

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа № 13 имени Бориса Борисовича Левицкого»**

**РАССМОТРЕНО**  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 27.08.2021

**ПРИНЯТО**  
решением  
Педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.2021

**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом № 77 -ОД  
от 30.08.2021

**Рабочая программа  
по литературному чтению  
для 1-4 классов**

Составлена на основе:

УМК «Лидер-кейс». Программа по литературному чтению.  
Авт. В.В.Репкин, Т.В.Некрасова, Е.В.Восторгова (букварный период),  
Е.И.Матвеева (послебукварный период).  
М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019

**Составители:**

Барденкова Ирина Ивановна,  
Андреянова Светлана Владимировна,  
Акрамова Татьяна Викторовна,  
Тогобецкая Екатерина Юрьевна.

Тольятти 2021 год

**1. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литературное**

## **ЧТЕНИЕ»**

В результате освоения программы курса в **1 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### **1) личностных результатов:**

– учащиеся мотивированы к процессу чтения, они проявляют интерес и желание познавать во время чтения и слушания произведений разных жанров;

– принимают мысль о разнообразии мнений по прочитанному произведению, терпимо относятся к мнению других читателей;

– имеют представление о ценности жизни, доброты к людям и всему живому, знания и дружбы;

– об этикетных нормах поведения в процессе коммуникации с другими читателями;

– о разнообразии человеческих эмоций, чувств, настроений, которые проявляются в ответ на мнение о прочитанном произведении;

### **2) метапредметных результатов:**

– считают книгу источником информации;

– читают текст целыми словами;

– отвечают на вопрос по содержанию прочитанного;

– определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 70 слов;

– имеют представление о понятиях «текст», «раздел»;

– выделяют в тексте абзац;

– контролируют правильность чтения других учеников, фиксируют ошибки в процессе чтения;

– находят страницу книги по номеру;

– пользуются оглавлением и пиктограммами в учебнике;

– умеют соотносить текст и иллюстрацию;

– участвуют в диалоге по прочитанному тексту (на уровне отдельной реплики);

### **3) предметных результатов:**

– имеют представление об авторе, художественном произведении, персонаже;

– различают прозаический и стихотворный тексты;

– связывают заглавие произведения с его содержанием;

– имеют представление об элементах интонации (речевом звене, ключевом слове, паузе, ритме);

– о разнообразии интонации в произведении;

– определяют некоторые оттенки интонации в произведении (радость, грусть, равнодушие, печаль, тревогу и др.);

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют

персонажей, события, эмоционально окрашенные слова в тексте;

- способны пересказать кратко эпизод произведения: перечислить события;
- способны кратко описать образа персонажа;
- имеют представление о некоторых особенностях жанров сказки, юмористического

стихотворения, рассказа.

В результате освоения программы во **2 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

**1) личностных результатов:**

– учащиеся принимают как ценность жизнь, родину, доброту, семью, любовь, знание, дружбу, справедливость, сострадание, взаимопомощь;

– представляют многообразие народов, живущих в России, в их языках и устном народном творчестве;

– принимают разные точки зрения от прочтения художественного произведения, терпимо относятся к ним;

– принимают этикетные нормы поведения в коллективе, в паре, в группе в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– различают эмоции и чувства персонажа, присутствующие в художественном произведении;

– различают эмоции и чувства, проявляющиеся в процессе анализа и интерпретации художественных произведений;

– проявляют интерес к пониманию замысла художественного произведения в определенном жанре;

**2) метапредметных результатов:**

– правильно читают словами и словосочетаниями, обозначают интонацию конца предложения в соответствии с пунктуацией;

– в устной и письменной форме дают полный ответ на вопрос по содержанию прочитанного;

– определяют тему самостоятельно прочитанного текста объемом около 150 слов;

– выбирают заглавие к тексту объемом 150 слов из нескольких предложенных;

– имеют представление о микротеме и о принципах деления текста в жанре сказки на микротемы;

– имеют представление о многообразии книг: художественных, учебных, научно-популярных;

– в процессе коллективного обсуждения проблемы выражают читательскую позицию;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учителем критериям;

– могут пользоваться сносками и справочными разделами учебника;

– подбирают к художественным произведениям иллюстративный материал из предложенного в учебнике;

– могут соотнести разные способы создания художественного образа (в литературе, мультипликации, искусстве театра, живописи);

### **3) предметных результатов:**

– имеют представление о пословице, басне, сказке, поэтической сказке, сказке-пьесе, притче, сказке-притче;

имеют представление об образных средствах языка сказки: преувеличении, повторах, постоянных эпитетах;

– определяют вид народной сказки (о животных, бытовую, волшебную) и авторскую сказку о волшебстве по характерным признакам;

– имеют опыт наблюдения рифмы и ритма в стихотворных произведениях, особенностей сказочного героя;

– составляют «партитуру» поэтического текста для интонирования наизусть (коллективно и индивидуально);

– критически оценивают свое интонирование и чтение (и других) в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

– наблюдают композицию (построение) сказки (народной и авторской);

– соотносят классические сказочные сюжеты, находят общие и различные признаки русских, зарубежных сказок;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения определяют отношение автора к персонажу, главную мысль сказки;

– раскрывают смысл предложенных учебником пословиц, соотносят их с содержанием другого прочитанного произведения;

– пересказывают фрагмент произведения близко к тексту;

– создают миниатюры на заданную тему, редактируют собственный текст;

– выразительно и грамотно читают фрагменты предложенных учебником произведений «по ролям».

В результате освоения программы в **3 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

### **1) личностных результатов:**

– учащиеся способны видеть в поступках литературных персонажей соответствие или несоответствие нравственным ценностям;

– понимают общечеловеческий характер нравственных ценностей при многообразии народов, культур и эпох;

– следуют этическим нормам поведения в коллективе, в паре, в группе при чтении,

слушании и обсуждении художественных произведений;

– проявляют взаимопомощь в случае затруднения собеседников во время исследования произведений;

– понимают изменение эмоций в художественном произведении и эмоций, проявляющихся при чтении, слушании и обсуждении художественного произведения;

– проявляют интерес к самостоятельному выбору книги для чтения;

## **2) метапредметных результатов:**

– правильно читают словосочетаниями, интонируют в соответствии с пунктуацией незнакомые тексты разных жанров;

– самостоятельно придумывают заглавия к тексту объемом около 200 слов (выбором ключевого словосочетания);

– в устной и письменной форме дают развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту;

– имеют представление о таблице и схеме как способе предъявления информации; структурируют самостоятельно прочитанный текст в соответствии с заданным количеством микротем;

– составляют модели жанров и изобразительных средств языка;

– имеют представление о библиотеке, ее назначении и устройстве;

– в диалоге и коллективном обсуждении могут выступить с развернутым ответом;

– оценивают ответ одноклассника по предложенным учащимися критериям;

– способны пользоваться школьным толковым словарем и детскими энциклопедиями под руководством учителя;

– выступают в роли редактора собственного текста с целью коррекции недочетов;

## **3) предметных результатов:**

– имеют представление о лирическом и юмористическом стихотворениях, миниатюре, этюде, строфе, звукописи, аллегории;

– определяют жанры (рассказ, басню, стихотворение, драму) по характерным признакам;

– в произведениях, предложенных учебником, выделяют примеры сравнения, олицетворения, метафоры, эпитета, звукописи, звукоподражания;

– имеют опыт наблюдения пейзажа и портрета в прочитанных в классе произведениях;

– различают описание и повествование, настроение лирического стихотворения и юмористического;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют поступки, способы отражения внутреннего мира персонажа, авторского отношения к изображаемому;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения с использованием авторских изобразительных средств;

– пересказывают сюжет небольшого по объему произведения от имени определенного лица;

– восстанавливают порядок событий в произведении (по предложенным пунктам плана);

– инсценируют фрагмент прочитанного произведения под руководством учителя;

– отличают художественный текст от научно-популярного по существенным признакам;

– создают в устной и письменной форме рассуждение на заданную тему по прочитанному и обсужденному в классе произведению;

– создают этюды на заданную тему, редактируют собственный текст;

– делают записи в читательском дневнике об авторе, названии, теме и персонаже самостоятельно прочитанного произведения.

