тематическое планирование 1 класс,
(послебукварный период, 40 часов)**

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Чудеса природы (10 часов)	Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима.	2

	Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.	2
	Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.	2
	Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	2
	Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.	2
От дождя до радуги (10 часов)	Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта».	2
	Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.	2
	Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.	2
	Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.	2
	Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.	2
Кто придумал чудеса? (12 часов)	Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.	2
	Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.	2
	Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.	2
	Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения Н. А. Кончаловской и О. Е. Григорьева.	2
	Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.	2
	Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.	2
Сквозь волшебное стекло (7 часов)	Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения.	2
	Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.	2
	Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».	2
	Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.	2
	Итого:	40 часов

Календарно-тематическое планирование 2 класс, (136 часов)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Каким бывает слово? (20 часов)	Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю.	1
	Критерии синтагматического чтения (алгоритм	1

чтения).Выделение ключевых слов в стихотворении.Поэтические послания А.С.Пушкина.	
Слово в стихотворении. Тон стихотворения.Поэтические послания А.С.Пушкина.	1
Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...»	1
Роль слова в жизни, поучительность слова.Дж.Родари«Почему золото так дорого ценится?»	1
Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.	1
Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём.В.В.Суслов «Как работает слово»	1
Определение темы рассказа. Е.АПермяк «Волшебные краски».	1
Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка»	1
Притча. Прямое и переносное значение слова в притче.В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».	1
Овладение способом чтения притчи. Иносказательности поучительность притчевого слова.«Притча о талантах» По А.Меню.	1
Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла».	1
Прямое и переносное значение слова. Диалог героев.Ф.К.Сологуб «Глаза».	1
Описание природы в прозе и поэзии.Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении.М,М.Пришвин «Летний дождь»	1
Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел»	1
Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)	1
Способы передачи настроения героя Описание «ощущения» герояВ.В.Лунин «Музыка»	1
Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела	1
Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1

	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Волшебные превращения слова (22 часа)	Слово в юмористическом стихотворении Диалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроения А.К.Дитрих «Говорила туча туче»	1
	Интонация. Инсценирование стихотворения Э.Э.Мошковой «Косматая - косматая»	1
	Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»	1
	Тон чтения Диалог героев Ю.Тувим «Словечки-калечки»	1
	Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.	1
	Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка	1
	Басня. Поучительность и иносказательность слова в басне Чтение басни по ролям. И.А.Крылов «Кукушка и Петух»	1
	Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение».	1
	Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение»	1
	Словесное выражение главной мысли автора. Образ героя. Способы его создания С.Чёрный «Воробей»	1
	Слово и реакция человека на него. Обидное слово В.И.Белов «Как воробья ворона обидела»	1
	Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л.Аким «Что говорят двери»	1
	Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демыкина «Капризный день»	1
	Составление «раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста	1
	Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»	1
	Интонационное выражение характера и чувств героя. И.Шевчук «Подарок»	1
	Речевой этикет О.И.Выготская «Мягкий знак»	1
	Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковой «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»	1
	Значение слова. Ошибки в речи. Дж.Родари «Страна без ошибок».	1
	Обучение пересказу притчи. Притча об Эзопе.	1

	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Волшебники слова (14 часа)	Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ ДжРодари «Чем писать».	1
	Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н.Толстой «Веник».	1
	Интонация. Ритм. И.Мазнин «Давайте дружить»	1
	Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н.Матвеева «Кораблик»	1
	Рассказ, его характерные черты. Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»	1
	Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»	1
	Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная»	1
	Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»	1
	Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М.Кружков «Утро - весёлый маляр»	1
	Рассказ – миниатюра. М.М.Пришвин «Слово - звезда»	1
	Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю.Шим «Цветной венок»	1
	События в рассказе. В.И.Белов «Радуга».	1
	События в рассказе. В.А.Бахревский «Хозяева лета».	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Введение в мир сказочного слова (4 часа)	Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда»	1
	Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети»	1
	Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»	1
	Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	1
Слово в русской народной	Русская народная сказка. Устное народное	1

сказке (22 часа)	творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».	
	Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»	1
	Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»	1
	Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	1
	Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер»	1
	Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»	1
	Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»	1
	Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»	1
	Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»	1
	Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.	1
	Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»	1
	Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»	1
	Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»	1
	Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный»	1
	Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».	1
	Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля»	1
	Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»	1
	Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».	1
	Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».	1
	Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды	1
Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)	1	
Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1	
Притчевое слово в сказке (8 часов)	Притча. Сказка-притча Обращение автора к читателю.	1
	Скрытый смысл. Поучение в сказке-	1

