

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДСКОГО ОКРУГА ТОЛЬЯТТИ
«ШКОЛА №13 ИМЕНИ Б.Б.ЛЕВИЦКОГО»**

Рассмотрено

на заседании МО
Протокол №
от «1» 30.09.2022 г

Принято

на заседании
педагогического совета
Протокол №
от «1» 09.2022 г

Утверждаю

Директор МБУ «Школа № 13»
Приказ № 111 от «30»09. 2022

**ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

«Эстрадный вокал»

Направление: общекультурное

Тип программы: авторская

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 11-14 лет (5-8 класс)

Автор программы: учитель музыки

Осипова Е.Е.

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по курсу «Эстрадный вокал» для 5-8 классов разработана учителем музыки Осиповой Е.Е. и является авторской. Программа в зависимости от социального заказа может быть реализована через 34 часа или 68 часов в год. Программа переназначена для детей с разной степенью подготовки.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности учащихся, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние обучающихся.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей студентов.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают не востребуемым воспитательным потенциалом.

Целью программы является приобщение к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

В ходе достижения цели предполагается решение следующих основных задач.

Обучающие:

- сформировать навыки певческой установки обучающихся;
- научить использовать при пении мягкую атаку;
- сформировать вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- обучить приёмам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля;

- сформировать стереотип координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса.

Развивающие:

- развить гармонический и мелодический слух;
- совершенствовать речевой аппарат;
- развить вокальный слух;
- развить певческое дыхание;
- развить преодоление мышечных зажимов;
- развить артистическую смелость и самостоятельность;
- развить гибкость и подвижность мягкого нёба;
- расширить диапазон голоса;
- развить умение держаться на сцене.

Воспитательные:

- воспитать эстетический вкус обучающихся;
- воспитать интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитать чувство коллективизма;
- способствовать формированию воли, дисциплинированности, взаимодействию с партнёрами;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- воспитать готовность и потребность к певческой деятельности.

В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей студента, его вокальных данных. При условии одаренности учащегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

Предполагаемые результаты обучения

Предполагается, что в конце 3-х лет обучения обучающиеся должны:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с сопровождением и без сопровождения фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- петь чистым естественным звуком, легко, нежно — звонко, мягко, правильно формировать гласные и произносить согласные звуки;

- петь на одном дыхании более длинные фразы, тянуть звук;
- понимать дирижёрские жесты и следовать им;
- знать средства музыкальной выразительности.
- петь под фонограмму в группе и соло;
- уметь преодолевать мышечные зажимы;
- уметь вести себя в коллективе.
- соблюдать при пении певческую установку;
- петь на цепном дыхании;
- уметь брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь на легато, стаккато, нон легато;
- уметь петь выразительно, осмысленно несложную напевную песню;
- уметь чисто и слаженно петь двухголосные песни, петь по нотам детские песни;
- уметь при содействии руководителя делать исполнительский анализ;
- петь под фонограмму 2-голосные произведения.
- обладать артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью;
- испытывать потребность к певческой деятельности.
- пользоваться мягкой атакой, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра, на всём диапазоне ровным по тембру звуком;
- уметь петь на одном дыхании, равномерно его распределяя, довольно продолжительные фразы;
- уметь петь на три голоса с сопровождением, без сопровождения;
- уметь держаться на сцене;
- обладать волей, дисциплинированностью, взаимодействовать с партнёрами.
- петь в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;
- знать правила охраны голоса в предмутационный период;
- уметь полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;
- уметь петь трёх- и четырёхголосные произведения без сопровождения, с сопровождением, под фонограмму минус;
- иметь усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;
- настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы.

Общие критерии оценивания результатов

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

1. Педагогическое наблюдение

2. Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:

- проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов)

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.