В результате освоения программы в **4 классе** планируется достижение младшими школьниками следующих

#### **4) личностных результатов:**

– учащиеся способны понимать нравственные ценности автора, отраженные в его произведениях;

способны отзываться на авторскую точку зрения, обосновывая свое мнение о персонаже, поступках;

– имеют представление о ценности терпения и терпимости, доброте, жестокости, истинном и ложном героизме, уважении традиций разных народов, красоты, искусства и творчества;

– следуют этическим нормам поведения при просмотре, слушании и обсуждении художественных произведений вне школы;

– ощущают потребность в сопереживании художественному произведению, персонажам, автору;

– способны выбрать книгу для самостоятельного чтения;

#### **5) метапредметных результатов:**

– грамотно читают фразами (синтагмами), интонируют в соответствии с пунктуацией, выбирают тон, темп и громкость чтения, адекватные авторскому замыслу;

– самостоятельно составляют план текста в соответствии с определенными в ходе анализа микротемами;

– самостоятельно озаглавливают прочитанный текст объемом около 300 слов по теме или главной мысли;

– пользуются некоторыми модельными характеристиками жанров при знакомстве с новыми текстами; относят произведения к определенному виду, жанру и типу речи;

– дают точный и развернутый ответ на вопрос по самостоятельно прочитанному тексту с указанием фактов, на основании которых он сделан, и причинно-следственных связей;

– создают устные и письменные высказывания и тексты средствами грамматики и риторики в единстве логических законов построения собственной речи;

– способны предъявлять информацию в виде таблицы, схемы, модели;

– выступают с рассуждением по предложенной теме;

– доказывают свои гипотезы в развернутом рассуждении, опираясь на тексты разной жанровой специфики;

– выступают с учебными и публицистическими сообщениями перед аудиторией класса, применяя приемы привлечения внимания слушателей во время выступления;

– оценивают собственный ответ или выполненную работу по критериям, известным учащимся;

– запрашивают у учителя необходимую для работы справочную информацию;

– находят в Интернете необходимую информацию по проблеме;

– подбирают иллюстративный материал из предложенного в разных источниках для презентации или ответа-рассуждения;

– применяют анализ, сравнение, сопоставление для определения жанровых характеристик текста, характеристики персонажа, событий, средств создания образов;

– анализируют текст с точки зрения его эстетической ценности, сравнивают с другими видами искусства;

***б) создают отзыв о книге, спектакле, телепередаче, кинофильме и др.; предметных результатов:***

– имеют представление о жанровых признаках произведения (рассказе, повести, очерке, автобиографии, мемуарах, отзыве, эссе, лирическом стихотворении, драме);

– имеют опыт наблюдения ритмического рисунка стихотворного произведения, особенностей лирического героя;

– имеют представление об эпосе, лирике, драме;

– в ходе коллективного обсуждения прочитанного в классе произведения выделяют некоторые элементы сюжета эпического и драматического произведения, противопоставляют характеристики персонажей;

– сравнивают два (и более) литературных отрывка с целью выявления основной проблематики произведения, выделения авторских средств создания образа и определения авторской позиции по отношению к объекту описания;

- на основе самостоятельного выделения восстанавливают историю персонажа, этапы развития действия в произведении;
- различают по общим признакам художественные и нехудожественные произведения, тексты эпического, лирического родов литературы;
- различают художественное произведение и публицистическое;
- выделяют особенности учебного, познавательного текста;
- определяют тему и главную мысль произведений, отнесенных к детскому кругу чтения;
- в ходе групповой работы создают сценарий по эпическому произведению, инсценируют фрагмент произведения, создают презентацию какого-либо замысла;
- выразительно читают наизусть поэтические и прозаические тексты, создавая в чтении индивидуальный образ того, о чем написано в тексте;
- создают отзывы, эссе на заданную тему;
- сжато пересказывают сюжет самостоятельно прочитанного произведения детского круга чтения;
- пересказывают сюжет произведения выборочно (в соответствии с заданием);
- самостоятельно работают с книгой, обращаясь к выходным данным книги для поиска необходимого произведения;
- ориентируются в мире литературных текстов, знают некоторые творческие биографии изучаемых авторов и самостоятельно выбирают книги, Интернет-ресурсы для дополнительного чтения.

В итоге учащиеся начальной школы осознают место и роль литературно- го чтения в познании окружающего мира, понимают значение этого предмета для формирования общей культуры человека, обогащения его общего кругозора.

## **2. Содержание учебного предмета**

### **1 КЛАСС (40 ч)**

#### ***1. Речевая и читательская деятельность***

##### ***Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения***

Слово и настроение. Оттенки слова и оттенки настроений. Автор и его настроение.

Герой произведения. Настроение и характер героя произведения. Речь героя. Особенности ее интонации. Способы передачи настроения героя. Диалог героев произведения.

Герой и разные способы передачи его настроения, разные способы изображения. Формирование способа синтагматического чтения на основе выделения смысловых частей высказывания и постановки тактового ударения.

Фраза и речевое звено в звучащей речи. Интонация — понижение и повышение тона в звучащей речи. Паузы в звучащей речи, обязательные и факультативные. Чтение дидактических (специально составленных) текстов с выделенными тактами и синтагматическим ударением. Соблюдение нужной интонации внутри такта, в начале и конце фразы, пауз на границах речевых тактов и фраз.

Смысловые части высказывания (о чем или о ком сообщается, что сообщается). Самостоятельное выделение смысловых частей высказывания и деление на его основе фраз на такты (синтагмы). Чтение дидактических текстов с предварительным делением учащимися фразы на синтагмы и с опорой на выделенное в тексте тактовое ударение.

Ударение в слове и в такте, состоящем из нескольких слов. Способ вы- деления тактового и фразового ударения (путем перестановки — по аналогии со словесным ударением). Чтение дидактических текстов с предварительным выделением учащимися речевых звеньев (на основе смысловой структуры высказывания) и самостоятельной постановкой тактового ударения. Мелодика и ритм фразы, состоящей из нескольких тактов.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на дидактических текстах (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «партитуре»; интонирование незнакомого текста; чтение юмористического стихотворения, небольшого рассказа, дидактического текста).

## ***2. Литературоведческая пропедевтика***

Читатель и автор. Слушатель и писатель. Освоение ролей слушателя, читателя.

Тема произведения. Основная мысль произведения. Название произведения — особый авторский прием для раскрытия замысла.

Прямое и переносное значения слова. Многозначность слова как способ создания особого видения мира. Арсенал художника-сочинителя.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности; выделение фразы, содержащей главную мысль текста; выделение слов, указывающих на тему текста; выделение некоторых слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; нахождение заглавия в соответствии с со- держанием произведения; децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» персонажа).

## ***3. Творческая деятельность***

Создание высказываний, маленьких текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование сказки, рассказа). Конструирование текста по предложенному набору слов. Иллюстрирование произведения. Создание «виртуального» мультфильма- сказки по тексту

юмористического стихотворения (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация.

## 2 КЛАСС (136 ч)

### 1. Речевая и читательская деятельность

#### **Совершенствование навыка чтения: освоение синтагматического способа чтения**

Восстановление способа синтагматического чтения на дидактическом тексте (тексте-обращении). Тактовое чтение специально отобранных литературных текстов (сказок) с предварительным выделением учащимися синтагм и постановкой ударения. Распространение способа синтагматического чтения на поэтические тексты. Составление «партитуры» поэтического текста (коллективно).

#### **Роль слова и коммуникативной культуры в жизни человека, общества**

Адресность высказывания. Значения слова (лексическое и грамматическое: смысл и форма). Звуковая оболочка слова и смысл. Прямое и переносное значения слова. Функции слова. Пословицы о значении слова в жизни человека. Авторы о слове. Слово в притче. Иносказательность и поучительность притчевого слова. Слово в художественном тексте. Слово-образ. Слово и настроение. Оттенки слова. Слово поэтическое и прозаическое. Слово в лирическом стихотворении.

Слово в юмористическом, шутовском стихотворении. Диалог-спор «неживых» героев, способы передачи настроения этих героев. Выбор лексических средств для передачи настроения.

Слово и речь человека. Словесные «казусы» в речи героев юмористического стихотворения. Выбор автором языковых средств для создания своего образа, передачи настроения, раскрытия темы.

Слово и передача особых чувств героя (желание выделиться, похвастаться, похвалить себя, возмутиться и т.д.). Слово в речи героев русской народной сказки. Поучительность и иносказательность слова в басне. Хвалебное слово в разных литературных жанрах.

Смыслоразличительная роль ударения в слове.

Образ героя — словесное выражение главной мысли автора. Способы этого выражения в стихотворении и рассказе. Обидное слово. Слово и реакция человека на него.

Вежливое и невежливое слово. Форма высказывания. Способ исправить форму выражения своего высказывания. Слово-совет.

Слово авторское. Восприятие авторского слова читателем. Понятие *талантливый читатель*. Сравнение как прием автора, создающий образ. Слово в миниатюре. «Философичность» смысла авторского слова. **Основные способы действий:** освоение

способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев; чтение по «парти- ту- ре»; интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, притчи, рассказа, текста-рассуждения; моделирование текста-рассуждения на примере дидактического текста; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра послания; выявление ритмического рисунка текста; группировка признаков (классификация); децентрация (попытка встать на точку зрения другого — посмотреть на мир «глазами» сказочного персонажа).

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

**Слово в юмористическом произведении** (в рассказе, стихотворении, притче, миниатюре)

Замысел юмористического произведения. Герой юмористического произведения. Средства создания его образа. Речь и характер героев. Отношение автора к герою юмористического произведения, средства его выражения, проявление иронии.

**Слово в сказке**

Замысел сказки. Сказочный образ и средства его создания. Иносказательность сказочного текста. Особенности сказочного героя. Виды сказок: русская народная (о животных, бытовая, волшебная), сказка-притча, авторская (литературная) сказка. Форма сказки: прозаическая и стихотворная. Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, общие места, концовка. Экспозиция произведения. Композиция авторской сказки. Роль поучения в сказке. Связь сказки и пословицы. Отношение автора к героям сказки, средства его выражения через сказочные образы.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях животного и природы; формулирование фразы, содержащей главную мысль любого текста; выделение слов, указывающих на тему текста в любом произведении; выделение изобразительных средств (сравнения, эпитета, олицетворения, метафоры, звукописи и звукоподражания), характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; моделирование изобразительных средств; определение вида изобразительного средства по существенным признакам; выделение сюжетной линии в рассказе; нахождение изобразительных средств в описательном тексте; восстановление событийной стороны рассказа и авторской сказки по заданному плану; нахождение микротем в повествовательном произведении; сравнение объектов по какому-то признаку; группировка признаков, качеств (классификация).