	притчеФ.К.Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»	
	Скрытый смысл. Поучение в сказке-притчеК.Д.Ушинский «Два плуга»	1
	Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»	1
	Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения.Н.Г.Гарин - Михайловский «Знаем!»	1
	Урок – рефлексия: что такое притча?	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Мир природы в авторских сказках (13 часов)	Авторская литературная сказкаОбращение автора к читателю	1
	Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	1
	Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»	1
	Язык авторской сказки. Описание природы.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	1
	Обучение пересказу текста описания.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»	1
	Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	1
	Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствамиязыка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов)Л.А.Чарская «Зимняя сказка»	1
	Сказочные события Структура сказкиО.О.Дриз «Как родилась Зима»	1
	Чтение сказки по ролямО.О.Дриз «Как родилась Зима»	1
	Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча	1
	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение	1

	небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	
Герой в авторских сказках о животных (9 часов)	Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона»	1
	Структура сказки, схожесть её с народной. В.И. Даль «Ворона»	1
	Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона»	1
	Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	1
	Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»	1
	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина»	1
	Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубу»	1
	Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Герой в авторских волшебных сказках (7 часов)	Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1
	Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»	1
	Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.	1
	Герой сказки. Речь героя. Т.И. Александрова «Кузька»	1
	Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И. Александрова «Кузька»	1
	Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Поэтическая сказка (9 часов)	Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1
	Образ главного героя, его речь С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1
	Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»	1
	Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1
	Речь героя Разговорная речь (устаревшие слова и выражения) П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1
	Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок»	1
	Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!»	1

	Пересказ сказки по выбору	
	Урок-рефлексия: виды сказок	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
Когда рождается сказочник (8 часов)	Замысел автора Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка»	1
	Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка»	1
	Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка»	1
	Итоговый урок-рефлексия	1
	Итоговый урок-рефлексия	1
	Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»	1
	Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам Знакомство с каталогом библиотеки	1
	Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении	1
	Итого:	136 часов

Календарно-тематическое планирование 3 класс, (136 часов)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Тема творчества. (25 часов)	Стартовая проверочная работа.	1
	Анализ стартовой работы.	1
	Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.	
	Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)	3
	Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами»	2
	Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя	1
	С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного	1
	Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»	2
	Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана	2
	В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию	2
	Внеклассное чтение.	1
	В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение	2
Проверка техники чтения	1	

	Жанровые признаки рассказа, сказки.	1
	В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности	3
	Проверочная работа по разделу.	1
	Урок-рефлексия	1
В царстве словесного пейзажа. (16 часов)	Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе	1
	И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня	2
	Самостоятельная работа.	1
	П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения	2
	Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь	2
	Внеклассное чтение.	1
	Введенский «Ураган», Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения	1
	Работа над техникой чтения.	1
	И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы	2
	В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения	2
	Контрольная работа.	1
«И сразу стало все не так...» (22 часа)	Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания	2
	Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора	1
	Внеклассное чтение.	1
	А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения	1
	М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении	1
	Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов	2
	Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя	2
	О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее вос-создания	3
	А. М. Горький «Самовар». Вы-ражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произве-дении	4
	Урок-рефлексия	1
	Контрольная работа.	1
	Пермяк «Некрасивая ёлка» Сказочное событие. Характер героя.	1
	Внеклассное чтение.	1
	Работа над техникой чтения	1
Доброе слово и кошке приятно.	Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему	2

(13 часов)	М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»	1
	С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ	1
	Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде	1
	М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения	2
	Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.	2
	Урок-рефлексия.	2
	Контрольная работа и её анализ.	1
О всякой живности (19 часов)	Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»	1
	М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора	2
	Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ	2
	Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика	3
	Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного	2
	В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение	3
	Контрольная работа.	1
	В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора	3
	Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении	1
	Урок-рефлексия	1
Каждый сам о себе (17 часов)	Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»	1
	Сочинение «Сам о себе»	1
	В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором.	1
	С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.	1
	Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.	4
	Внеклассное чтение	1
	В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.	2
	Басни Крылова	1
	С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва».	3
	Дневниковые записи.	
	Урок-рефлексия	1
	Контрольная работа.	1
Необычные уроки письма (24)	Необычные уроки письма. Введение в тему.	1

часа)	Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».	2
	Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи»	4
	Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»	2
	Проверка техники чтения.	1
	Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»	3
	Контрольная работа и её анализ.	2
	Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»	2
	Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»	2
	Внеклассное чтение.	1
	Урок-рефлексия	3
	Ю. Я. Яковлев «К читателю»	1
	Итого:	136 часов

Календарно-тематическое планирование 4 класс, (136 часов)