**Тематическое планирование
1 год обучения (68 часов)**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Постановка голоса	1	
3	Постановка голоса	1	
4	Постановка голоса		1
5	Постановка голоса		1
6	Постановка голоса		1
7	Постановка голоса		1
8	Развитие музыкального слуха	1	
9	Развитие музыкального слуха	1	
10	Развитие музыкального слуха		1
11	Развитие музыкального слуха		1
12	Развитие музыкального слуха		1
13	Развитие музыкального слуха		1
14	Развитие музыкального слуха		1
15	Развитие музыкального слуха		1
16	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
17	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов.		1

	Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		
18	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
19	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
20	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
21	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
22	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
23	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1

24	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
25	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
26	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
27	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
28	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
29	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
30	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического		1

	текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		
31	Формирование и развитие сценических навыков	1	
32	Формирование и развитие сценических навыков		1
33	Формирование и развитие сценических навыков		1
34	Формирование и развитие сценических навыков		1
35	Формирование и развитие сценических навыков		1
36	Формирование и развитие сценических навыков		1
37	История музыки	1	
38	История музыки	1	
39	История музыки	1	
40	История музыки	1	
41	История музыки	1	
42	История музыки	1	
43	Прослушивание музыкальных записей	1	
44	Прослушивание музыкальных записей	1	
45	Прослушивание музыкальных записей	1	
46	Прослушивание музыкальных записей	1	
47	Прослушивание музыкальных записей	1	
48	Прослушивание музыкальных записей	1	
49	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
50	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
51	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
52	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
53	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
54	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
55	Репетиционные занятия		1
56	Репетиционные занятия		1
57	Репетиционные занятия		1
58	Репетиционные занятия		1

59	Репетиционные занятия		1
60	Репетиционные занятия		1
61	Репетиционные занятия		1
62	Репетиционные занятия		1
63	Репетиционные занятия		1
64	Репетиционные занятия		1
65	Репетиционные занятия		1
66	Репетиционные занятия		1
67	Репетиционные занятия		1
68	Репетиционные занятия		1
		22	46
Итого		68	

**Тематическое планирование
1 год обучения (34 часа)**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Постановка голоса	1	
3	Постановка голоса		1
4	Постановка голоса		1
5	Развитие музыкального слуха	1	
6	Развитие музыкального слуха		1
7	Развитие музыкального слуха		1
8	Развитие музыкального слуха		1
9	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
10	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
11	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией		1

	Выразительность исполнения Работа с микрофоном		
12	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
13	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	1	
14	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
15	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
16	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
17	Формирование и развитие сценических навыков	1	
18	Формирование и развитие сценических навыков		1
19	Формирование и развитие сценических навыков		1
20	История музыки	1	

21	История музыки	1	
22	История музыки	1	
23	Прослушивание музыкальных записей	1	
24	Прослушивание музыкальных записей	1	
25	Прослушивание музыкальных записей	1	
26	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
27	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
28	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
29	Репетиционные занятия		1
30	Репетиционные занятия		1
31	Репетиционные занятия		1
32	Репетиционные занятия		1
33	Репетиционные занятия		1
34	Репетиционные занятия		1
		12	22
Итого		34	

Содержание программы (1-ый год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

Постановка голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;

Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:

- на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
- на губные – Б, П, В, М;

Развитие музыкального слуха.

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется

пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Формирование и развитие сценических навыков.

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

Работа над произведением:

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Репетиционные занятия.

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тематическое планирование 2 год обучения (68 часов)

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Особенности эстрадного вокала	1	
3	Особенности эстрадного вокала	1	

4	Особенности эстрадного вокала	1	
5	Особенности эстрадного вокала	1	
6	Особенности эстрадного вокала	1	
7	Особенности эстрадного вокала	1	
8	Особенности эстрадного вокала	1	
9	Особенности эстрадного вокала	1	
10	Репетиционные занятия		1
11	Репетиционные занятия		1
12	Репетиционные занятия		1
13	Репетиционные занятия		1
14	Репетиционные занятия		1
15	Репетиционные занятия		1
16	Репетиционные занятия		1
17	Репетиционные занятия		1
18	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
19	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
20	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
21	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
22	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
23	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
24	Репетиционные занятия		1
25	Репетиционные занятия		1
26	Репетиционные занятия		1
27	Репетиционные занятия		1
28	Репетиционные занятия		1
29	Репетиционные занятия		1
30	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
31	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	

32	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
33	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
34	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
35	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
36	Репетиционные занятия		1
37	Репетиционные занятия		1
38	Репетиционные занятия		1
39	Репетиционные занятия		1
40	Репетиционные занятия		1
41	Репетиционные занятия		1
42	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	0,5	0,5
43	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	0,5	0,5
44	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	0,5	0,5
45	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	0,5	0,5
46	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием		1
47	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием		1
48	Раскрепощение	0,5	0,5
49	Раскрепощение	0,5	0,5
50	Раскрепощение		1
51	Раскрепощение		1
52	Саморегуляция	0,5	0,5
53	Саморегуляция	0,5	0,5
54	Саморегуляция		1
55	Саморегуляция		1

