

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
городского округа Тольятти  
«Школа №13 имени Бориса Борисовича Левицкого»  
(МБУ «Школа № 13»)**

**РАССМОТРЕНА**

Методическим объединением  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ И.Г.Зеленцова

Протокол № 1 от 29.08.2025

**СОГЛАСОВАНА**

Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ И.Н.Никитина  
29.08.2025

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом № 147-ОД от 01.09.2025  
Директор МБУ «Школа №13»

**Рабочая программа курса внеурочной деятельности  
«Хоровое пение», хор «Звонкие голоса»**

Направление: Художественно-эстетическая творческая деятельность

Возрастная группа: 1-4 класс

Срок реализации: 4 года (1-4 класс)

**Тольятти 2025**

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Хоровое пение — наиболее доступный вид практической музыкальной деятельности школьников. Данная форма коллективного музицирования обладает уникальными возможностями для развития общих и специальных способностей детей, достижения содержательного комплекса предметных, мета- предметных и личностных результатов.

Отечественная система музыкального воспитания школьников опирается на положения концепции Д. Б. Кабалевского, среди которых по-прежнему актуально звучит девиз «Каждый класс — хор!».

Программа внеурочной деятельности «Хоровое пение» учитывает соответствующий опыт советского периода. Его переосмысление в контексте системно-деятельностного подхода позволяет выстроить единую логику реализации программ урочной и внеурочной деятельности на основе обновлённых ФГОС общего образования.

### *ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА, МЕСТО В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ*

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Хоровое пение» является органичным дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—5 кл) и основного общего образования (5 кл).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка), учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа курса «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального общего образования (1-4 класс) и основного общего образования (5 класс)

Сроки реализации программы – 5 лет, занятия проводятся 1 раз в неделю, 33 занятия в год в 1 классе, 34 занятия в год в 2х-5х классах. Продолжительность занятий 40 минут.

Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

## *ОРГАНИЗАЦИОННАЯ МОДЕЛЬ*

### *Модель «Класс — хор»*

Внеурочные занятия хоровым пением организуются для каждого класса отдельно. По решению родителей (законных представителей) обучающихся занятия посещают все ученики класса либо только те обучающиеся, которые проявляют интерес к данному виду музенирования, имеют для этого соответствующие способности.

### *Формы и виды работы.*

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи.

- беседа;
- практические занятия;
- урок-концерт;
- репетиция;
- концерт;
- индивидуальная работа с учащимися;
- выездное занятие;

- мастер-класс;
- участие в конкурсах и фестивалях.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- элементы хорового сольфеджио;
- ритмические упражнения;
- дыхательная гимнастика
- творческие задания
- театрализация
- пластическое интонирование и др.

### ***ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ***

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются в рамках обобщённых целей и задач ФГОС НОО, ФГОС ООО, Примерных программ по музыке НОО, ООО и являются их логическим продолжением.

#### ***Главная цель:***

*Развитие музыкальной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективную исполнительскую деятельность — пение в хоре.*

Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкального искусства в частности:

- 1) становление системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, интонационно-художественного отражения многообразия жизни;
- 3) реализация творческих потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к музикации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкальной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного переживания музыкальных образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценостной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта, общих и специальных музыкальных способностей обучающихся;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия музыкальных произведений;
- воспитание уважения к культурному, музыкальному наследию России; практическое освоение интонационно-образного содержания произведений отечественной музыкальной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран и народов;
- понимание основных закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка, направления, стили и т. д.;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- улучшение физического и психического самочувствия, укрепление здоровья обучающихся;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;
- получение обучающимися опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны.

### ***СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОГО КУРСА***

Основным содержанием обучения и воспитания по программе «Хоровое пение» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями коллективного исполнения вокально-хоровых произведений (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сопротворчества и сопереживания). Непосредственная певческая деятельность рассматривается «как процесс личностного интонационного постижения смысла музыкального образа посредством проживания каждой интонации».

Содержание внеурочных занятий по «Хоровому пению» вытекает из содержательной логики изучения предмета «Музыка», которое структурно представлено восемью сквозными модулями (тематическими линиями) в начальной школе. Преемственность тематических линий между начальным и основным образованием может быть представлена следующим образом:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека»;
- модуль № 9 «Музыка моего народа»
- модуль № 10 «Жанры музыкального искусства»

Вариативный принцип, лежащий в основе модульной структуры сквозного тематизма программы по предмету «Музыка», позволяет некоторые элементы её содержания вынести в программу внеурочной деятельности «Хоровое пение». Такое перераспределение позволит на уроке музыки уделить больше времени слушанию и анализу, работе с материалами УМК, театрализации, исследовательской и проектной деятельности.

Тематический модуль	Содержание	Виды деятельности обучающихся
Музыкальная грамота	Ноты певческого диапазона, длительности и паузы, основные музыкальные размеры, штрихи, динамика, дополнительные обозначения в нотах (реприза, вольта, фермата и др.). Знаки альтерации. Лад,	Сольмизация, хоровое сольфеджио: проговаривание, пропевание по нотам попевок, мелодий изучаемых произведений. Анализ мелодического и ритмического рисунка песни (направление движения, поступенное движение, скачки, повторы, остановки кульминации). Пение с ручными знаками, тактированием.