## **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание,

прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Чтение по ролям. Драматизация. Презентация произведения. Презентация книги.

### **3 КЛАСС (136 ч)**

#### ***1. Речевая и читательская деятельность***

##### ***Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста по заранее разработанной учащимися «партитуре» (коллективно или индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа.

***Каким бывает авторское слово? Автор-художник и авторская позиция. Авторская оценка изображаемого*** (на материале описания)

Что такое авторство? Кто такой автор? Авторский замысел. Авторская позиция. Отражение внутреннего мира автора в описании природы. Средства выражения авторской оценки (эпитеты, метафоры).

Описание животного в произведениях разных жанров (рассказе, повести, басне, юмористическом стихотворении). Средства выражения авторского отношения к героям этих произведений.

Описание неживого предмета как живого. Средства его изображения (звукопись, метафора, олицетворение и др.).

Авторская позиция в художественном описании. Авторская позиция в деловом описании (на примере научного текста). Понятие художественного произведения, в котором отражен внутренний мир автора-художника через целостный художественный образ. Авторский замысел произведения. Отличие художественного произведения от нехудожественного.

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения на текстах разной жанровой специфики (выделение ключевых слов в речевых звеньях, определение границ речевых звеньев, мест повышения и понижения тона; чтение по «партитуре», без опоры на «партитуру»); интонирование незнакомого текста; чтение лирического стихотворения, басни, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и

научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-описания на примере художественного произведения о животном; выделение частей текста и соотношение их с предложенными заглавиями; моделирование жанра этюда; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

### ***Авторское слово в разных литературных жанрах. Понятие жанра***

Авторская позиция в послании (автор-«адресант»). Адресность послания. Адресат и адресант. Цели и свойства послания. Происхождение послания: бытовые и литературные послания. Виды посланий: эпистола, телеграмма, записка, личное письмо, поздравление, деловое письмо, открытое письмо в газету. Жанровые особенности литературного послания. Этикетные нормы послания. Тон послания. Compliment как обязательный компонент послания. Compliment (антиcompliment) как особое выразительное средство адресности.

Авторская позиция в басне (автор-«морализатор»). Аллегория (иносказание) как основное средство выражения авторской позиции в басне. Ирония в басне. Форма басни. Способы выражения морали. Виды басен: прозаические и стихотворные. Жанровые особенности басни. Compliment и анти-compliment как возможный элемент басни, выражающий авторскую позицию. Авторская позиция в сказке (автор-«повествователь»). Жанровые особенности сказки (повторение). Виды сказок (повторение). Поучение в сказке как проявление авторской позиции, средство ее выражения. Compliment (антиcompliment) как особое средство выражения авторского отношения к героям сказки через героя-посредника.

Понятие литературного жанра: выбор литературных средств автором в зависимости от его замысла и позиции. Жанровые особенности эпистолярного жанра. Сравнение поучительных жанров: сказки, притчи, басни, пословицы. Выявление их общих и специфических жанровых особенностей, определяемых авторской позицией и замыслом. Этимология (происхождение) названий жанров (эпистолярного, сказки, притчи, басни, пословицы).

Понятие выразительных средств жанра, используемых автором для реализации его замысла и выражения авторской позиции.

**Основные способы действий:** выделение слов-настроений, выражающих авторское отношение к окружающей действительности в текстах-описаниях; выделение фразы, содержащей главную мысль эпических и лирических произведений; выделение слов, указывающих на тему текста в произведении; выделение слов, характеризующих персонажей, а также описывающих явления природы; определение жанра по

существенным признакам; выделение сюжетной линии в произведении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны произведения по заданному плану, заполнение таблиц.

### **3. Творческая деятельность**

Составление моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание, прогнозирование рассказа; создание текста по заданной первой фразе; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту). Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с элементами описания, написание рассказа по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Презентация мультфильма, книги.

## **4 КЛАСС (136 ч)**

### **1. Речевая и читательская деятельность**

#### ***Совершенствование навыка чтения: освоение способа синтагматического чтения***

Синтагматическое, интонационно оформленное чтение вслух любого текста: прозаического и поэтического. Чтение прозаического текста без предварительной подготовки, чтение поэтического текста без «партитуры» (индивидуально). Формирование навыка чтения «про себя» на основе многократного перечитывания текста в контексте его литературного анализа. Чтение публицистического текста. Чтение информативного учебного текста. Чтение мемуаров (автобиографического и биографического текстов).

#### ***Художественный образ детства. Средства его создания.***

Детство — начало творческой биографии автора, ключ к пониманию дальнейшей жизни. Приемы создания художественного образа детства.

Образ детства в поэзии и прозе разных авторов, рассказывающих о себе. Создание «страны детства» в художественном тексте. Приемы создания образа детства. Выбор авторами изобразительных средств с целью замысла показать свою «страну детства».

Образ детства в миниатюре. Приемы создания образа детства в миниатюре. Понятие творческой биографии автора. Понятие биографии и автобиографии. Использование автобиографических черт в художественном произведении.

Личность автора, автор биографии, герой автобиографического произведения.

Тема, главная мысль, замысел автобиографического произведения. Сюжет и композиция автобиографического произведения.

Автопортрет в художественном тексте. Приемы его создания.

Автобиографическая проза. Раскрытие личности автора через характер главного героя произведения, через выражение отношения к другим героям и событиям.

Автобиографическая поэзия. Раскрытие личности автора через образ лирического

героя.

Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Жизненный урок» — кульминация автобиографического повествования. Эссе: тематика, проблематика, средства языка. Драматическое произведение и его особенности (конфликт, действующие лица, ремарки и др.).

**Основные способы действий:** освоение способа синтагматического чтения эпических, лирических, драматических произведений; интонирование любого незнакомого текста; чтение драматического произведения, эссе, рассказа, текста-рассуждения, текста-повествования, учебного и научно-познавательного текстов и др.; моделирование текста-отзыва, текста-эссе, записей в дневнике на примере художественного произведения и жизненных впечатлений; выделение частей текста и подбор заглавий к каждой части; моделирование жанров отзыва и эссе; выявление особенностей авторской позиции на основе содержания и композиции произведений; сравнительный анализ текстов разных типов, видов, жанров; сравнительный анализ текстов одной тематики; составление и заполнение таблиц.

## **2. Литературоведческая пропедевтика**

### ***Биография — ключ к пониманию личности автора***

Биография писателя (поэта). Способы изображения детства писателя (поэта) другими авторами.

Мемуары. Очерк. Художественно-публицистический рассказ (слово о писателе): его содержание, композиция, источники и язык. Способы создания словесного портрета писателя (поэта).

Прием контраста (противопоставления) при создании образа писателя (поэта). «Жизненный урок» детства — кульминация биографического повествования. Образ «храма науки» (библиотеки), созданный в биографическом и авто-биографическом произведении. Описание читательских приоритетов ребенка.

Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания.

«Страна детства» — тема, поднимаемая в литературных произведениях. Чудеса детства.

Тема любви, взаимоотношений между людьми, переживаний нежной детской души.

Человек и его выбор в окружающем мире. Тема материнства. Тема памяти. Тема дружбы и взаимопонимания. Тема человеческого горя и радости. Способы раскрытия данных тем. Мастерство автора произведения в умении передавать читателю свое отношение к героям в повествовательном тексте. Ирония, юмор в биографических и автобиографических произведениях.

Описание человека. Использование художественной детали для создания словесного

портрета. Портрет героя произведения. Сопоставление нескольких портретов разных героев. Описание помещения (интерьера) с целью раскрытия характера героя.

Отзыв о художественном произведении о детстве (об отрывке): тематика, проблематика, средства языка, средства авторской оценки изображаемого события.

**Основные способы действий:** формулирование главной мысли и тематики любого произведения; характеристика персонажей; выделение сюжетной линии в произведении; выявление способов передачи чувств лирического героя в стихотворении; нахождение изобразительных средств в произведении; восстановление событийной стороны повествовательного и драматического произведения по самостоятельно составленному плану, заполнение и составление таблиц и схем; конструирование жанров отзыва и эссе, написание сочинения в данных жанрах и редактирование письменной работы.

### **3. Творческая деятельность**

Уточнение моделей изобразительных средств. Сочинение и редактирование текстов по заданной тематике на основе анализируемых произведений (текст-описание; прогнозирование рассказа; создание текста-отзыва, текста-эссе, развернутого ответа на вопрос, в котором содержится оценка поступков персонажа; интерпретация произведения в выразительном чтении; рассказ произведения близко к тексту).

Конструирование текста по предложенному плану; составление модели рассказа с портретом персонажа, создание портрета по модели. Создание «виртуального» мультфильма-сказки (по предварительной раскадровке). Сбор «портфолио» творческих работ. Участие в создании литературно-иллюстративного альманаха. Драматизация. Презентация любого продукта творческой деятельности ученика и группы учащихся.