56	Дыхание	1	
57	Дыхание	1	
58	Дыхание	0,5	0,5
59	Дыхание	0,5	0,5
60	Голосовой аппарат, и как всё устроено	1	
61	Голосовой аппарат, и как всё устроено	1	
62	Голосовой аппарат, и как всё устроено	0,5	0,5
63	Голосовой аппарат, и как всё устроено	0,5	0,5
64	Правильное дыхание	0,5	0,5
65	Правильное дыхание	0,5	0,5
66	Правильное дыхание		1
67	Правильное дыхание		1
68	Показательное выступление		1
		32	36
Итого		68	

**Тематическое планирование
2 год обучения (34 часа)**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Особенности эстрадного вокала	1	
3	Особенности эстрадного вокала	1	
4	Особенности эстрадного вокала	1	
5	Особенности эстрадного вокала	1	
6	Репетиционные занятия		1
7	Репетиционные занятия		1
8	Репетиционные занятия		1
9	Репетиционные занятия		1
10	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
11	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
12	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	
13	Репетиционные занятия		1
14	Репетиционные занятия		1
15	Репетиционные занятия		1
16	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	

17	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
18	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	
19	Репетиционные занятия		1
20	Репетиционные занятия		1
21	Репетиционные занятия		1
22	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	0,5	0,5
23	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием		1
24	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием		1
25	Раскрепощение	0,5	0,5
26	Раскрепощение		1
27	Саморегуляция	0,5	0,5
28	Саморегуляция		1
29	Дыхание	1	
30	Дыхание		1
31	Голосовой аппарат, и как всё устроено	1	
32	Голосовой аппарат, и как всё устроено		1
33	Правильное дыхание	0,5	0,5
34	Показательное выступление		1
		15	19
Итого		34	

Содержание программы (2-ой год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

Особенности эстрадного вокала

1. **Основные акценты в беседе:** Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ, ВЛИЯЮЩИЕ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Основные акценты в беседе: Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания. **Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние**

Основные акценты в беседе: Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.

Основные акценты в беседе: Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.



Раскрепощение

Основные акценты в беседе: Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция

Основные акценты в беседе: Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

ДЫХАНИЕ

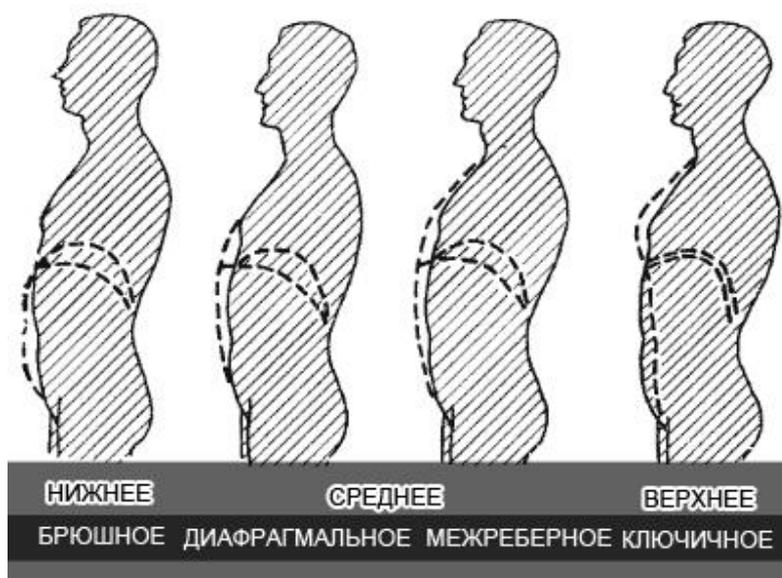
Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено

Основные акценты в беседе: Физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание

Основные акценты в беседе: Виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.