	тональность, тоника. Интонация, мотив, фраза. Одноголосие, многоголосие. Мелодия, аккомпанемент. Интервалы, аккорды. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, куплетная, рондо).	Интонационно-слуховые упражнения с применением наглядных моделей (рука — нотный стан, столбица и др.). Составление исполнительского плана песни с опорой на нотный текст.
Жанры музыкального искусства	Основные черты жанра, характер, музыкально-выразительные средства, отражённое в жанре жизненное содержание. Простейшие жанры: песня, танец, марш. Жанровые сферы: песенность, танцевальность, маршевость. Жанры камерной вокальной музыки XIX—XX вв. (романс, вокализ, ноктюрн, серенада, баркарола и др.). Циклические формы и жанры (цикл вокальных миниатюр, сюита, канцата)	Разучивание, анализ, исполнение, музыкальных произведений с ярко выраженной жанровой основой. Слушание, сравнение, критическая оценка различных интерпретаций изучаемых произведений. На выбор или факультативно: Посещение концертов, фестивалей, просмотр телевизионных и интернет-трансляций. Составление письменного отзыва, рецензии на концерт
Музыка в жизни человека	Стремление человека к красоте. Хор — музыкальное единство людей. Особое переживание — слияние голосов в пении. Музыкальный образ, настроения, мысли и чувства, которые	Выстраивание хорового унисона, поиск красивого тембра звучания хора. Разучивание, исполнение песен, в которых раскрывается внутренний мир человека, чувства и жизнь ребёнка, образы близких людей. Работа над песнями и хорами, воспевающими

	<p>передаёт музыка.</p> <p>Образы природы, людей, событий (музыкальные пейзажи, портреты и т. п.). Песни, посвящённые Родине, семье, образам детства, дружбе, войне, праздникам и др.</p>	<p>красоту родной природы, подвиги героев, любовь к Родине, другие темы, созвучные базовым национальным ценностям.</p> <p>Публичные выступления на праздниках, фестивалях, акциях, посвящённых памятным датам и традиционным праздникам.</p> <p>Организация эстетического досуга своих друзей, членов своей семьи</p>
Музыка моего края	<p>Традиционный песенный фольклор малой родины — обработки народных мелодий для детского хора.</p> <p>Гимны, песни-символы родного края, своей школы, республики.</p> <p>Вокальные произведения композиторов-земляков</p>	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен и песен современных композиторов своего края.</p> <p>На выбор или факультативно:</p> <p>Творческие встречи с композиторами-земляками.</p> <p>Участие в региональных смотрах-конкурсах.</p> <p>Творческие проекты, посвящённые музыкальной культуре родного края</p>
Музыка народов России	Русские народные песни и песни других народов России в обработках для детского хора	<p>Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.</p> <p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Музыка народов мира	Песни народов мира в обработках для детского хора	Разучивание, исполнение обработок народных песен. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним.

		<p>Создание сценических театрализованных композиций на основе различных фольклорных жанров.</p> <p>Участие в общешкольном фестивале, посвящённом музыке разных народов, смотрах-конкурсах областного, межрегионального уровня</p>
Духовная музыка	<p>Образцы литургической музыки русских и зарубежных композиторов-классиков, сочинения современных композиторов на канонические тексты — песни и хоры духовного содержания</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных произведений духовной музыки.</p> <p>Выступление с программой духовной музыки на концерте перед публикой.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка сценария выступления, кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.</p>
Классическая музыка. Европейская и русская классическая музыка.	<p>Светская музыка русских и зарубежных композиторов-классиков в обработках для детского хора.</p> <p>Произведения И. С. Баха, Г. Ф. Генделя, Й. Гайдна, Д. Каччини, Д. Перголези, В. А. Моцарта, Л. ван Бетховена, Р. Шумана, Ф. Шуберта, Э. Грига, А. Дворжака, М. Глинки, П. Чайковского, А. Бородина, Н. Римского-Корсакова, А.</p>	<p>Разучивание, исполнение вокальных сочинений, переложений для детского хора инstrumentальных камерных и симфонических произведений композиторов-классиков.</p> <p>Интонационный анализ.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Подготовка просветительского концерта, составление программы выступления, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях</p>

	Аренского, С. Рахманинова, Ц. Кюи, А. Гречанинова, В. Калинникова, Р. Глиэра	
Современная музыкальная культура, основные жанры и направления.	Вокальные произведения для детей современных композиторов, в том числе песни, написанные современным музыкальным языком, в джазовом стиле и т. д. Сочинения композиторов С. Баневича, Р. Бойко, М. Дунаевского, А. Зарубы, В. Кикты, Е. Крылатова, З. Левиной, Ж. Металлиди, Р. Паулса, А. Пахмутовой, Е. Подгайца, М. Ройтерштейна, М. Славкина. С. Соснина, Г. Струве, Я. Френкеля, Ю. Чичкова, И. Шварца, Р. Щедрина	Разучивание, исполнение произведений современных композиторов. Сочинение мелодических, ритмических подголосков и аккомпанементов к ним. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений Поиск информации о современных композиторах — авторах песен, подготовка концерта, создание кратких пояснительных текстов об исполняемых произведениях.
Музыка театра и кино, связь музыки с другими видами искусств	Песни и хоры из кино и мультфильмов, фрагменты из мюзиклов, опер, театральных постановок. Сочинения композиторов Ц. Кюи,	Разучивание, исполнение хоровых номеров из опер и мюзиклов, обработка известных мелодий театра и кино для детского хора. Инструментальное сопровождение (на ударных и шумовых инструментах, с помощью звучащих

	<p>М. Коваля, М. Крассва, Э. Л. Уэббера, Ф. Лоу, Р. Роджерса, Дж. Гершвина, А. Миллера, Е. Крылатова, И. Дунаевского, М. Дунаевского, А. Журбина, А. Семёнова, Ю. Галахова, Б. Чайковского, Г. Гладкова, С. Плешака, и др.</p>	<p>жестов) вокального исполнения песен. Создание сценических театрализованных композиций на основе исполняемых произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Творческий проект: озвучивание фрагмента фильма (мульфильма).</p>
--	--	---

Большинство занятий в течение учебного года носит репетиционный характер и состоит из комбинированной вокально-хоровой работы по партиям и совместной певческой деятельности всего коллектива.