## **3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

### **Календарно-тематическое планирование 1 класс, (букварный период, 92 часа)**

| <b>Раздел</b>  | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|--|--|---------------------|
| <b>Формирование начальных представлений о слове</b><br>(9 часов) | Предмет и слово. Слова как названия предметов.   | 1                   |
|  | Введение модели слова.<br>Постановка вопроса к словам, называющим живые и неживые предметы | 1                   |
|  | Слова, называющие предметы и слова, называющие действия                                    | 1                   |
|  | Постановка вопроса к словам, называющим действия.  | 1                   |
|  | Слова, называющие признаки.  | 1                   |
|  | Связь слов в высказывании  | 1                   |
|  | Способ определения количества слов в   | 1                   |

|   |  |                      |
|---|--|----------------------|
|   | высказывании   |                      |
|   | Служебные слова  | 1                    |
|   | Обобщение. Проверочная работа                                      | 1                    |
| <b>Звуковой анализ слова</b><br>(14 часов)  | Звуки речи как «строительный материал» языка                       | 1                    |
|   | Способ выделения звуков в слове                                    | 2                    |
|   | Слог как минимальная произносительная единица                      | 1                    |
|   | Гласные и согласные звуки.<br>Слогообразующая роль гласных звуков. | 1                    |
|   | Деление слов на слоги  | 1                    |
|   | Смыслоразличительная роль гласных и согласных звуков               | 1                    |
|   | Ударение. Смыслоразличительная роль ударения в слове               | 1                    |
|   | Звонкие и глухие согласные звуки, их смыслоразличительная роль     | 2                    |
|   | Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль     | 1                    |
|   | Твердые и мягкие согласные звуки, их смыслоразличительная роль     | 1                    |
|   | Обобщение по теме «Звуковой анализ слова»                          | 1                    |
|   | Проверочная работа по теме «Звуковой анализ слова»                 | 1                    |
|   | <b>Формирование действий письма и чтения</b> (69 часов)            | Буква как знак звука |
| Буквы гласных А, О  |  | 1                    |
| Буквы гласных У, Ы  |  | 1                    |
| Буква Э.  |  | 1                    |
| Буквы Л, М. Способы послогового письма и чтения   |  | 1                    |
| Буквы Н, Р. Представление об орфограмме   |  | 2                    |
| Обозначение твердости-мягкости согласных с помощью букв А-Я   |  | 1                    |
| Употребление Л, Н, Р для обозначения твердых и мягких согласных звуков. Конкретизация алгоритмов письма и чтения. |  | 1                    |
| Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв О-Ё   |  | 1                    |
| Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Э-Е   |  | 1                    |
| Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв Ы-И   |  | 1                    |
| Обозначение твердости мягкости согласных с помощью букв У-Ю   |  | 1                    |
| Буква Г, ее работа  |  | 2                    |
| Буква К, ее работа  |  | 1                    |
| Буква К, ее работа  |  | 1                    |
| Буквы Д-Т, их работа  |  | 2                    |
| Буква В, её работа  |  | 1                    |
| Буква Ф, её работа  |  | 1                    |
| Общее правило переноса слова.   |  | 1                    |
| Алгоритм записи высказывания  |  | 1                    |
| Буквы З-С, их работа  |  | 1                    |
| Буквы З-С, их работа  |  | 1                    |

|  |  |                |
|--|--|----------------|
|  | Порядок действий при записи связного текста  | 2              |
|  | Буквы Б-П, их работа   | 1              |
|  | Развитие речи. Сравнение согласных звуков по глухости-звонкости                                  | 2              |
|  | Буква Х, ее работа   | 1              |
|  | Развитие речи  | 1              |
|  | Обозначение мягкости согласных звуков с помощью буквы Ъ  | 2              |
|  | Обозначение звука [й'] с помощью буквы Й   | 2              |
|  | Обозначение звука [й'] с помощью букв Е, Ё, Ю, Я   | 3              |
|  | Работа гласных букв (систематизация)   | 1              |
|  | Проверочная работа   | 1              |
|  | Буквы Ж - Ш, их работа   | 1              |
|  | Обозначение гласных звуков после букв Ж и Ш. Орфограмма ЖИ-ШИ                                    | 2              |
|  | Буквы Ч, Щ, их работа  | 1              |
|  | Обозначение гласных звуков после букв Ч и Щ. Орфограмма ча-ща, чу-щу                             | 4              |
|  | Две формы записи слова. Простейшая транскрипция  | 1              |
|  | Правописание сочетаний чк, чн, чт, щн. Обозначение мягкости звука [л'] перед согласным звуком    | 2              |
|  | Обозначение мягкости согласных звуков (систематизация)   | 1              |
|  | Выбор букв О-Ё после букв, обозначающих шипящие звуки (наблюдение)                               | 1              |
|  | Буква Ц, ее работа   | 1              |
|  | Обозначение гласных звуков после Ц. Выбор букв И-Ы после Ц. Отработка способов письма и чтения.  | 4              |
|  | Обозначение звука [й'] с помощью разделительных Ь и Ъ. Обозначение звука [й'] в разных позициях. | 4              |
|  | Русский алфавит  | 1              |
|  | Как читают взрослые?   | 1              |
|  | М.Бородинская «Убежало яблоко». Д.Родари «Гараторка».  | 1              |
|  | Э.Успенский «Всё в порядке»  | 1              |
|  | А.С.Пушкин «Зимний вечер».   | 1              |
|  | Из сказок А.С.Пушкина  | 1              |
|  | Л.Н.Толстой «Старик и яблоня», «Азбука»  | 1              |
|  | <b>Итого:</b>  | <b>92 часа</b> |

**Календарно-тематическое планирование 1 класс,  
(послебукварный период, 40 часов)**

| Раздел                           | Тема урока  | Кол-во часов |
|----------------------------------|---|--------------|
| <b>Чудеса природы (10 часов)</b> | Образ весны, весеннего листа в стихотворениях М. В. Бородинской, Я. Л. Акима. | 2            |

|  |   |                 |
|--|---|-----------------|
|  | Тема весеннего пробуждения в авторских сказках Н. И. Сладкова, Э. Ю. Шима.  | 2               |
|  | Тема прихода весны в рассказах В. В. Бианки и К. Г. Паустовского.   | 2               |
|  | Образ весеннего цветка в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.  | 2               |
|  | Образ весеннего цветка в стихотворениях П. С. Соловьева, И. А. Бунина и в сказке Г. Х. Андерсена.                                   | 2               |
| <b>От дождя до радуги (10 часов)</b>     | Юмористический образ погоды в «детских» стихах. Г. М. Кружков «Пес Прогноз», Ф. Д. Кривин «Мечта».                                  | 2               |
|  | Образ дождя в стихотворениях С. Я. Маршака и Л. Н. Коньрева.  | 2               |
|  | Художественное описание дождя в произведениях Б. А. Павлова и Н. К. Абрамцевой.   | 2               |
|  | Образ радуги в рассказах Э. Ю. Шима и И. С. Соколова-Микитова.  | 2               |
|  | Художественное описание радуги в сказке К. Д. Ушинского и стихотворении В. А. Жуковского.   | 2               |
| <b>Кто придумал чудеса? (12 часов)</b>   | Образ облака в стихотворном и прозаическом тексте.  | 2               |
|  | Образ чудной страны и чудака в стихотворениях И. П. Токмаковой и О. О. Дриза.   | 2               |
|  | Образы «чудес» в стихотворениях В. В. Лунина.   | 2               |
|  | Чудесные превращения в природе и в жизни. Стихотворения Н. А. Кончаловской и О. Е. Григорьева.                                      | 2               |
|  | Чудесное превращение гусеницы в бабочку в сказке В. В. Берестова. Диалог героев.  | 2               |
|  | Образ бабочки и солнечного зайчика в лирическом и юмористическом стихотворениях. Рассказ героя от первого лица.                     | 2               |
| <b>Сквозь волшебное стекло (7 часов)</b> | Образ солнечного зайчика и солнечного луча. Способ интонирования радостной песни. Выбор средств для передачи авторского настроения. | 2               |
|  | Образ стеклышка в сказке Н. К. Абрамцевой и стихотворении Е. Я. Тараховской.  | 2               |
|  | Тема волшебства. Добро и зло в изображении писателя. Ю. И. Коваль «Фиолетовая птица».   | 2               |
|  | Урок-рефлексия. Что я знаю и что умею по литературному чтению.  | 2               |
|  | <b>Итого:</b>   | <b>40 часов</b> |