Тематическое планирование 3 год обучения (68 часов)

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	1	
3	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	1	
4	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	1	
5	Техника речи, вокальная дикция	1	
6	Техника речи, вокальная дикция		1
7	Техника речи, вокальная дикция		1
8	Речевой аппарат	1	
9	Речевой аппарат	1	
10	Речевой аппарат	1	
11	Характеристики голоса и речи	1	
12	Характеристики голоса и речи	1	
13	Характеристики голоса и речи	1	
14	Слово в пении	1	
15	Слово в пении		1
16	Слово в пении		1
17	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	
18	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении		1
19	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении		1

20	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	1	
21	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости		1
22	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости		1
23	Вокально-хоровые работы		1
24	Вокально-хоровые работы		1
25	Вокально-хоровые работы		1
26	Вокально-хоровые работы		1
27	Вокально-хоровые работы		1
28	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	1	
29	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1
30	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1
31	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1
32	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1
33	Развитие музыкального слуха	1	
34	Развитие музыкального слуха		1
35	Развитие музыкального слуха		1
36	Развитие музыкального слуха		1
37	Развитие музыкального слуха		1
38	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	0,5	0,5
39	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
40	Работа над произведением: Показ педагога.		1

	Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		
41	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	0,5	0,5
42	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
43	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
44	Работа над производением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
45	Работа над сценическим воплощением	1	
46	Работа над сценическим воплощением		1
47	Работа над сценическим воплощением		1
48	История музыки	1	
49	История музыки	1	
50	История музыки	1	
51	Прослушивание музыкальных записей	1	
52	Прослушивание музыкальных записей	1	
53	Прослушивание музыкальных записей	1	
54	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1

55	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
56	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
57	Репетиционные занятия		1
58	Репетиционные занятия		1
59	Репетиционные занятия		1
60	Репетиционные занятия		1
61	Репетиционные занятия		1
62	Репетиционные занятия		1
63	Репетиционные занятия		1
64	Репетиционные занятия		1
65	Репетиционные занятия		1
66	Репетиционные занятия		1
67	Показательное выступление		1
68	Показательное выступление		1
		23	45
Итого			68

**Тематическое планирование
3 год обучения (34 часа)**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Дыхание и его роль в психической саморегуляции	1	
3	Техника речи, вокальная дикция	0,5	0,5
4	Речевой аппарат	1	
5	Характеристики голоса и речи	1	
6	Слово в пении	0,5	0,5
7	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	0,5	0,5
8	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости	1	
9	Диапазон. Развитие силы, объема и яркости		1
10	Вокально-хоровые работы		1
11	Вокально-хоровые работы		1
12	Вокально-хоровые работы		1
13	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата	1	
14	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1

15	Развитие певческого диапазона и голосового аппарата		1
16	Развитие музыкального слуха	1	
17	Развитие музыкального слуха		1
18	Развитие музыкального слуха		1
19	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	0,5	0,5
20	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
21	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном		1
22	Работа над произведением: Показ педагога. Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией Выразительность исполнения Работа с микрофоном	0,5	0,5
23	Работа над сценическим воплощением	1	
24	Работа над сценическим воплощением		1
25	История музыки	1	
26	История музыки	1	
27	Прослушивание музыкальных записей	1	
28	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
29	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев		1
30	Репетиционные занятия		1
31	Репетиционные занятия		1

32	Репетиционные занятия		1
33	Репетиционные занятия		1
34	Показательное выступление		1
		13,5	20,5
Итого			34

Содержание программы (3-ий год обучения)

Вводное занятие. Техника безопасности.

Повторение основных правил безопасности на занятиях, в работе с музыкальной техникой, реквизитом.

ТЕХНИКА РЕЧИ, ВОКАЛЬНАЯ ДИКЦИЯ

Основные акценты в беседе: Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат

Основные акценты в беседе: Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи

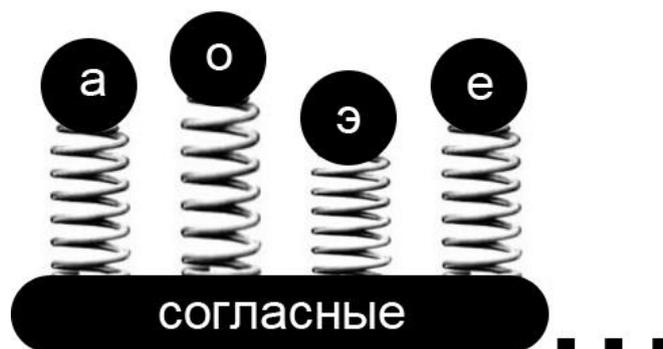
Основные акценты в беседе: Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

Слово в пении

Основные акценты в беседе: Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Основные акценты в беседе: Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.



ДИАПАЗОН. РАЗВИТИЕ СИЛЫ, ОБЪЕМА И ЯРКОСТИ.

Основные акценты в беседе: Понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

ВОКАЛЬНО - ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей

художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Развитие певческого диапазона и развитие голосового аппарата - продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса.

