

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
городского округа Тольятти «Школа № 13 имени Бориса
Борисовича Левицкого»**

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.2021

ПРИНЯТО
решением
Педагогического совета
Протокол № 1 от
30.08.2021

УТВЕРЖДЕНО
приказом № 95 -ОД
от 30.08.2021

**Рабочая программа по музыке 5-8 класс
2021-2022 г.**

Составлена на основе Примерной программы основного общего образования Музыка.5-9 класс. М.: - Просвещение, 2014г;
Программы «Музыка. 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д. Критской: учебное пособие для общеобразовательных организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. —
5-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 2017г.

Составитель программы: Никитина И.Н.

I Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса.

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
 - определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
 - выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
 - понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
 - различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
 - различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
 - производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
 - понимать основной принцип построения и развития музыки;
 - анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
 - понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
 - определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
 - понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
 - понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
 - распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
 - определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;

- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

II Содержание учебного предмета, курса.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка как вид искусства», «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации». Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства. Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокально-инструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые

направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке.

Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор — поэт — художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства.

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др.

Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно-песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона.

Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., ее стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм и неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок-музыка (рок-опера, рок-н-ролл, фолк-рок, арт-рок), мюзикл, диско-музыка. Информационно-коммуникационные технологии в музыке.

Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор; аккомпанемент, а capella. Певческие голоса: сопрано, меццо-сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно-джазовый.

5 класс

Раздел 1. «Музыка и литература» 16 часов.

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств.

Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни.

Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествие в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл.

Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Музыка и изобразительное искусство» 18 часов.

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством, исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

6 класса

Тема года: Мир музыкальных образов (34 часа)

Музыкальный образ - живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. Интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств.

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня - прошлое и настоящее.

Джаз - искусство XX века (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч).

Жизнь - единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-

пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.).

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

7 класса.

Тема года: «Музыкальная драматургия».

Раздел 1. «Музыкальная драматургия» (16 ч)

Музыкальная драматургия – основа развития музыки. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве. Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Интерпретация и обработка классической музыки прошлого.

Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов. Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально – драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена и др.

Симфония. Приемы симфонического развития.

Этюд, транскрипция. Жанры светской музыки: камерная. Этюд. Исполнение музыки как искусство интерпретации. Особенности развития музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф.Листа и Ф. Бузони. Понятие «транскрипция», «интерпретация». Транскрипция как жанр классической музыки.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Раздел 2. «Два направления музыкального искусства» (18 ч)

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка. Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт. Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.

Особенности драматургии светской и духовной музыки.

Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно – симфоническом цикле. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.

Представление о музыкальном стиле «импрессионизм». Приемы драматургического развития в симфонической картине

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.

8 класс

Тема года: Музыка в современном мире: традиции и инновации

1 раздел. «Классика и современность»

Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Жанровое - разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах.

Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Музыка в драматическом спектакле. Особенности киномузыки.

Симфония: прошлое и настоящее.

Классическая музыка в современной жизни.

2 Раздел «Традиции и новаторство в музыке»

Музыкальное искусство сквозь призму вековых традиций. Мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве.

Современность - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

Информационно-коммуникативные технологии в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Новое прочтение классики.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Мир духовной музыки. Православная музыка сегодня. Творчество Г.В. Свиридова.

Мировые мюзиклы. Художественные образы, особенности.

3 Раздел. Современное музыкальное искусство

Многообразие направлений современной музыкальной культуры. История их появления, особенности музыки. Известные группы, исполнители (джаз, рок, поп, электронная музыка, авторская песня).

Музыкальные завещания потомкам. Пусть музыка звучит!

III Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Тематическое планирование 5 класс.

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	1 Раздел «Музыка и литература»	16 ч
1	Что роднит музыку с литературой	1
2	Вокальная музыка	1
3	Жанры вокальной музыки. Песня, разновидности песен	1
4	Фольклор в музыке русских композиторов	2
5	Жанры инструментальной и вокальной музыки	1
6	Вторая жизнь песни	1
7	Обобщение тем четверти.	1

8	Что роднит литературу с музыкой?	1
9	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	1
10-11	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	2
12-13	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет .	1
14	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	1
15	Музыка в театре, кино.	1
16	Обобщение тем четверти. Мир композитора.	1
	2 Раздел «Музыка и изобразительное искусство»	18ч
17	Что роднит музыку с изобразительным искусством?	1
18	"Небесное и земное" в звуках и красках	1
19-20	Музыкальная живопись и живописная музыка.	2
21-22	"Звать через прошлое к настоящему"	2
23	Колокольные звоны в музыке и ИЗО	1
24	Портрет в музыке и ИЗО	1
25	Волшебная палочка дирижера	1
26	Обобщение тем четверти	1
27-28	Образы борьбы и победы в искусстве	2
29	Полифония в музыке и живописи	1
30	Музыка на мольберте	1
31-32	Импрессионизм в музыке и живописи	2
33	"О подвигах, о доблести, о славе..."	1
34	Заключительный урок - обобщение	1
ИТОГО		34ч