### ***ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

Специфика эстетического содержания внеурочного курса «Хоровое пение» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы внеурочного курса «Хоровое пение» для начального общего образования и основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

- приобщение к певческому хоровому искусству;
- формирование художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств, умения чувствовать гармонию;

- развитие самостоятельности и ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование установки на активную гражданскую позицию, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование духовно-нравственных качеств личности: патриотизм, эмоциональная отзывчивость, доброта, ответственность, терпение, усидчивость, трудолюбие, верность, вежливость, бережное отношение к окружающему миру.

*Гражданского-патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

*Духовно-нравственного воспитания:*

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной вокально-хоровой деятельности.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства вокально-хоровой деятельности.

*Ценности научного познания:*

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

*Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция,

музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

*Трудового воспитания:*

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

**МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Овладение универсальными познавательными действиями.*

*Базовые логические действия:*

- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля.

*Базовые исследовательские действия:*

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения исполнительских и творческих задач;
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной или творческой задачи и заданных критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;
- использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной или творческой задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (вокальное исполнение, текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

*Овладение универсальными коммуникативными действиями:*

Овладение системой универсальных коммуникативных действий в рамках программы «Хоровое пение» реализуется, в первую очередь, через совместную певческую деятельность. Она предполагает не только групповую форму работы, но формирует более сложную социальную общность обучающихся — творческий коллектив. Хоровое пение — один из немногих видов учебной деятельности, идеально сочетающих в себе активную деятельность каждого участника с ценностью общего результата совместных усилий.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

—развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, переносить его на другие сферы взаимодействия.

*Самоконтроль (рефлексия):*

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту.

*Эмоциональный интеллект:*

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения, публичного выступления;
- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

## *ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ*

В результате занятий хоровым пением школьники научатся:

- исполнять музыку эмоционально выразительно, создавать в совместном пении музыкальный образ, передавая чувства, настроения, художественное содержание;
- понимать мировое значение отечественной музыкальной культуры вообще и хорового исполнительства в частности, чувствовать себя продолжателями лучших традиций отечественного хорового искусства;
- петь в хоре, ансамбле, выступать в качестве солиста, исполняя музыкальные произведения различных стилей и жанров, с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и многоголосные;
- исполнять русские народные песни, народные песни своего региона, песни других народов России и народов других стран, песни и хоровые произведения отечественных и зарубежных композиторов, образцы классической и современной музыки;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения, понимать специфику совместного музыкального творчества, чувствовать единение с другими членами хорового коллектива в процессе исполнения музыки;
- петь красивым естественным звуком, владеть навыками певческого дыхания, понимать значения дирижёрских жестов, выполнять указания дирижёра;
- ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона (на материале изученных музыкальных произведений);
- выступать перед публикой, представлять на концертах, праздниках, фестивалях и конкурсах результаты коллективной музыкально-исполнительской, творческой деятельности, принимать участие в культурно-просветительской общественной жизни.

## **1 год обучения**

Упражнения, распевания

Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики.

Дыхательные упражнения, игры на внимание, самоконтроль.

Упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона.

Попевки, основанные на интонации малой терции (V—III ступени мажорного звукоряда), попевки поступенного нисходящего мелодического движения на 2—3—5 звуках (начало — в примарной зоне, с постепенным расширением диапазона) в умеренном темпе.

Упражнения и распевания на начальные навыки пения *a capella*.

*Русские народные песни*

**Во поле берёза стояла**

**А я по лугу**

**Кукушечка**

**Ой, вставала я ранешенько**

**Котя, котенъка-коток**

**Заинька**

**Коровушка**

**Не летай, соловей**

**Перед весной**

**Как пошли наши подружки**

**Пойду лук я полоть**

**Ой, на море**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Уйнапат.** Эскимосская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Весна.** Армянская народная песня. Слова С. Капутиян, русский текст и обработка Б. Снеткова.

**Веснянка.** Украинская народная песня. Обработка Г. Лобачёва, перевод О. Высотской.

**У каждого свой музыкальный инструмент.** Эстонская народная песня. Обработка Х. Кирвите, русский текст М. Ивенсен.

**Дождик, уймись!** Молдавская народная песня.

**Сел комарик на дубочек.** Белорусская народная песня.

**Суп из воздуха.** Кубинская народная шуточная песня. Обработка В. Агафонникова.

**Раз, два, три, четыре, пять.** Чешская народная песня. Обработка Р. Бойко, русский текст А. Машистова.

**Шесть утят.** Английская народная песня.

*Русская и зарубежная классика*

**Андрей-воробей.**

**Петушок.**

**Дон-дон.**

**Вставала ранешенько.** (Из вокального цикла «Петушок».) Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Там, вдали за рекой. Птичка.** Музыка А. Арэнского, слова А. Плещеева.