Раздел	Тема урока	Кол-во часов
Когда сбываются мечты... (15 часов)	Приметы детства. О. О. Дриз «Семицветная страна»	1
	Создание образа Страны Детства в стихотворении Ю. П. Морица «Это очень интересно»	1
	Создание образа Страны Детства в стихотворении А. Меляковой «Мечты»	1
	Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»	1
	В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Выборочное чтение.	1
	О чем в детстве мечтали взрослые? В. Д. Берестов «Исполнение желаний»,	1
	Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В. Иванова «Трудный случай»	1
	Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Чтение сочинений	1
	Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У. Д. Смит «Слон», Ш. Силверстейн «Если я был бы».	1
	Счастливые ощущения своего Я в детской Стране. С. Черный «Невероятная история»	1
	С. Черный «Невероятная история» Подробный пересказ отрывка.	1
	Образ детства в стихотворении М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким».	1

	Переживания детства в стихотворении М. Цветаевой «Мирок».	1
	Я и Пушкин. Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А. С. Пушкин «Осень» (отрывок)	1
	Сочинение – миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»	1
«Детские пристрастия» (15 часов)	Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Н. С. Гумилев «Детство»	1
	Сочинение – миниатюра «Кто такие дети?»	1
	Автор размышляет о детстве. В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю».	1
	Внутренний мир героя. Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»	1
	Сочинение на одну из тем: «Я люблю...», «Я не люблю...»	1
	Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»	1
	Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»	1
	Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? В. Д. Берестов «Деньги в детстве»	1
	Образ денег в рассказе А. Т. Аверченко «Сережкин рубль».	1
	Смешное и грустное в детстве. В. Шульжик «Грустный клоун»	1
	Смешное и грустное в детстве. С. Черный «Счастливый карп».	1
	Момент высшей радости. С. Черный «В раю».	1
	Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко»	1
	Чтение и анализ сочинений.	1
	Урок – рефлексия. Беседа – конференция по произведениям рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!»	1
« Штрихи к портрету» (15 часов)	Вводный урок. Сочинение – рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)». Чтение и анализ работ	1
	Чем впечатляет портрет детского поэта? О. О. Дриз «Мой портрет».	1
	Литературный автопортрет. А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»	1
	Портрет героя произведения. С. Черный «Детям»	1
	Раскрытие характера героя через портрет. А. П. Чехов «Детвора»	1
	Образ красоты в стихотворении Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»	1
	Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородицкой.	1
	Создание образа персонажа. С. Черный «Приготовишка», М. Бородицкая «Первоклассник»	1
	Чудеса детства в стихотворении М. Цветаевой	1

	«Наши царства»	
	Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство»	1
	Сцены из детской жизни. Л. Н. Толстой «Ивины» (глава из повести «Детство»)	1
	Л.Н. Толстой «Ивины». Составление плана.	1
	Образ необычного рая. Б. Ш. Окуджава «Рай».	1
	Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет»	1
	Урок – рефлексия. Презентация работ.	1
«Любимых строк прелестное звучанье» (10 часов)	Вводный урок. Выступление учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентаций.	1
	Встреча с книгой. В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...», М. Цветаева «В субботу».	1
	Образ скриптория в отрывке романа У. Эко «Имя Розы»	1
	Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У. Эко «Имя Розы» (отрывок)	1
	У. Эко «Имя Розы». Создание «образа храма науки», его описания.	1
	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»	1
	Образ библиотеки в произведениях разных жанров. А. А. Лиханов «Детская библиотека»	1
	Детские читательские пристрастия. А. Ахматова Из цикла «В Царском Селе»	1
	Детские читательские пристрастия. М. Я. Басина «В садах Лицея»	1
	Урок – рефлексия. Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Детства чудная страна»	1
«Когда рождаются настоящие герои и выдумщики» (27 часов)	Вводный урок. Подготовка к путешествию. Устное сочинение «Куда нам плыть?»	1
	Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик»	1
	Сочинение на тему «Кто такой настоящий герой?»	1
	Путешествие. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
	Описание поступков персонажей. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1
	Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Пересказ.	1
	Истинные и ложные герои. Н. С. Гумилев «Капитаны»	1
	Образ истинного героизма. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	1
	Создание «образа истинного героя». Ю. Я.	1