### Календарно-тематическое планирование 2 класс, (136 часов)

| Раздел                                | Тема урока   | Кол-во часов |
|---------------------------------------|--|--------------|
| <b>Каким бывает слово? (20 часов)</b> | Знакомство с учебником, его справочным аппаратом. Обращение автора к читателю. | 1            |
|                                       | Критерии синтагматического чтения (алгоритм                                    | 1            |

|  |   |
|--|---|
| чтения).Выделение ключевых слов в стихотворении.Поэтические послания А.С.Пушкина.  |   |
| Слово в стихотворении. Тон стихотворения.Поэтические послания А.С.Пушкина.   | 1 |
| Смысл и звучание слова. Определение ритмического рисунка в стихотворении. А.А.Тарковский «Слово только оболочка...»                                      | 1 |
| Роль слова в жизни, поучительность слова.Дж.Родари«Почему золото так дорого ценится?»  | 1 |
| Слово в пословице. Прямое и переносное значение слова. Пословицы о значении слова в жизни человека.  | 1 |
| Крылатые выражения (фразеологические обороты) Знакомство с фразеологическим словарём.В.В.Суслов «Как работает слово»                                     | 1 |
| Определение темы рассказа. Е.АПермяк «Волшебные краски».   | 1 |
| Настроение рассказа. Выделение слов-признаков для описания. Е.А.Пермяк «Пастух и Скрипка»  | 1 |
| Притча. Прямое и переносное значение слова в притче.В.В.Голявкин «Я пуговицу сам себе пришил».   | 1 |
| Овладение способом чтения притчи. Иносказательности поучительность притчевого слова.«Притча о талантах» По А.Меню.                                       | 1 |
| Слово в лирическом стихотворении. Критерии чтения поэтического произведения. А.А.Ахматова «Тайны ремесла».   | 1 |
| Прямое и переносное значение слова. Диалог героев.Ф.К.Сологуб «Глаза».   | 1 |
| Описание природы в прозе и поэзии.Образ, созданный автором, в рассказе, стихотворении.М,М.Пришвин «Летний дождь»   | 1 |
| Составление чтецкой «партитуры» стихотворного текста В.В.Набоков «Дождь пролетел»  | 1 |
| Оттенки звука и оттенки слова Описание предмета В.Ф.Одоевский «Городок в табакерке» (отрывок)  | 1 |
| Способы передачи настроения героя Описание «ощущения» герояВ.В.Лунин «Музыка»  | 1 |
| Подведение итогов самостоятельного чтения по разделу «Читай, удивляйся, размышляй!» Выразительное чтение и (или) чтение наизусть произведений раздела    | 1 |
| Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |

|  |  |   |
|--|--|---|
|  | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| <b>Волшебные превращения слова</b> (22 часа) | Слово в юмористическом стихотворенииДиалог-спор героев, выбор лексических средств для передачи их настроенияА.К.Дитрих «Говорила туча туче»              | 1 |
|  | Интонация. Инсценирование стихотворенияЭ.Э.Мошковская «Косматая - косматая»  | 1 |
|  | Слово и речь человека Критерии чтения юмористического стихотворения Ю.Тимьянский «Рассказ школьного портфеля»  | 1 |
|  | Тон чтения Диалог героевЮ.Тувим «Словечки-калечки»   | 1 |
|  | Сказка. Слово в речи героев русской народной сказки.   | 1 |
|  | Чтение сказки по ролям Обучение пересказу «Заяц-хвостун» русская народная сказка   | 1 |
|  | Басня. Поучительность и иносказательность слова в баснеЧтение басни по ролям. И.А.Крылов «Кукушка и Петух»   | 1 |
|  | Смыслоразличительная роль ударения в слове. Смысловое и слоговое ударение. И.М.Подгаецкая «Ударение».  | 1 |
|  | Критерии выразительного чтения прозаического текста. И.М.Подгаецкая «Ударение»   | 1 |
|  | Словесное выражение главной мысли автора.Образ героя. Способы его создания С.Чёрный «Воробей»  | 1 |
|  | Слово и реакция человека на него. Обидное словоВ.И.Белов «Как воробья ворона обидела»  | 1 |
|  | Интонация. Настроение. Чтение стихотворения по ролям Я.Л.Аким «Что говорят двери»  | 1 |
|  | Перемена интонации при чтении по ролям. Н.Демыкина «Капризный день»  | 1 |
|  | Составление«раскадровки» и создание мультфильма по событиям текста   | 1 |
|  | Речевой этикет. О.Е.Григорьев «Гостеприимство»   | 1 |
|  | Интонационное выражение характера и чувств героя.И.Шевчук «Подарок»  | 1 |
|  | Речевой этикетО.И.Выготская «Мягкий знак»  | 1 |
|  | Диалог в сказке Чтение по ролям Способ чтения реплик Э.Э.Мошковская «Сказка про Твёрдый и Мягкий знаки»  | 1 |
|  | Значение слова. Ошибки в речи.ДжРодари «Страна без ошибок».  | 1 |
|  | Обучение пересказу притчи.Притча об Эзопе.   | 1 |

|   |   |   |
|---|---|---|
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении    | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении    | 1 |
| <b>Волшебники слова</b> (14 часа)               | Авторское слово Сравнение как приём, создающий образ ДжРодари «Чем писать».   | 1 |
|   | Иносказание. Пересказ притчи. Л.Н.Толстой «Веник».  | 1 |
|   | Интонация. Ритм. И.Мазнин «Давайте дружить»   | 1 |
|   | Чтение стихотворения с разной интонацией Н.Н.Матвеева «Кораблик»  | 1 |
|   | Рассказ, его характерные черты. Е.А.Пермяк «Как Маша стала большой»   | 1 |
|   | Чтение диалога в рассказе. Способы передачи настроения Героев. Э.Ю.Шим «Жук на ниточке»   | 1 |
|   | Создание образа с помощью изобразительных средств языка. В.С.Шефнер «Колыбельная»   | 1 |
|   | Характер героя, его поступки и мотивы. С.Г.Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды»   | 1 |
|   | Сравнения. Выразительное чтение стихотворения. Г.М.Кружков «Утро - весёлый маляр»   | 1 |
|   | Рассказ – миниатюра. М.М.Пришвин «Слово - звезда»   | 1 |
|   | Сравнение. Внутренний мир автора. Э.Ю.Шим «Цветной венок»   | 1 |
|   | События в рассказе. В.И.Белов «Радуга».   | 1 |
|   | События в рассказе. В.А.Бахревский «Хозяева лета».  | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении    | 1 |
| <b>Введение в мир сказочного слова</b> (4 часа) | Знакомство с учебником. Обращение автора к читателю. Миниатюра, её чтение в соответствии с критериями выразительного чтения. И.С.Соколов - Микитов «Звезда» | 1 |
|   | Тема текста. В.Д.Берестов «Недаром сказку любят дети»   | 1 |
|   | Основной смысл текста. Интонация стихотворения. В.А.Черченко «Как рождается сказка?»  | 1 |
|   | Чтение текста в соответствии с критериями выразительного чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)  | 1 |
| <b>Слово в русской народной</b>                 | Русская народная сказка. Устное народное  | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
| сказке (22 часа)   | творчество Особенности изображения героев в бытовой сказке. «Мужик и медведь».                                    |   |
|  | Диалог героев Чтение сказки по ролям. Пересказ сказки «Мужик и медведь»   | 1 |
|  | Тема сказки. «Мороз, Солнце и Ветер»  | 1 |
|  | Жизненная ситуация бытовой сказки «Мороз, Солнце и Ветер»   | 1 |
|  | Сопоставление поэтического текста и сказки на одну тему. Спор героев. Инсценировка сказки «Мороз, Солнце и Ветер» | 1 |
|  | Сопоставление волшебной и бытовой сказки. «Приключение» главного героя «Кулик»                                    | 1 |
|  | Сказочное действие, время, пространство. Два мира волшебной сказки «Кулик»  | 1 |
|  | Язык волшебной сказки. Чтение сказки в соответствии с критериями выразительного чтения «Кулик»                    | 1 |
|  | Композиция волшебной сказки: присказка, зачин, концовка «Несмеяна - царевна»                                      | 1 |
|  | Герой в сказке. Герои-помощники. Герои-вредители.   | 1 |
|  | Сказочные повторы. РНС «Несмеяна - царевна»   | 1 |
|  | Пересказ сказки близко к тексту. Критерии устного рассказа «Несмеяна - царевна»                                   | 1 |
|  | Композиция волшебной сказки «Кощей бессмертный»   | 1 |
|  | Сопоставление построения сказок «Кощей бессмертный»   | 1 |
|  | Сказка о животных Главные герои сказки. Речь героев. «Журавль и цапля».   | 1 |
|  | Основные части сказки. Повторы. Сопоставление построения сказок «Журавль и цапля»                                 | 1 |
|  | Главные герои сказки. Характер героев. «Солдатская загадка»   | 1 |
|  | Передача настроения и характера героя в его речи. «Солдатская загадка».   | 1 |
|  | Чтение сказки по ролям. Инсценировка сказки «Солдатская загадка».   | 1 |
|  | Урок - рефлексия: особенности русской народной сказки, её виды  | 1 |
| Чтение текста в соответствии с критериями выразительного Чтения. Выставка книг-сказок. (Сборник, содержание)   | 1   |   |
| Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1   |   |
| Притчевое слово в сказке (8 часов)   | Притча. Сказка-притча Обращение автора к читателю.  | 1 |
|  | Скрытый смысл. Поучение в сказке-   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | притчеФ.К.Сологуб «Сказки на грядке и сказки во дворце»  |   |
|   | Скрытый смысл. Поучение в сказке-притчеК.Д.Ушинский «Два плуга»  | 1 |
|   | Сопоставление бытовой сказки и сказки-притчи.К.Д.Ушинский «Ветер и солнце»   | 1 |
|   | Чтение произведения в соответствии с критериями выразительного Чтения.Н.Г.Гарин - Михайловский «Знаем!»  | 1 |
|   | Урок – рефлексия: что такое притча?  | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| <b>Мир природы в авторских сказках (13 часов)</b> | Авторская литературная сказкаОбращение автора к читателю   | 1 |
|   | Герой авторской сказки. Интонация сказки. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»  | 1 |
|   | Язык авторской сказки. Описание природы. Пересказ отрывка. К.Д.Ушинский «Проказы старухи зимы»   | 1 |
|   | Язык авторской сказки. Описание природы.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»  | 1 |
|   | Обучение пересказу текста описания.И.С.Соколов - Микитов «Зимняя ночь»   | 1 |
|   | Волшебные превращения в авторской сказке. Характер героя Л.А.Чарская «Зимняя сказка»   | 1 |
|   | Язык авторской сказки. Наблюдение за выразительными средствамиязыка (олицетворения, эпитеты - без названия терминов)Л.А.Чарская «Зимняя сказка»        | 1 |
|   | Сказочные события Структура сказкиО.О.Дриз «Как родилась Зима»   | 1 |
|   | Чтение сказки по ролямО.О.Дриз «Как родилась Зима»   | 1 |
|   | Урок-рефлексия: авторская сказка, русская народная сказка, сказка-притча   | 1 |
|   | Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!» Сравнение прочитанных сказок, составление вопросов для литературной викторины по прочитанным сказкам             | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение небольшого монологическоговысказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся,размышляй!» Построение   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении   |   |
| <b>Герой в авторских сказках о животных (9 часов)</b> | Авторская сказка о животных. Показ характера героя через его речь. В.И. Даль «Ворона»  | 1 |
|   | Структура сказки, схожесть её с народной. В.И. Даль «Ворона»   | 1 |
|   | Чтение сказки по ролям В.И. Даль «Ворона»  | 1 |
|   | Поучение в сказке о животных. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»   | 1 |
|   | Подробный пересказ сказки, обсуждение критериев. Н.Д. Телешов «Покровитель мышей»  | 1 |
|   | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. А.Н. Толстой «Картина»   | 1 |
|   | Герой в сказке о животных. Юмор в сказке. Д.И. Хармс «Про собаку Бубу»   | 1 |
|   | Урок-рефлексия: Образ сказочного героя в сказках о животных.   | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| <b>Герой в авторских волшебных сказках (7 часов)</b>  | Волшебные авторские сказки Герой сказки, его описание Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»  | 1 |
|   | Экспозиция сказки Поучение в сказке Н.К. Абрамцева «Чудеса, да и только!»  | 1 |
|   | Сочинение «Почему не надо выбрасывать старые сахарницы?» Критерии сочинения сказки.  | 1 |
|   | Герой сказки. Речь героя. Т.И. Александрова «Кузька»   | 1 |
|   | Пересказ эпизода сказки. Иллюстрирование сказки Т.И. Александрова «Кузька»   | 1 |
|   | Библиотечный урок. Знакомство с зарубежными писателями сказочниками  | 1 |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1 |
| <b>Поэтическая сказка (9 часов)</b>                   | Форма сказки: прозаическая, поэтическая С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»  | 1 |
|   | Образ главного героя, его речь С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»   | 1 |
|   | Чтение сказки по ролям Выбор отрывка для заучивания наизусть С.Я. Маршак «Вчера и сегодня»   | 1 |
|   | Сравнение русской народной волшебной сказки и авторской по композиции П.П. Ершов «Конёк-горбунок»  | 1 |
|   | Речь героя Разговорная речь (устаревшие слова и выражения) П.П. Ершов «Конёк-горбунок»   | 1 |
|   | Составление чтецкой «партитуры» Чтение по ролям П.П. Ершов «Конёк-горбунок»  | 1 |
|   | Раздел «Читай, удивляйся, размышляй!»  | 1 |