**Сурок.** Музыка Л. Бетховена, слова С. Спасского.

**Спор.** Музыка А. Гретри, слова неизвестного автора.

**Борзый конь.** Музыка М. Ипполитова-Иванова, слова народные.

**Мыльные пузыри.** Музыка Ц. Кюи, слова В. Жуковского.

**Зайчик** (Первая тетрадь, соч. 14).

**Колыбельная.**

**Окликание дождя** (Третья тетрадь, соч. 22). Музыка А. Лядова, слова народные.

*Песни современных композиторов*

**Петь приятно и удобно.** Музыка Л. Абелян, слова В. Степанова.

**Под луной.** Музыка С. Поддубного, слова Л. Епанешникова.

**Скворушка прощается.** Музыка Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.

**Хорошо!** Музыка Г. Дмитриева, слова Ж. Потоцкой.

**Колокольчики.** Музыка Ю. Сорокина, слова В. Губановой.

**Весёлый день.** Музыка М. Ройтерштейна, слова Б. Заходера.

**Серебряная трель.** Музыка В. Кикты, слова С. Куратовой.

**Веснушки.** Музыка Б. Карабахана, слова В. Шифриной.

**Скрюченная песенка.** Музыка Г. Седельникова, слова К. Чуковского.

**Наша песенка простая.** Музыка А. Александрова, слова М. Ивенсен.

**Зимний сад.** Музыка А. Ашkenази, слова А. Фаткина.

**Новый год.** Музыка Т. Смирновой, слова А. Граневской.

**Дед Мороз.** Музыка М. Парцхаладзе, слова Л. Кондрашенко.

**Самая хорошая.** Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой.

**Мама и солнце.** Музыка М. Парцхаладзе, слова У. Краст,  
В. Викторова.

**Вечный огонь.** Музыка А. Филиппенко, слова Д. Чибисова, перевод К. Лидиной.

**Димкины песенки** (цикл для детей). Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Токмаковой.

**Песенка львёнка и черепахи** (из мультфильма «Как львёнок и черепаха пели песенку»). Музыка Г. Гладкова, слова В. Козлова.

**Кораблик** (из мультфильма «Первые встречи»). Музыка И. Ефремова, слова В. Бутакова.

## **2 год обучения:**

Упражнения, распевания

Упражнения на выработку певческой установки. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.

Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне. Распевания, состоящие из 3—4—5 звуков (в т. ч. фрагменты звукоряда, движения мелодии по звукам мажорного трезвучия), попевки на основе интервалов терция, кварты, квинта.

Вокальные упражнения на выстраивание унисона на слоги

«лё», «мо», «ма», «му». Вокальные упражнения *a capella* для развития слуха и голоса. Слуховые игры на развитие начальных элементов гармонического слуха (интервалы, аккорды).

Фрагменты и отдельные фразы, наиболее важные интонации из разучиваемых песен по принципу секвенций и в разных тональностях.

Простейшие примеры канонов (в приму).

*Русские народные песни*

**Как на тоненький ледок**

**Ай, на горе дуб, дуб**

**Ходила младёшенька**

**Вдоль по улице молодчик идёт**

**Как у наших у ворот**

**На горе-то калина**

**Пошла млада за водой**

**Ты, живи, Россия!**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Дедушка.** Башкирская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

**Жаворонок.** Якутская народная песня, русский текст А. Абазинского.

**Гусли.** Марийская народная песня.

**Ты куда, дружок, ходил?** Удмуртская народная песня. Обработка Д. Блока, перевод Д. Поздеева.

**Журавель.** Украинская народная песня.

**Ай-я жу-жу.** Латышская народная песня.

**На коне-скакуне.** Киргизская народная песня. Русский текст Я. Сатуновского.

**Около озера.** Киргизская народная песня. Слова К. Маликова, русский текст В. Винникова.

**Сапожник.** Чешская народная песня, русский текст Л. Дымовой.

**Гусята.** Немецкая народная песня, обработка Т. Попатенко, русский текст А. Кузнецовой.

**Перепёлочка.** Белорусская народная песня.

**Савка и Гришка.** Белорусская народная песня.

**Птичий ужин.** Литовская народная песня.

**Спой мне такую песню.** Венгерская народная песня, русский текст Э. Александровой.

**Русская и зарубежная классика**

**За рекою старый дом.** Музыка И. С. Баха, русский текст Д. Тонского.

Песни современных композиторов

**Родина моя.** Музыка А. Абрамова, слова И. Мазнина.

**Наша страна — красавица.** Музыка Т. Чудовой, слова В. Шифриной.

**Наш край.** Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.

**Здравствуй, Родина моя!** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибры-ева.

**Дружат дети всей земли.** Музыка Д. Львова-Компанейца, слова В. Викторова.

**Осень.** Музыка В. Алексеева, слова М. Филатовой.

**Журавушка.** Музыка Е. Зарицкой, слова А. Вольского.

**Сонная песенка.** Музыка Р. Паулса, слова И. Ласманиса, перевод О. Петерсон.

**Домик над речкой.** Музыка С. Старобинского, слова И. Газдага, перевод В. Мазнина.

**Золотистые купавки.** Музыка О. Петровой, слова коми-пер-мяцкой народной песенки.

**Велосипед.** Музыка М. Раухвегера, слова Л. Куликовой.

**Тигр вышел погулять.** Музыка В. Жубинской, слова Э. Успен- ского.

**Тишина.** Музыка Е. Адлера, слова Е. Руженцева.

**Гном.** Музыка Ж. Металлиди, слова И. Токмаковой.

**Начинаем перепляс.** Музыка С. Соснина, слова П. Синявско-го.

**Тимоти-Тим.** Музыка З. Левиной, слова А. Милна, перевод В. Познера.

**Солнечный зайчик.** Музыка В. Голикова, слова Г. Лагздынь.

**Добрый день.** Музыка Я. Дубравина, слова В. Суслова.

**Осень.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Мазнина.

**Капельки.** Музыка В. Павленко, слова Э. Богдановой.

**Пёстрый колпачок.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Пешком шагали мышки.** Музыка В. Калистратова, слова В. Приходько.