	Яковлев «Рыцарь Вася»	
	Составление плана. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	1
	Краткий пересказ. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»	1
	Истинные и ложные герои. В.А. Бахревский «Светлячок»	1
	Образ детства в лирических произведениях М. Цветаевой.	1
	Любимые места. М. Цветаева «Мама на даче»	1
	М. Цветаева «Мама на даче». Выборочное чтение	1
	Способы изображения авторитетного героя в рассказе А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»	1
	Игры, которые становятся жизнью. А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»	1
	Составление плана. А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»	1
	Пересказ по плану А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»	1
	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера.	1
	Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера.	1
	Сравнительный анализ текстов с разным описанием поступков персонажей в произведениях Б. Заходера.	1
	Способы выражения авторской позиции. В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»	1
	Давайте поиграем в рыцарство! В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»	1
	В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене». Инсценировка	1
	Сочинение – фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем)	1
	Урок – рефлексия. Чтение сочинений.	1
«Уроки детства» (21 час)	Образ школы в произведениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова	1
	Счастливое воспоминание о школе. Лирическое стихотворение А. С. Пушкина «В начале жизни школу помню я ...»	1
	Смелость детских поступков. Лирическое стихотворение В. Берестова «Пловец»	1
	Сочинение – воспоминание в жанре письма другу на одну из тем: «Я провинился...», «Этот случай запомнился мне навсегда!», «Теперь я знаю, как надо поступать...»	1
	Презентация сочинений.	1
	Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю. Нагибин «Зимний дуб»	1
	Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин «Зимний дуб»	1
	Ю. Нагибин «Зимний дуб». Подробный пересказ описания	1

	Почему человек и дерево – родственные души? А. А. Фет «Одинокий дуб»	1
	А. А. Фет «Одинокий дуб» описание персонажей.	1
	Ю. Нагибин «Зимний дуб», А. А. Фет «Одинокий дуб» сравнительный анализ текстов.	1
	Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н. С. Лесков «Неразменный рубль»	1
	Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Выборочное чтение.	1
	Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведении Н. С. Лескова «Неразменный рубль».	1
	Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Составление плана текста.	1
	Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Краткий пересказ.	1
	Тепло дерева – тепло человеческого сердца. Как его ощутить? А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...»	1
	Тепло дерева – тепло человеческого сердца. Как его ощутить? В. Д. Берестов «Сердцевина»	1
	Моделирование жанра отзыва.	1
	Сочинение – отзыв «Урок, рассказанный автором» (отзыв на произведение, книгу, спектакль)	
	Урок – рефлексия. Презентация сочинений.	1
« Микргеография детства» (23 часа)	Вводный урок. Рождение воспоминаний. Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке».	1
	Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке». наблюдение за особенностями жанра художественные мемуары.	1
	Воспоминания о детстве. В. Берестов «Ночная песенка».	1
	В. Берестов «Ночная песенка». Пмятные события детства.	1
	Переживания детства. В. А. Бахревский «Бабочка»	1
	Самые яркие впечатления ребенка. В. К. Д. Бальмонт «Бабочка»	1
	Сравнительный анализ текстов В. А. Бахревский «Бабочка», К. Д. Бальмонт «Бабочка».	1
	В. В. Набоков «Ночные бабочки».	1
	В. В. Набоков «Ночные бабочки». Создание образа бабочки.	1
	Тема детских воспоминаний в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы»	1
	Способы передачи впечатлений детства в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы»	1
	Автор о себе и другие об авторе. А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)	1
	Воспоминания. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина»	1

	П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина». Выборочное чтение	1
	Дневниковые записи – память о прош- лом. М. Пришвин «Времена года», Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире»	1
	Дневниковые записи – память о прошлом. В. Лалетина «Маленькое солнышко...», В. Берестов «Одуванчики».	1
	Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе об одуванчике.	1
	Презентация работ. Редактирование.	1
	Тема памяти в произведениях разных жанров.	1
	Кто возвращается в детство? М. Цветаева «Курлык»	1
	Кто возвращается в детство? М. Пришвин «Дитя».	1
	Сочинение – отзыв на вопросы по рассказу М. Пришвина «Дитя».	1
	Урок – рефлексия. Чтение и анализ сочинений.	1
«Куда уходит детство» (9 часов)	Рождение новых образов детства. Ю. Левитанский «Дети»	1
	Рождение новых образов детства. И. Бардин «Трудная пора»	1
	Прелести детства. М. Агафонова «Ноты под листочками музыкантов ждут...»	1
	Прелести детства. С. Павлютина «Земляничный рай»	1
	Романтика детства. В. Крапивин «Серая мгла редела».	1
	Создание «образа современного читателя».	1
	Сочинение – рассуждение на тему «Я – читатель»	1
	Урок – рефлексия. Презентация сочинений.	1
	Читательская конференция по итогам изучения 2 книги «Все мы – родом из детства»	1
	Итого:	136 часов