|   |  |                  |
|---|--|------------------|
|   | Пересказ сказки по выбору  |                  |
|   | Урок-рефлексия: виды сказок  | 1                |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1                |
| <b>Когда рождается сказочник</b><br>(8 часов) | Замысел автора Герои сказки А. Черепанова «Бесконечная сказка»   | 1                |
|   | Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка»   | 1                |
|   | Форма сказки Чтение сказки по фрагментам А. Черепанова «Бесконечная сказка»  | 1                |
|   | Итоговый урок-рефлексия  | 1                |
|   | Итоговый урок-рефлексия  | 1                |
|   | Е. Матвеева «Я в сказочный мир возвращаюсь порой...»   | 1                |
|   | Библиотечный урок Определение содержания книги по её элементам<br>Знакомство с каталогом библиотеки  | 1                |
|   | Обсуждение прочитанного в разделе «Читай, удивляйся, размышляй!» Построение небольшого монологического высказывания о своих впечатлениях, о произведении | 1                |
|   | <b>Итого:</b>  | <b>136 часов</b> |

**Календарно-тематическое планирование 3 класс, (136 часов)**

| <b>Раздел</b>                      | <b>Тема урока</b>  | <b>Кол-во часов</b> |
|------------------------------------|--|---------------------|
| <b>Тема творчества. (25 часов)</b> | Стартовая проверочная работа.  | 1                   |
|                                    | Анализ стартовой работы.   | 1                   |
|                                    | Тема 1. Рождение замысла. Тема авторства.  |                     |
|                                    | Н. К. Абрамцева «Шелковая сказка» (волшебная история)  | 3                   |
|                                    | Разное видение мира. Автор и мир. Способы воплощения мировосприятия в произведениях разных жанров. Ю. И. Коваль «Вода с закрытыми глазами» | 2                   |
|                                    | Д. Хармс «Что это было?». Способ изображения характера героя   | 1                   |
|                                    | С. Черный «Крокодил». Способ изображения характера животного   | 1                   |
|                                    | Способы изображения одного явления природы разными авторами. А.Е. Екимцев «Дедушка туман»  | 2                   |
|                                    | Н. К. Абрамцева «Сказка о тумане». Сходства и различия образов тумана  | 2                   |
|                                    | В. А. Бахревский «Скучный осенний дождик». Форма рассказа о событии, ее соответствие содержанию  | 2                   |
|                                    | Внеклассное чтение.  | 1                   |
|                                    | В. И. Белов «Катюшин дождик». Настроение героя. Событие, изменяющее настроение   | 2                   |
| Проверка техники чтения            | 1  |                     |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Жанровые признаки рассказа, сказки.   | 1 |
|  | В. В. Маяковский «Тучкины штучки». Ф. А. Миронов «Тучи». Сравнение как средство художественной изобразительности  | 3 |
|  | Проверочная работа по разделу.  | 1 |
|  | Урок-рефлексия  | 1 |
| <b>В царстве словесного пейзажа.</b><br>(16 часов) | Образ природы в произведениях разных авторов. И. С. Тургенев «Осень». Способы выражения авторского отношения к природе  | 1 |
|  | И. Качаев «Осенние странники». Описание осени. «Событие» осеннего дня   | 2 |
|  | Самостоятельная работа.   | 1 |
|  | П. П. Потемкин «Мухоморы», В. А. Бахревский «Опоздавший мухомор». Способы передачи авторского настроения  | 2 |
|  | Ю. И. Коваль «Последний лист». Художественная деталь  | 2 |
|  | Внеклассное чтение.   | 1 |
|  | Введенский «Ураган», Екимцев «Ветерок». Способы передачи авторского настроения  | 1 |
|  | Работа над техникой чтения.   | 1 |
|  | И. А. Бунин «Листопад» (отрывок). Роль эпитета в создании образа природы  | 2 |
|  | В. Д. Берестов «Капля», Ф. А. Миронов «Капля». Способы создания образов, выражения настроения   | 2 |
|  | Контрольная работа.   | 1 |
| <b>«И сразу стало все не так...»</b><br>(22 часа)  | Неживой предмет — объект внимания разных авторов. Э. Э. Мошковская «Листок бумаги», «Лесная пятерка». Способы выражения авторского отношения к объекту описания | 2 |
|  | Е. И. Матвеева «Мечта». Работа в позиции автора   | 1 |
|  | Внеклассное чтение.   | 1 |
|  | А. Е. Екимцев «Арбуз». Описание предмета. Действия героя стихотворения  | 1 |
|  | М. Я. Бородинская «Тетушка Луна». «Событие» в шуточном стихотворении  | 1 |
|  | Ю. П. Мориц «Разговаривали вещи». Способы «оживления» неживых предметов   | 2 |
|  | Г. Х. Андерсен «Чайник». Ю. П. Мориц «Пузатый чайник». История жизни героя  | 2 |
|  | О. Э. Мандельштам «Кухня». Жизнь кухни. Способы ее вос-создания   | 3 |
|  | А. М. Горький «Самовар». Вы-ражение авторской позиции в поэтико-прозаическом произведе-нии  | 4 |
|  | Урок-рефлексия  | 1 |
|  | Контрольная работа.   | 1 |
|  | Пермяк «Некрасивая ёлка»<br>Сказочное событие. Характер героя.  | 1 |
|  | Внеклассное чтение.   | 1 |
|  | Работа над техникой чтения  | 1 |
| <b>Доброе слово и кошке приятно.</b>               | Описание животного. Способы выражения авторского отношения к нему   | 2 |