**Песенка-небылица.** Музыка М. Ройтерштейна, слова О. Высотской.

**Верблюд-путешественник.**

**Зайчишка, волчонок и телеграмма.** Музыка М. Ройтерштейна, слова И. Бурсова.

**Колыбельная медведицы** (из мультфильма «Умка»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

**Песенка о солнышке** (из мультфильма «Солнышко на нитке»). Музыка Е. Ботярова, слова Л. Зубковой.

### **3 год обучения:**

Упражнения, распевания

Распевания, основанные на трезвучиях, отрезках звукоряда в нисходящем и восходящем движении, на различные гласные (у, а, о, и) и слоги (ля, лю, ле, ли, ма, мо, му и т. д.). Попевки, слуховые упражнения на основе интервалов кварты, терция (мелодические и гармонические).

Попевки, основанные на контрастном двухголосии (остинатная интонация или выдержаный звук в одном из голосов).

Каноны на материале народных мелодий.

Упражнения А. Яковлева, начинающиеся с гласного «у» в сочетании штрихов *legato* и *staccato*.

Вокально-хоровые упражнения Е. Альбовой и Н. Шереметьевой.

*Русские народные песни*

**Я с комариком**

**Посею лебеду на берегу**

**Блины**

**Во поле рябинушка стояла**

**Дома ль воробей**

**Дрёма**

**В сыром бору тропина**

**Не летай, соловей** (двухгол.)

**Как на тоненький ледок** (двухгол.)

**Со выюном я хожу** (канон)

**Во поле берёза стояла** (канон)

**У меня ль во садочке** (канон)

Музыка народов России, других народов мира

**Мёд.** Башкирская народная песня.

**Шаль вязала.** Башкирская народная песня.

**На лодочки.** Башкирская народная песня.

**Весна.** Татарская народная песня.

**На лужке.** Марийская народная песня, обработка А. Эшпая, русский текст В. Татаринова.

**Здравствуй, степь!** Калмыцкая народная песня, русский текст О. Грачёва.

**Ой, как в поле выросла берёза.** Белорусская народная песня.

**Видишь розу.** Венгерская народная песня. Русский текст Л. Дербенева.

**Дождик.** Узбекская народная песня. Обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Колечко.** Греческая народная песня.

**Хор нашего Яна.** Эстонская народная песня. **Охотничья шуточная.** Польская народная песня. **Кадэ Руссель.** Французская народная песня.

**Пастушья** (канон). Французская народная песня.

**Братец Яков** (канон). Швейцарская народная песня.

*Русская и зарубежная классика*

**Старый добрый клавесин.** Музыка Й. Гайдна, слова П. Синявского.

**Малиновка.** Музыка Л. Бетховена, слова Г. Бюргера.

**Комар один, задумавшись.** Музыка А. Аренского, слова В. Жуковского.

**Победа радость нам несёт.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Мы дружим с музыкой.** Музыка Й. Гайдна, слова С. Синявского.

**Мотылек.** Музыка Р. Шумана, слова Фаллерслебена, русский текст Я. Родионова.

**Колыбельная.** Музыка Й. Брамса, русский текст Г. Шмидта.

**Осень.** Музыка В. Калинникова, слова неизвестного автора.

**Детская песенка** (Мой Лизочек). Музыка П. Чайковского, слова К. Аксакова.

**Старинная французская песенка.** Музыка П. Чайковского, слова С. Поволоцкого.

*Песни современных композиторов*

**Кашалотик.** Музыка Р. Паулса, слова И. Резника.

**Колыбельная** (из цикла пять песен на стихи Аспазии). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Качели.** Музыка М. Иорданского, слова А. Гангова.

**Кукла заболела.** Музыка Е. Адлера, слова М. Карема, перевод М. Кудинова.

**Ласточка.** Музыка Е. Крылатова, слова И. Шаферана.

**Весёлый колокольчик.** Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.

**Давайте верить в чудо.** Музыка Г. Левкодимова, слова В. Степанова.

**Песня солнышка.** Музыка М. Раухвегера, слова Н. Байрамова, перевод с туркменского В. Орлова.

**Кого я уважаю.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Лунные коты.** Музыка Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.

**Про сверчка.** Музыка И. Морозова, слова А. Коваленкова.

**Эта капелька дождя** (из хоровой сюиты «Песенки весеннние»).

Музыка М. Ройтерштейна, слова А. Стройло.

**Летняя песенка.** Музыка В. Семенова, слова Г. Лебедевой.

**Музыкант-турист.** Музыка Ю. Чичкова, слова И. Белякова.

**Всё в порядке.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского.

**Лесная песенка.** Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева.

**Овощи.** Музыка Э. Силинь, слова Ю. Тувима, перевод С. Михалкова.

#### **4 год обучения:**

##### **Упражнения, распевания.**

Слуховые упражнения на развитие гармонического слуха («сколько звуков?», тон-полутон, интервалы (секунда, терция, квarta, квинта мелодические и гармонические), спеть нижний звук из двух звучащих и др.).

Упражнения на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии, в т. ч. по ручным знакам.