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование. Распевание. Новые практические навыки:

- строение голосового аппарата;
- способы звуковедения (стаккато, легато, кантилена);
- сглаживание регистровых переходов;

Работа над расширением диапазон голоса, примерно до 1,5 октав, выравниванием звучности гласных, над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры, совершенствуется работа с учебной фонограммой «минус».

Пение вокальных упражнений, включая мажорные и минорные гаммы, трезвучия, скачки на октаву вверх и вниз.

Развитие музыкального слуха.

Упражнения на воспитание и развитие музыкально-певческих способностей: музыкального слуха, певческого голоса, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, потребностей, интересов, вкусов, готовности к художественному труду.

Работа над произведением:

Показ педагога.

Разучивание музыкального и поэтического текстов.

Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - работа над закреплением технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Формируется умение читать ноты. Обучение осмысленному, выразительному, художественному вокальному исполнительству. При наличии инструментов, учебных и профессиональных фонограмм и обучение самостоятельно работать над укреплением ряда технических приемов и музыкальными

произведениями. Знакомство с работой над иностранным текстом произведения.

Работа с микрофоном.

Работа над сценическим воплощением.

История музыки.

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей

Практические занятия. Прослушивание народной казахской музыки. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.

Репетиционные занятия

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Тематическое планирование 4 год обучения (68 часов)

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Постановка голоса	1	
3	Постановка голоса	1	
4	Постановка голоса	1	
5	Постановка голоса	1	
6	Постановка голоса	1	
7	Постановка голоса	1	
8	Опора звука	1	
9	Опора звука		1
10	Опора звука		1
11	Опора звука		1
12	Чувство опоры	1	
13	Чувство опоры		1
14	Чувство опоры		1
15	Чувство опоры		1
16	Опертое звукообразование	1	
17	Опертое звукообразование		1
18	Опертое звукообразование		1
19	Опертое звукообразование		1
20	Вокальная «маска»	1	
21	Вокальная «маска»		1
22	Атака звука	1	
23	Атака звука		1

24	Атака звука		1
25	Атака звука		1
26	Резонаторы	1	
27	Резонаторы		1
28	Резонаторы		1
29	Резонаторы		1
30	Вокальный зевок	1	
31	Вокальный зевок		1
32	Регистры голосов	1	
33	Регистры голосов		1
34	Регистры голосов		1
35	Регистры голосов		1
36	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	1	
37	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями		1
38	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями		1
39	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями		1
40	Этапы работы с голосом	1	
41	Этапы работы с голосом		1
42	Этапы работы с голосом		1
43	Этапы работы с голосом		1
44	Вибрато	1	
45	Вибрато		1
46	Вибрато		1
47	Вибрато		1
48	Стиль, Манера исполнения	1	
49	Стиль, Манера исполнения		1
50	Стиль, Манера исполнения		1
51	Стиль, Манера исполнения		1
52	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	1	
53	Приемы, применяемые в эстрадном вокале		1
54	Приемы, применяемые в эстрадном вокале		1
55	Приемы, применяемые в эстрадном вокале		1
56	Правила и советы по гигиене голоса	1	
57	Правила и советы по гигиене голоса	1	
58	Правила и советы по гигиене голоса	1	
59	Правила и советы по гигиене голоса	1	
60	Принципы обучения вокалу	1	
61	Принципы обучения вокалу	1	
62	Принципы обучения вокалу	1	

63	Принципы обучения вокалу	1	
64	Принципы обучения вокалу	1	
65	Принципы обучения вокалу	1	
66	Вокально-хоровые работы		1
67	Показательное выступление		1
68	Показательное выступление		1
		29	39
Итого		68	

**Тематическое планирование
4 год обучения (34 часа)**

№	Темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности	1	
2	Постановка голоса	1	
3	Постановка голоса	1	
4	Постановка голоса	1	
5	Опора звука	0,5	0,5
6	Опора звука		1
7	Чувство опоры	0,5	0,5
8	Чувство опоры		1
9	Опертое звукообразование	0,5	0,5
10	Опертое звукообразование		1
11	Вокальная «маска»	0,5	0,5
12	Атака звука	0,5	0,5
13	Атака звука		1
14	Резонаторы	0,5	0,5
15	Резонаторы		1
16	Вокальный зев	0,5	0,5
17	Регистры голосов	0,5	0,5
18	Регистры голосов		1
19	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями	0,5	0,5
20	Рекомендации для занятий вокальными упражнениями		1
21	Этапы работы с голосом	0,5	0,5
22	Этапы работы с голосом		1
23	Вибрато	0,5	0,5
24	Вибрато		1
25	Стиль, Манера исполнения	0,5	0,5
26	Стиль, Манера исполнения		1
27	Приемы, применяемые в эстрадном вокале	0,5	0,5
28	Приемы, применяемые в эстрадном вокале		1