|  |  |   |
|--|--|---|
| (13 часов)                             | М. С. Пляцковский «Как кот попался на удочку»  | 1 |
|  | С. Черный «Как кот сметаны поел». Образ кота — шуточный образ  | 1 |
|  | Н. К. Абрамцева «Загадка». Лирическая сказка о чуде  | 1 |
|  | М. М. Пришвин «Кот». Взаимоотношения человека и животного. Способы их изображения  | 2 |
|  | Ю. И. Коваль «Летний кот», «Солнечное пятно». Одна тема в творчестве автора — разные способы ее воплощения.              | 2 |
|  | Урок-рефлексия.  | 2 |
|  | Контрольная работа и её анализ.  | 1 |
| <b>О всякой живности</b><br>(19 часов) | Описание разных животных в художественных и нехудожественных текстах. В. Д. Берестов «Жуки»                              | 1 |
|  | М. В. Ломоносов «Кузнечик». Размышления автора   | 2 |
|  | Г. Новицкая «Ливнем грива падает седая». Переносное значение слова — основа метафоры. Поэтический образ                  | 2 |
|  | Ю. Я. Яковлев «Мой знакомый бегемот». Научно-популярная статья из энциклопедии «Бегемоты». Размышления героя-рассказчика | 3 |
|  | Ю. И. Коваль «Лось». Удивительный мир природы. Образ животного   | 2 |
|  | В. И. Белов «Диалог. Рассказы о всякой живности. Петух. Рома. Последняя синичка». Изображение                            | 3 |
|  | Контрольная работа.  | 1 |
|  | В. А. Бахревский «Дом с жабой». Сказочность сюжета рассказа. Тонкий лиризм автора  | 3 |
|  | Д. Хармс «Бульдог и таксик». Способы изображения героев в юмористическом стихотворении                                   | 1 |
|  | Урок-рефлексия   | 1 |
| <b>Каждый сам о себе</b> (17 часов)    | Рассказ о герое от первого лица. Р. С. Сеф «Полночь...»  | 1 |
|  | Сочинение «Сам о себе»   | 1 |
|  | В. Д. Берестов «Песня лягушек». Комическая ситуация созданная автором.   | 1 |
|  | С. Чёрный. «Индюк ». Звукопись- приём, помогающий создать смешной образ.   | 1 |
|  | Д.Н. Мамин - Сибиряк «Умнее всех». Образ «умного» индюка. Способы его создания.  | 4 |
|  | Внеклассное чтение   | 1 |
|  | В.Д. Берестов. «Гусь и его критики». Речевые характеристики героев. Ирония автора.                                       | 2 |
|  | Басни Крылова  | 1 |
|  | С. Чёрный «Дневник Фокса Микки», «Арапкина молитва».   | 3 |
|  | Дневниковые записи.  |   |
|  | Урок-рефлексия   | 1 |
|  | Контрольная работа.  | 1 |
| <b>Необычные уроки письма</b> (24)     | Необычные уроки письма. Введение в тему.   | 1 |

|       |  |                  |
|-------|--|------------------|
| часа) | Первый урок. Ю.Н. Кушак «Почтовая история».  | 2                |
|       | Второй урок. Ю. П. Мориц «Тетрадка для сказок», Дж. Родари «Письмо фее», А. Е. Екимцев «Деревушка на сосне», Л. Мезинов «Соседи» | 4                |
|       | Третий урок. М. С. Пляцковский «Козленок в почтовом конверте»  | 2                |
|       | Проверка техники чтения.   | 1                |
|       | Четвертый урок. А. П. Чехов «Ванька»   | 3                |
|       | Контрольная работа и её анализ.  | 2                |
|       | Пятый урок. А. С. Пушкин «И.И. Пущину», «Няне»   | 2                |
|       | Шестой урок. В. В. Лунин «Записка», Я. Л. Аким «Пишу тебе письмо», М. Я. Бородинская «Лето прошло», Э. Э. Мошковская «Письмо»    | 2                |
|       | Внеклассное чтение.  | 1                |
|       | Урок-рефлексия   | 3                |
|       | Ю. Я. Яковлев «К читателю»   | 1                |
|       | <b>Итого:</b>  | <b>136 часов</b> |

#### Календарно-тематическое планирование 4 класс, (136 часов)

| Раздел   | Тема урока   | Кол-во часов |
|--|--|--------------|
| <b>Когда сбываются мечты...»</b><br>(15 часов) | Приметы детства. О. О. Дриз «Семицветная страна»   | 1            |
|  | Создание образа Страны Детства в стихотворении Ю. П. Морица «Это очень интересно»                    | 1            |
|  | Создание образа Страны Детства в стихотворении А. Меляковой «Мечты»                                  | 1            |
|  | Чудеса в сказке В.Ф. Одоевского «Городок в табакерке»  | 1            |
|  | В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Выборочное чтение.  | 1            |
|  | О чем в детстве мечтали взрослые? В. Д. Берестов «Исполнение желаний»,                               | 1            |
|  | Мечта как особый случай. Странное желание ребенка. В. Иванова «Трудный случай»                       | 1            |
|  | Сочинение небольшого рассказа на тему «Моя страна детства». Чтение сочинений                         | 1            |
|  | Изобразительные средства в стихотворениях о мечте У. Д. Смит «Слон», Ш. Силверстейн «Если я был бы». | 1            |
|  | Счастливые ощущения своего Я в детской Стране. С. Черный «Невероятная история»                       | 1            |
|  | С. Черный «Невероятная история» Подробный пересказ отрывка.  | 1            |
|  | Образ детства в стихотворении М. Агафоновой «Хорошо быть маленьким».                                 | 1            |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Переживания детства в стихотворении М. Цветаевой «Мирок».   | 1 |
|  | Я и Пушкин. Пейзажная лирика поэта и тема творчества. А. С. Пушкин «Осень» (отрывок)                              | 1 |
|  | Сочинение – миниатюра на одну из тем: «Здорово! Моя мечта сбылась!», «Грустно... Увы, моя мечта не сбылась...»    | 1 |
| <b>«Детские пристрастия»</b><br>(15 часов) | Особенности детской поры. Отношение взрослого к своему детству. Н. С. Гумилев «Детство»                           | 1 |
|  | Сочинение – миниатюра «Кто такие дети?»   | 1 |
|  | Автор размышляет о детстве. В. Ю. Драгунский «Что я люблю», «...И что не люблю».                                  | 1 |
|  | Внутренний мир героя.<br>Ю. Д. Левитанский «Что-то случилось...»  | 1 |
|  | Сочинение на одну из тем: «Я люблю...», «Я не люблю...»   | 1 |
|  | Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»                                    | 1 |
|  | Образ ушедшего детства в рассказе А. А. Лиханова «Магазин ненаглядных пособий»                                    | 1 |
|  | Волнующая тема. Зачем детям знать о деньгах? В. Д. Берестов «Деньги в детстве»                                    | 1 |
|  | Образ денег в рассказе А. Т. Аверченко «Сережкин рубль».  | 1 |
|  | Смешное и грустное в детстве.<br>В. Шульжик «Грустный клоун»  | 1 |
|  | Смешное и грустное в детстве.<br>С. Черный «Счастливый карп».   | 1 |
|  | Момент высшей радости. С. Черный «В раю».   | 1 |
|  | Сочинение на одну из тем: «Райский денек», «Райское местечко»   | 1 |
|  | Чтение и анализ сочинений.  | 1 |
|  | Урок – рефлексия. Беседа – конференция по произведениям рубрики «Читай, удивляйся, размышляй!»                    | 1 |
| <b>« Штрихи к портрету»</b><br>(15 часов)  | Вводный урок. Сочинение – рассуждение «Каким я представляю себе детского поэта (писателя)». Чтение и анализ работ | 1 |
|  | Чем впечатляет портрет детского поэта? О. О. Дриз «Мой портрет».  | 1 |
|  | Литературный автопортрет. А. С. Пушкин «Вы просите у меня мой портрет...»   | 1 |
|  | Портрет героя произведения. С. Черный «Детям»   | 1 |
|  | Раскрытие характера героя через портрет. А. П. Чехов «Детвора»  | 1 |
|  | Образ красоты в стихотворении Н. А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»   | 1 |
|  | Портрет первоклассника в стихотворениях С. Черного и М. Я. Бородицкой.  | 1 |
|  | Создание образа персонажа. С. Черный «Приготовишка», М. Бородицкая «Первоклассник»                                | 1 |
|  | Чудеса детства в стихотворении М. Цветаевой   | 1 |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | «Наши царства»   |   |
|   | Роль художественной детали в портретах героев повести Л.Н. Толстого «Детство»  | 1 |
|   | Сцены из детской жизни. Л. Н. Толстой «Ивины» (глава из повести «Детство»)   | 1 |
|   | Л.Н. Толстой «Ивины». Составление плана.   | 1 |
|   | Образ необычного рая.<br>Б. Ш. Окуджава «Рай».   | 1 |
|   | Сочинение на одну из тем: «Мой портрет», «Незабываемый портрет»  | 1 |
|   | Урок – рефлексия. Презентация работ.   | 1 |
| <b>«Любимых строк прелестное звучанье»</b><br>(10 часов)        | Вводный урок. Выступление учеников с презентацией любимой книги. Анализ и обсуждение презентаций.                      | 1 |
|   | Встреча с книгой. В. А. Лалетина «Бабушка! А, Бабушка! Прочитай мне сказку...», М. Цветаева «В субботу».               | 1 |
|   | Образ скриптория в отрывке романа У. Эко «Имя Розы»  | 1 |
|   | Образ средневековой и современной библиотеки – «храма науки и искусства». У. Эко «Имя Розы» (отрывок)                  | 1 |
|   | У. Эко «Имя Розы». Создание «образа храма науки», его описания.  | 1 |
|   | Образ библиотеки в произведениях разных жанров. В. Д. Берестов «Итак, библиотека, картотека...»                        | 1 |
|   | Образ библиотеки в произведениях разных жанров. А. А. Лиханов «Детская библиотека»                                     | 1 |
|   | Детские читательские пристрастия. А. Ахматова Из цикла «В Царском Селе»  | 1 |
|   | Детские читательские пристрастия. М. Я. Басина «В садах Лицея»   | 1 |
|   | Урок – рефлексия. Читательская конференция по итогам изучения 1 книги «Детства чудная страна»                          | 1 |
| <b>«Когда рождаются настоящие герои и выдумщики»</b> (27 часов) | Вводный урок. Подготовка к путешествию. Устное сочинение «Куда нам плыть?»   | 1 |
|   | Образ настоящего героя в произведениях разных жанров. Ю. Д. Левитанский «Кораблик», Б. Ш. Окуджава «Бумажный солдатик» | 1 |
|   | Сочинение на тему «Кто такой настоящий герой?»   | 1 |
|   | Путешествие. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».  | 1 |
|   | Описание поступков персонажей. Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».  | 1 |
|   | Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик». Пересказ.   | 1 |
|   | Истинные и ложные герои.<br>Н. С. Гумилев «Капитаны»   | 1 |
|   | Образ истинного героизма. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»  | 1 |
|   | Создание «образа истинного героя». Ю. Я.   | 1 |