Пение гамм с названием звуков, в том числе по тетрахордам, сольфеджиование знакомых мелодий с метроритмическим тактированием.

Распевания А. Яковleva с элементами двухголосия, движения по звукам трезвучий.

Упражнения на развитие навыков двухголосия (выдержаненный звук в одном из голосов, остикато, каноны, навык пения терцовой вторы на интонационном материале народных мелодий).

*Русские народные песни*

**Скворцы прилетели**

**Я на камушке сижу**

**Виноград в саду цветёт**

**В тёмном лесе**

**Звонили звоны**

**Былина о Добрыне**

**Зимний вечер**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Пастух.** Чувашская народная песня, русский текст Я. Родионова.

**Роща на взгорье что-то шумит.** Бурятская народная песня.

Обработка В. Наговицына, перевод Н. Самарина.

**Весна.** Дагестанская народная песня. Обработка А. Арамянца, перевод Д. Грунова.

**Весна пришла.** Узбекская народная песня, обработка и русский текст Р. Кадырова.

**Виноград мой, виноград!** Молдавская народная песня, русский текст Д. Одельченко.

**Вей, ветерок!** Латышская народная песня, русский текст К. Алемасовой.

**У реки гуляет моё стадо.** Эстонская народная песня. Обработка Э. Велмета, русский текст Л. Некрасовой.

**Санта-Лючия.** Итальянская народная песня. Русский текст А. Горчаковой.

**Луна и туча.** Японская народная песня.

**Колыбельная** («Шепчет камыш»). Азербайджанская народная песня. Обработка Р. Рустамова, перевод М. Ивенсен.

**Где пропадал ты, чёрный барашек?** Польская народная песня (канон).

*Русская и зарубежная классика*

**Тоска по весне.** Музыка В. Моцарта, слова К. Овербека, перевод Т. Сикорской.

**Походная.** Музыка Л. Бетховена, слова Т. Сикорской.

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, перевод В. Костомарова.

**Воскресный день.** Музыка Ф. Мендельсона, русский текст Я. Серпина.

**Легенда.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева.

**Звонче жаворонка пенье.** Музыка Н. Римского-Корсакова, слова А. К. Толстого.

**Зимний вечер.** Музыка М. Яковлева, слова А. Пушкина.

**Вечер.** Музыка Р. Глиэра, слова А. Плещеева.

*Песни современных композиторов*

**Вот солдаты идут.** Музыка К. Молчанова, слова В. Львовского.

**Земля, где мы живём.** Музыка Е. Четверикова, слова В. Степанова.

**Солнце скрылось за горою.** Музыка М. Блантера, слова А. Коваленкова.

**Мир похож на цветной луг.** Музыка В. Шайнского, слова М. Пляцковского.

**Музыкант.** Музыка Е. Зарицкой, слова В. Орлова. **Птичий рынок.** Музыка Г. Гладкова, слова Э. Успенского **Лягушки поют.** Музыка Ю. Чикова, слова Б. Заходера.

**Карабас и тарантас.** Музыка А. Арутюнова, слова В. Степанова.

**Песенка о дожде.** Музыка И. Манукян, слова И. Векшегон вой.

**Люблю я пологие спуски к реке.** Музыка Н. Сушевой, слова В. Степанова.

**Слушайте птиц.** Музыка А. Дубравина, слова В. Суслова.

**Баба-Яга.** Музыка М. Славкина, слова Е. Каргановой.

**Нелепый случай.** Музыка М. Славкина, слова О. Голяховского.

**Ночной концерт.** Музыка Е. Подгайца, слова Л. Яковлева.

**Собака-забияка.** Музыка Г. Крылова, слова П. Синявского.

**Подснежник.** Музыка С. Разorenova, слова Б. Иовлева.

**Пусть всегда будет солнце.** Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

**Цап, цап, цап. Костяная рубашонка. Коко, роко, коко, дил. Старушка и пират.** (Из цикла «Живой уголок».) Музыка М. Славкина, слова В. Орлова.

**Дело было в Каролине. Мыл казак в воде коня. На лошадке. Речная прохлада. Я лечу ослика. Хозяйка** (из цикла «Песни в стиле народов мира»). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

**В некоторой школе в некотором классе.** Песенная сюита. Музыка А. Журбина, слова П. Синявского.

**Чунга-чанга** (из мультфильма «Катерок»). Музыка В. Шайнского, слова Ю. Энтина.

## **5 год обучения.**

Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе при одновременном решении двух задач: интонационная точность и чёткая дикция.

Упражнения на развитие гармонического слуха (спеть нижний звук из двух, средний звук из трёх).

Упражнения, состоящие из 5—8 звуков: на развитие гибкости голоса, звуковысотного и динамического диапазона.

Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов (отрезки звукоряда, трезвучия), исполняемые различными штрихами.

Пение гамм с называнием нот и на разные слоги, пение с переносом по тетрахордам.

Распевания А. Яковлева, в т. ч. с элементами двухголосия, ломаного арпеджированного движения мелодии.

*Русские народные песни*

**А мы просо сеяли**

**Ах, утушка луговая**

**У зари-то, у зореньки**

**Как пойду я на быструю речку**

**Как у наших у ворот двухгол.)**

**Я с комариком плясала (двухгол.)**

*Музыка народов России, других народов мира*

**Голос Родины моей.** Тувинская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Горный край.** Алтайская народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст О. Грачёва.