29	Правила и советы по гигиене голоса	1	
30	Правила и советы по гигиене голоса	1	
31	Принципы обучения вокалу	1	
32	Принципы обучения вокалу	1	
33	Вокально-хоровые работы		1
34	Показательное выступление		1
		14,5	19,5
Итого		34	

Содержание программы (3-ий год обучения)

ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Понятие постановки голоса. Рассмотрение методов постановки голоса.

Опора звука

Основные акценты в беседе: «Опертое звучание». Манера голосообразования. Различное ощущение опоры звука.

Чувство опоры

Основные акценты в беседе): Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

Опертое звукообразование

Основные акценты в беседе: Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

Вокальная «маска»

Основные акценты в беседе: Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использование верхних резонаторов.

Атака звука

Основные акценты в беседе: Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Резонаторы

Основные акценты в беседе: Нижняя опора звука – грудной резонатор.

Вокальный зевок

Основные акценты в беседе: Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

Регистры голосов

Основные акценты в беседе: Однородные способы звукообразования. Фистула.

Рекомендации для занятий вокальными упражнениями

Основные акценты в беседе: Правила выполнения вокальных упражнений.

Этапы работы с голосом

Основные акценты в беседе: Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса. Чистота интонации.

Вибрато

Основные акценты в беседе: Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

СТИЛЬ, МАНЕРА ИСПОЛНЕНИЯ

Основные акценты в беседе: Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Основные акценты в беседе: Рассмотрение приемов: Расщепление, Драйв, Субтон, Обертоновое пение, Глиссандо, Фальцет, Пение «без опоры», Йодль, Штробас.

ПРАВИЛА И СОВЕТЫ ПО ГИГИЕНЕ ГОЛОСА

Основные акценты в беседе: Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ ВОКАЛУ

Основные акценты в беседе: Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

ВОКАЛЬНО ХОРОВЫЕ РАБОТЫ.

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука.

Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе пения или игры на элементарных музыкальных инструментах.

Примерный репертуарный план по годам обучения.

1-й и 2-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для унисонного ансамбля, ансамбля солиста (-ов) и «бэк-вокала», и др.

-Эстрадные песни современных композиторов (В.Шаинского, Е.Крылатова, Ген.Гладкова, М.Дунаевского, Ю.Чичкова, Р.Паулса, Я.Дубравина, С.Баневича, Н.Карш, О.Хромушина, Е.Зарицкой и др.), народные песни (несложное двухголосие или его элементы).

-Популярные песни из кинофильмов, ретро, песни о Великой Отечественной Войне композиторов (А.Петрова, Ю.Милютина, В.Соловьёва-Седова, В.Баснера, И.Дунаевского, Н.Богословского, М.Таривердиева, М.Блантера, Я.Френкеля, Э.Колмановского, А.Пахмутовой и др.) в переложении на 2 голоса или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей.

-Каноны русских или зарубежных исполнителей, несложные полифонические произведения (менуэты, дуэты, старинные арии и т.д).

2-й, 3-й год.

-Популярные песни из кинофильмов в переложении для 2-х и более голосов или для ансамбля солиста и «бэк-вокала».

-«Ре-мейки» на различные музыкальные композиции (обработки народных песен, ретро, джаз и т.д.) в переложении для ансамбля.

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей (желательно на языке оригинала).

-Полифонические произведения.

-Музыкальные композиции современных авторов в переложении для 2-х -3-х (и более) солирующих голосов.

-Ретро, эстрадно- джазовые композиции для вокального ансамбля, обработки народных песен, полифонические произведения (возможно исполнение а' capella, техникой *скэт*-слоговое пение).

-Песни из репертуара зарубежных исполнителей на языке оригинала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ.

1. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
2. Багадунов В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
3. Белоброва Е. Ю., "Рок-вокалист" §6
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалецкий Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
8. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.

9. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДОВАННОЙ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ.

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Феникс, Ростов-на-Дону, 2007.
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.