

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ  
«ШКОЛА №13 ИМЕНИ Б.Б.ЛЕВИЦКОГО»**

**Рассмотрено**  
на заседании МО  
Протокол № 1  
от 30.08.2022 г

**Принято**  
решением  
педагогического совета  
МБУ «Школа № 13»  
Протокол № 1  
от 30.08.2022г

**Утверждено**  
Приказ № 111-ОД  
от 30.08.2022

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Литературная гостиная»**

**Направление: Общекультурное**

Возрастная группа: 11-Б класс (17-18 лет)

Срок реализации: 1 год

Автор (составитель): Амирова Т.А., учитель русского языка и литературы

## 2022-2023 уч. Год

### Пояснительная записка.

#### 1. Актуальность программы.

Цели литературного образования в школе значительны и разнообразны. Именно они определяют особую роль литературы как школьного предмета в ряду других гуманитарных предметов.

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижение школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без продолжения этой работы за рамками школьного урока.

Данная программа помогает решать задачи литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий. Особенностью текстов, включенных в программу, является то, что по своей жанровой природе это, как правило, рассказы и культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;

- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

- формирование эмоциональной культуры личности;

- развитие воображения творческих способностей, инициативы;

- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;

- развитие навыков устной и письменной речи,

умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;

- развитие коммуникативных навыков:

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина. Такие произведения удобны для текстуального анализа и позволяют сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста.

Представленные в программе произведения принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов.

**Цель курса** - формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений; формированию личности, умеющей думать, сопереживать, способной за строкой литературного произведения видеть современную действительность, пропускать художественные произведения через свою душу.

**Задачи курса**

– заинтересовать ученика новейшей литературой,

- дать современному писателю современного читателя.

Данный курс **рассчитан** на 34 часа (11 кл.).

#### 2. Планируемые результаты

Программа направлена на выработку следующих основных умений:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;

- владение умением выразительного чтения;
- умение самостоятельно анализировать произведение и давать ему оценку;
- умение грамотно отстроить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей;
- умение выполнять письменные работы различных жанров.

Требования к уровню подготовки учащихся, обучающихся по данной программе.

**Устно:** выразительное чтение текста художественного произведения, комментированное чтение.

Устный пересказ всех видов – подробный, выборочный, краткий – главы, нескольких глав.

Подготовка характеристики героя или героев.

Рассказ, сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведения, анализ отрывка, целого произведения, устный комментарий прочитанного.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение большого объема.

Подготовка сообщения, доклада на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями.

Свободное владение монологической и диалогической речью.

**Письменно:** составление планов, тезисов, рефератов, аннотаций к книге.

Создание сочинений проблемного характера, рассуждений.

Подготовка доклада, лекции для будущего прочтения вслух на уроке или литературном вечере.

#### **Учебно-тематический план.**

№	Наименование разделов	Количество часов	Р/Р	П/Р
1	Введение.	2		
2	<b>“Эти непростые 30-е годы”</b>	3	1	
3	<b>Годы репрессий</b>	4		1
4	<b>“Остаться человеком в пламени войны”</b>	11	1	3
5	<b>Человек и природа</b>	4		1
6	<b>Человек на Земле</b>	5		2
7	<b>Герой нашего времени</b>	5		1
	Итого	34	2	8

### 3. Тематическое планирование.

Урок	Тема урока	Кол-во часов
1-2	Введение. Основные направления и тенденции развития современной литературы.	2
<b>“Эти непростые 30-е годы”(3ч)</b>		
3-4	“Так это было на Земле”. (Обзор произведений, посвященных теме коллективизации) Крушение мечты о “всеобщем счастье”. Тема “раскрестьянивая” в романах Б.Можаяева “Мужики и бабы”, С.Антонова “Овраги”, С.Залыгина “На Иртыше”.	2
5	Сочинение	1
<b>Годы репрессий (4ч)</b>		
6	“...Сильней надежд мои воспоминанья”. Жизнь и творчество В.Т. Шаламова. “Колымские рассказы”. О. Волков “Погружение во тьму”. Судьба российской интеллигенции.	1
7	Отражение эпохи 30-40-х годов в современной литературе. В. Дудинцев “Белые одежды”, Д. Гранин “Зубр”.	1
8	“Былые годы в памяти не стерты”. Г. Владимиров “Верный Руслан”. С. Довлатов “Зона”.	1
9	Практическая работа	1
<b>“Остаться человеком в пламени войны”(11ч)</b>		
10	Тема памяти живых и погибших. Тема исторической правды в рассказе Е. Носова “Костер на ветру”.	1
11	Образ молодого солдата. Г. Бакланов “Навеки – девятнадцатилетние”. В. Кондратьев “Сашка”. М. Карим “Помилование”/ “Написанная кровью сердца...” Повесть К. Воробьева “Это мы, Господи”.	1
12	Сочинение.	1
13	В. Астафьев “Прокляты и убиты”. Правда о войне.	1
14	Женщина и война. С. Алексиевич “У войны не женское лицо”. В. Быков “Полюби меня, солдатик”. В. Астафьев “Пастух и пастушка”. Стихи Ю. Друниной.	1
15-16	“Афганская проза”. С. Дышев “Да воздастся”. О Ермаков “Последний рассказ о войне”, “Сапогами не вытоптать душу”. К. Таривердиев “Ловушка” “Сапогами не вытоптать душу!”	2
17	Сочинение	1
18-19	“Чеченская проза”. А. Иванов “Вход в плен бесплатный”, “Спецназ, который не вернется”. В. Маканин “Кавказский пленный”. А. Проханов “Чеченский блюз”.	2
20	Сочинение – рецензия на прочитанную книгу	1
<b>Человек и природа (3 ч)</b>		
21	Тема “Человек и природа” в современной прозе. Обзор произведений.	1

	В.Распутин “Прощание с Матерой”. Ч. Айтматов “Белый пароход”, “Плаха”. В Астафьев “Царь – рыба”.	
22	Обобщение. Образы – символы, их роль в произведениях. П. Краснов “Шатохи”. “Мы в ответе за тех, кого приручили”. С. Алексиевич “Чернобыльская молитва”, Г. Медведев “Чернобыльская тетрадь”, Ю. Щербак “Чернобыль”. Боль за родную землю.	1
23	А. Варламов “Гора”, “ Байкал”. Экологические и нравственные проблемы. Обобщение по теме: “Человек, природа и будущее цивилизации”.	1
<b>Человек на Земле (5ч)</b>		
24	Ф. Абрамов “Деревянные кони”, “Пелагея”, “Алька”. Вопросы смысла жизни.	1
25	“На благословенной и такой неуютной земле...” Б. Екимов “Пиночет”. Проблема взаимоотношений человека с землей.	1
26	“Что там, в душе человеческой?” Б. Екимов “Фетисыч”. Образ гибнущей деревни.	1
27	В. Астафьев “Людочка”. Г. Бакланов “Кондратий”. Человек в кругу семьи.	1
28	“Сердечное понимание мира”. Б. Екимов “Пастушья звезда”.	1
<b>Герой нашего времени (5 ч)</b>		
29-30	А. Цветков “Герой рабочего класса”. Проблема поиска героя времени. Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.	2
31	В. Золотуха “Последний коммунист”. Проблема “отцов” и “детей”.	1
32-33	С. Довлатов “Чемодан”. Ю.Трифонов “Обмен”. Русская интеллигенция в испытаниях времени.	2
34	Заключительное занятие	