**Красные ветки клёна.** Калмыцкая народная песня. Обработка М. Грачёва, русский текст М. Лапирова.

**Верблюжонок.** Казахская народная песня.

**Оп-майда.** Киргизская народная песня. Русский текст Л. Дымовой.

**Бульба.** Белорусская народная песня. Русский текст О. Румер.

**Путь в горах.** Болгарская народная песня. Обработка А. Животова, перевод С. Болотина.

**Четыре таракана и сверчок.** Итальянская народная песня.

Обработка О. Долуханяна.

**Пер-музыкант.** Норвежская народная песня

**Шерсть ягнят.** Французская народная песня

*Русская и зарубежная классика*

**Гимн ликования.** Музыка И. С. Баха, слова Я. Родионова.

**Детские игры.** Музыка В. Моцарта, русский текст Т. Сикорской.

**Менуэт Экзоде.** Музыка Ж. Веклерена, слова Ш. С. Фавара, перевод Ю. Римской-Корсаковой.

**Лесная песня.** Музыка Э. Грига, слова Г. Х. Андерсена, перевод Т. Ефременковой.

**Заход солнца.** Музыка Э. Грига, слова А. Мунка, перевод С. Свиренко (двухгол.).

**Форель.** Музыка Ф. Шуберта, слова К. Шубарта, русский текст В. Костомаровой.

**Полевые цветы.** Музыка Ф. Мендельсона, слова Я. Серпина.

**Серенада.** Музыка Ж. Бизе, слова А. Бернадского.

**Ты, соловушко, умолкни.** Музыка М. Глинки, слова В. Забеллы.

**Жаворонок.** Музыка М. Глинки, слова Н. Кукольника. **Весна. Цветок.** Музыка П. Чайковского, слова А. Плещеева. **Спящая княжна.** Музыка и слова А. Бородина.

**Горные вершины.** Музыка А. Рубинштейна, слова М. Лермонтова.

**Многая лета.** Д. Бортнянский, переложение для детского хора.

**Моя ласточка сизокрылая.** Музыка В. Ребикова, слова Н. Некрасова.

**Призыв весны. Стучит-брончит. Звонь. Пчёлка.** Музыка А. Гречанинова, слова народные.

**Песня о Москве.** Музыка Г. Свиридова, слова А. Барто.

*Песни современных композиторов*

**Матерям погибших героев.** Музыка Г. Струве, слова Л. Кондрашенко.

**Утро.** Музыка Р. Бойко, слова С. Есенина.

**Речкина песня.** Музыка Е. Подгайца, слова М. Веховой.

**Эхо.** Музыка Е. Подгайца, слова В. Мусатова.

**Лунный ёжик.** Музыка Е. Подгайца, слова А. Ильяшенко.

**Первое путешествие.** Музыка В. Семёнова, слова В. Орлова.

**Из чего сделаны сны?** Музыка С. Старобинского, слова О. Дриза.

**Дарите музыку друг другу.** Музыка О. Юдахиной, слова В. Степанова.

**Снилось мальчишке море.** Музыка Н. Мартынова, слова Л. Норкина.

**Весенняя песня.** Музыка Р. Лагидзе, русский текст М. Вайнштейн.

**Песенка вешняя.** Музыка В. Серебренникова, слова А. Матутиса.

**Новый год идёт.** Музыка и слова А. Ермолова.

**Кот лета.** Музыка С. Плещака, слова Б. Заходера.

**Небо плачет** (из цикла «Пять песен на стихи Аспазии»). Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Песенка накануне весны. Вербочки. Идилия летнего вечера. Идилия зимней дороги.** (Из цикла «Песни ивой свирели» на стихи В. Плудониса.) Музыка Р. Паулса, перевод О. Петерсон.

**Всем, всем добрый день!** (из кантаты «Всем, всем добрый день»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

**Крылатые качели. Это знает всякий.** (Из телефильма «Приключения Электроника»). Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Энтина.

### *ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ЗАНЯТИЙ И ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ*

Занятия хоровым пением проходят в форме репетиций и концертных выступлений. Повседневный репетиционный процесс направлен на выработку основного комплекса вокально-хоровых навыков у всех участников хорового коллектива, освоение репертуара, формирование сопутствующих знаний, умений, навыков. Однако, без выступлений перед публикой деятельность хорового коллектива теряет значительную часть своего образовательного и воспитательного потенциала. Поэтому сами концерты и подготовка к ним являются неотъемлемой частью календарно-тематического планирования.

### **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**1 год обучения.**

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание обучающихся.  Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов
Музыка рождается из тишины. Слух. Ритм	1	Слух — главная музыкальная способность. Слуховое внимание.	Игровые упражнения на концентрацию слухового

		<p>Игра «Кто дольше слышит звук». Понятия: пауза, звук, высота, длительность звука.</p> <p>Понятие ритма. Длительности (восьмая и четверть).</p> <p>Ритмический рисунок. Ритмослоги та, ти</p>	<p>внимания, умения слушать тишину, аккуратное бережное звукообразование.</p> <p>Различение звуков музыкальных и шумовых.</p> <p>Освоение понятий, знакомство с элементами нотной записи.</p> <p>Дыхательные упражнения, работа над унисоном.</p> <p>Ритмическая игра «Эхо».</p> <p>Различение ритмических рисунков на слух и по элементам упрощённой нотной записи.</p> <p>Пение попевок с различными длительностями.</p> <p>Проговаривание ритмических рисунков ритмослогами. Звучащие жесты, освоение приёмов игры на простейших ударных инструментах</p>
Петь приятно и удобно!	1	<p>Певческая установка, певческое дыхание.</p> <p>Дирижёр – руководитель хора. Значение</p>	<p>Освоение правильной певческой установки, выполнение простых указаний дирижёра. Дыхательные упражнения (бесшумный вдох,</p>