|                                 |   |   |
|---------------------------------|---|---|
|                                 | Яковлев «Рыцарь Вася»   |   |
|                                 | Составление плана. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»  | 1 |
|                                 | Краткий пересказ. Ю. Я. Яковлев «Рыцарь Вася»   | 1 |
|                                 | Истинные и ложные герои. В.А. Бахревский «Светлячок»  | 1 |
|                                 | Образ детства в лирических произведениях М. Цветаевой.  | 1 |
|                                 | Любимые места. М. Цветаева «Мама на даче»   | 1 |
|                                 | М. Цветаева «Мама на даче». Выборочное чтение   | 1 |
|                                 | Способы изображения авторитетного героя в рассказе А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»  | 1 |
|                                 | Игры, которые становятся жизнью. А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»  | 1 |
|                                 | Составление плана. А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»  | 1 |
|                                 | Пересказ по плану А. Т. Аверченко «Предводитель Лохмачев»   | 1 |
|                                 | Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера.  | 1 |
|                                 | Способы выражения авторской позиции в произведениях Б.В. Заходера.  | 1 |
|                                 | Сравнительный анализ текстов с разным описанием поступков персонажей в произведениях Б. Заходера.   | 1 |
|                                 | Способы выражения авторской позиции. В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»   | 1 |
|                                 | Давайте поиграем в рыцарство! В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене»  | 1 |
|                                 | В. В. Медведев «Экзамен на Рыцаря, или Рыцарь на экзамене». Инсценировка  | 1 |
|                                 | Сочинение – фантазия «Я - ...» (в жанре представления себя каким-либо персонажем)   | 1 |
|                                 | Урок – рефлексия. Чтение сочинений.   | 1 |
| <b>«Уроки детства» (21 час)</b> | Образ школы в произведениях А.С. Пушкина и В.Д. Берестова   | 1 |
|                                 | Счастливое воспоминание о школе. Лирическое стихотворение А. С. Пушкина «В начале жизни школу помню я ...»  | 1 |
|                                 | Смелость детских поступков. Лирическое стихотворение В. Берестова «Пловец»  | 1 |
|                                 | Сочинение – воспоминание в жанре письма другу на одну из тем: «Я провинился...», «Этот случай запомнился мне навсегда!», «Теперь я знаю, как надо поступать...» | 1 |
|                                 | Презентация сочинений.  | 1 |
|                                 | Тема одиночества в произведениях разных жанров. Ю. Нагибин «Зимний дуб»   | 1 |
|                                 | Чему научил зимний дуб взрослого и ребенка? Ю. Нагибин «Зимний дуб»   | 1 |
|                                 | Ю. Нагибин «Зимний дуб». Подробный пересказ описания  | 1 |

|  |   |   |
|--|---|---|
|  | Почему человек и дерево – родственные души? А. А. Фет «Одинокый дуб»                                      | 1 |
|  | А. А. Фет «Одинокый дуб» описание персонажей.   | 1 |
|  | Ю. Нагибин «Зимний дуб», А. А. Фет «Одинокый дуб» сравнительный анализ текстов.                           | 1 |
|  | Зачем ребенку дарят неразменный рубль? Н. Лесков «Неразменный рубль»                                      | 1 |
|  | Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Выборочное чтение.  | 1 |
|  | Наблюдение за разными авторскими описаниями персонажей в произведении Н. С. Лескова «Неразменный рубль».  | 1 |
|  | Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Составление плана текста.   | 1 |
|  | Н. С. Лесков «Неразменный рубль». Краткий пересказ.   | 1 |
|  | Тепло дерева – тепло человеческого сердца. Как его ощутить? А. А. Фет «Учись у них – у дуба, у березы...» | 1 |
|  | Тепло дерева – тепло человеческого сердца. Как его ощутить? В. Д. Берестов «Сердцевина»                   | 1 |
|  | Моделирование жанра отзыва.   | 1 |
|  | Сочинение – отзыв «Урок, рассказанный автором» (отзыв на произведение, книгу, спектакль)                  |   |
|  | Урок – рефлексия. Презентация сочинений.  | 1 |
| « Микрореография детства»<br>(23 часа) | Вводный урок. Рождение воспоминаний. Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке».                          | 1 |
|  | Ю. Д. Левитанский «Воспоминание о скрипке». наблюдение за особенностями жанра художественные мемуары.     | 1 |
|  | Воспоминания о детстве. В. Берестов «Ночная песенка».   | 1 |
|  | В. Берестов «Ночная песенка». Пмятные события детства.  | 1 |
|  | Переживания детства.<br>В. А. Бахревский «Бабочка»  | 1 |
|  | Самые яркие впечатления ребенка.<br>В. К. Д. Бальмонт «Бабочка»   | 1 |
|  | Сравнительный анализ текстов<br>В. А. Бахревский «Бабочка»,<br>К. Д. Бальмонт «Бабочка».                  | 1 |
|  | В. В. Набоков «Ночные бабочки».   | 1 |
|  | В. В. Набоков «Ночные бабочки». Создание образа бабочки.  | 1 |
|  | Тема детских воспоминаний в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы»                                   | 1 |
|  | Способы передачи впечатлений детства в мемуарах И. В. Одоевцевой «На берегах Невы»                        | 1 |
|  | Автор о себе и другие об авторе.<br>А. С. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывок)                               | 1 |
|  | Воспоминания. П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина»  | 1 |

|                                    |  |                  |
|------------------------------------|--|------------------|
|                                    | П. Авенариус «Отроческие годы Пушкина». Выборочное чтение  | 1                |
|                                    | Дневниковые записи – память о прош- лом. М. Пришвин «Времена года», Ю.Коваль «Самая легкая лодка в мире» | 1                |
|                                    | Дневниковые записи – память о прошлом. В. Лалетина «Маленькое солнышко...», В. Берестов «Одуванчики».    | 1                |
|                                    | Моделирование жанра эссе. Сочинение эссе об одуванчике.  | 1                |
|                                    | Презентация работ. Редактирование.   | 1                |
|                                    | Тема памяти в произведениях разных жанров.   | 1                |
|                                    | Кто возвращается в детство? М. Цветаева «Курлык»   | 1                |
|                                    | Кто возвращается в детство? М. Пришвин «Дитя».   | 1                |
|                                    | Сочинение – отзыв на вопросы по рассказу М. Пришвина «Дитя».   | 1                |
|                                    | Урок – рефлексия. Чтение и анализ сочинений.   | 1                |
| «Куда уходит детство»<br>(9 часов) | Рождение новых образов детства. Ю. Левитанский «Дети»  | 1                |
|                                    | Рождение новых образов детства. И. Бардин «Трудная пора»   | 1                |
|                                    | Прелести детства. М. Агафонова «Ноты под листочками музыкантов ждут...»                                  | 1                |
|                                    | Прелести детства. С. Павлютина «Земляничный рай»   | 1                |
|                                    | Романтика детства. В. Крапивин «Серая мгла редела».  | 1                |
|                                    | Создание «образа современного читателя».   | 1                |
|                                    | Сочинение – рассуждение на тему «Я – читатель»   | 1                |
|                                    | Урок – рефлексия. Презентация сочинений.   | 1                |
|                                    | Читательская конференция по итогам изучения 2 книги «Все мы – родом из детства»                          | 1                |
|                                    | <b>Итого:</b>  | <b>136 часов</b> |