Тематическое планирование 6 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки	16ч
1	Удивительный мир музыкальных образов	1
2 - 3	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.	2
4 - 5	Два музыкальных посвящения	2
6	Портрет в музыке и живописи	1
7	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	1
8	Обобщение тем четверти	1
9	Образы песен зарубежных композиторов. Старинный мир песни. Баллада Шуберт. "Лесной царь"	1
10	Русская духовная музыка.	1
11	Древность и современность в творчестве композиторов – современников. В.Г.Кикта.	1
12 -13	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Месса.	2
14	Джаз – искусство 20 века.	1
15	Авторская песня: будущее и настоящее.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки	18ч
17	Вечные темы искусства и жизни.	1
18	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена	1
19	Инструментальная баллада.	1

20	Инструментальный концерт.	1
21-22	Циклы пьес для фортепиано. П.И.Чайковский, К. Дебюсси.	2
23-24	Образы симфонической музыки. Программная музыка. Музыкальные иллюстрации «Метель» Г.В.Свиридова.	2
25	Обобщение тем четверти	1
26-27	Программная увертюра. Л.в Бетховен «Эгмонт»	2
28-29	Увертюра –фантазия П.И.Чайковского «Ромео и Джульетта»	2
30 - 31	Мир музыкального театра	2
32 - 33	Образы киномузыки	2
34	Обобщение тем года. Удивительный мир музыкальных образов	1
Итого		34ч

Тематическое планирование 7 класс

№	Название раздела и темы урока	Кол-во часов
	Раздел 1. «Особенности музыкальной драматургии»	16
1	Музыкальная драматургия. Принципы развития музыки.	1
2	В музыкальном театре. Опера.	1
3 - 4	М.И.Глинка опера "Иван Сусанин"	2
5	В музыкальном театре. Балет. В. Гаврилин балет «Анюта»	1
6	В концертном зале. Симфония. В.А. Моцарт. Симфония № 40	1
7	Л.В.Бетховен Симфония № 5	1
8	Героическая тема в музыке.	1
9	Обобщение тем четверти.	1
10	Камерная музыка.	1
11	Вокальные циклы. Ф. Шуберт.	1
12	Инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция.	1
13	Концерт. Кончерто грассо.	1

14	Соната.	1
15	Сюита.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. «Два направления музыкальной культуры»	18
17	Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.	1
18	Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. Реквием.	1
19	Духовный концерт. Д. Бортнянский.	1
20	Образы «Вечерни» и «Утрени». С.В.Рахманинов, П.И.Чайковский	1
21	Рок – опера Э.Л. Уэббера «Иисус Христос – супер звезда»	1
22 - 23	Рок – опера А.Рыбникова «Юнона и Авось»	2
24 - 25	Светская музыка. Соната от классики до современности.	2
26	Обобщение тем четверти	1
27	Светская музыка. Симфоническая сюита Н.А.Римского-Корсакова «Шехерезада»	1
28	Рапсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.	1
29	Симфоническая картина. К. Дебюсси «Празднества»	1
30	Картинная галерея. В. Калинников Симфония № 1.	1
31	Музыка народов мира.	1
32 - 33	Музыкальные хиты.	2
34	Обобщение тем года	1
Итого		34

Тематическое планирование 8 класс.

№	Название раздела и темы урока	Колво часов
	Раздел 1. Классика и современность.	16
1	Роль музыки в жизни современного человека	1
2-3	В музыкальном театре. Опера. А.П.Бородин "Князь Игорь"	2
4	В музыкальном театре. Балет. Б.Тищенко "Ярославна"	1
5-6	В музыкальном театре. Рок-опера.Э.Артемьев "Преступление и наказание"	2

7	В музыкальном театре. Мюзикл. Ж Пресгурвик. "Ромео и Джульетта"	1
8	Обобщение тем четверти	1
9	Музыка в кино. Г.Шор. Музыка к фильму "Властелин колец"	1
10-11	Музыка к драматическому спектаклю. Э Григ «Пер Гюнт»; А.Шнитке "Гоголь -сюита"	2
12	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.	1
13	Классическая симфония. П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев.	1
14	Концертная симфония для арфы с оркестром. Фрески Софии Киевской В.Кикта.	1
15	Классика в современной жизни.	1
16	Обобщение тем четверти	1
	Раздел 2. Новаторство и традиции.	10
17	Новые области в музыке XX века. Симфоджаз. Дж.Гершвин.	1
18	Новое прочтение классики. Р.Щедрин "Кармен - сюита"	1
19 - 20	Современный музыкальный театр. Великие мюзиклы мира.	2
21	В концертном зале. «Ленинградская симфония» Д.Д. Шостакович.	1
22	Неизвестный Свиридов... «О России петь, что стремиться в храм»	1
23	Классика в современной обработке.	1
24-25	Портреты великих исполнителей. Е. Образцова, М. Плисецкая.	2
26	Обобщение тем четверти.	1
	Раздел 3. Современное музыкальное искусство.	8
27	Джаз.	1
28	Рок-н-ролл.	1
29	Рок музыка.	1
30	Поп музыка.	1
31	Авторская песня.	1
32	Музыкальный ринг.	1
33	Искусство в жизни современного человека.	1
34	Обобщение тем года	1
Итого		34