		дирижерских жестов. Песня «Петь приятно и удобно» (музыкал. Абелян, слова В. Степанова)	контролируемый вдох). Логоритмические упражнения. Разучивание песни, народных попевок и песенок
Песня — звучащее слово	4	Дикция в хоровом пении. Выразительное и чёткое произнесение слов песни. Артикуляционная разминка: артикуляционные сказки. Музыкальные скороговорки.	Выполнение артикуляционных упражнений. Участие в артикуляционных играх-упражнениях, придумывание своих вариантов артикуляционной гимнастики. Разучивание песен и попевок с акцентом на чёткость дикции
Хор — созвучие голосов	3	Человеческий голос — самый красивый музыкальный инструмент. Правила пения (негромкий, направленный вперёд звук, округлое положение рта). Тянувшиеся гласные звуки — основа напевной мелодии. Кантабилена ( <i>legato</i> ). Унисон	Освоение упражнений, направленных на формирование мягкого естественного звучания. Исполнение мелодий кантиленного характера ( <i>legato</i> ).  Вокализы на гласные звуки (А, О, У). Пение попевок, состоящих из 2—3 звуков нисходящего движения.  Разучивание песен с напевной мелодией. Показкой направления движения мелодии
Мы играем и поём	0,5	Музыка — игра звуками.	Сочинение, импровизация кратких

		Мелодии танцевального характера. Народные песни-игры. Песни современных композиторов с игровыми элементами	мелодических, ритмических мотивов на основе народных попевок, детских стихов. Освоение элементов танца, музыкального движения в сочетании с пением
Будем петь понотам!	0,5	Элементы нотной грамоты: нотный стан, звукоряд, расположение нот первой октавы на нотоносце	Пение знакомых мелодий, попевок с ориентацией на нотную запись. Игры на развитие слухового и зрительного внимания с использованием элементов нотной грамоты.  Записи в тетрадях
Скоро, скоро Новый год!	2	Музыка праздника. Настроение, характер песни.  Выразительность исполнения	Разучивание песен новогодней тематики.  Работа над звукоизвлечением <i>non legato</i> .
Репетиция к концерту	1	Репетиция к концерту	Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Правила поведения на сцене
Концерт	1	Новогодний урок-концерт	Исполнение выученных песен перед одноклассниками.
<b>I полугодие</b>	<b>16</b>		

Музыкальные слоги	1	<p>Правила вокальной орфоэпии, взятие дыхания между фразами во время пауз. Единовременное произнесение гласных и согласных всеми участниками хора. Работа на матери- але изученных и новых песен и попевок</p>	<p>Выполнение указаний дирижёра: дыхание, растягивание гласных, дикционная чёткость согласных. Проговаривание в ритме. Пение с ориентацией на упрощённую нотную запись мелодии.</p> <p>Работа по наглядным орфоэпическим материалам. Двигательное моделирование музыкального слога, фразы с помощью образного движения руки</p>
Мой диапазон	1	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся.</p> <p>Определение сформировавшегося на данный момент диапазона, примарной зоны, зоны ближайшего развития.</p> <p>Индивидуальные рекомендации педагога каждому хористу</p>	<p>Пение выученных песен и попевок, упражнения на дикцию и артикуляцию.</p> <p>Демонстрация навыков певческой установки, дыхания, работы с элементами нотного текста.</p> <p>Ведение тетради по хору.</p> <p>Фиксация своих «музыкальных достижений»</p>
Музыкальная грамота	1	Повторение и закрепление элементов нотной грамоты:	Пение по нотам знакомых песен и попевок. Хоровое

		<p>ноты первой октавы.</p> <p>Длительности: половинная, четверть, восьмая, четвертная пауза (правила записи и ритмослоги)</p>	<p>сольфеджио, работа с наглядными материалами. Дидактические игры, направленные на различение, понимание элементов нотного письма.</p>
Праздник бабушек и мам.	3	<p>Музыка праздника. Образы весеннего пробуждения природы, мамы, семейного тепла в песнях, посвящённых женскому дню 8 марта. Ласковые напевные интонации. Понятия темпа, регистра, динамики.</p> <p>Напевное движение мелодии. Фраза, мотив, лига, реприза, вольта, фермата</p> <p>совершенствование артикуляционных, дыхательных навыков, расширение интонационного материала для развития</p>	<p>Разучивание песен, посвященных весне, маме, празднику 8 Марта. Анализ музыкально-выразительных средств, их воплощение в собственном исполнении.</p> <p>Пение с ориентацией на нанотную запись.</p> <p>Распевания, освоение упражнений, направленных на кантиленное, напевное звучание хора. На материале новых песен совершен-</p>

		музыкального слуха, чувства ритма	
Песня, танец, марш	4	<p>Характерные черты, выразительные средства первичных жанров (песня, танец, марш).</p> <p>Упражнения на совершенствование вокально-хоровых навыков (дикция, дыхание, диапазон, унисон, ансамбль, чистота интонации) на материале жанровых попевок</p>	<p>Разучивание песен различного характера, определение жанровых признаков</p> <p>на слух, по нотной записи. Запись в тетради наиболее ярких интонаций, характерных ритмов первичных жанров.</p> <p>Ритмические и мелодические импровизации в жанрах песни, танца, марша, сочинение ритмических аккомпанементов к разучиваемым песням, игра на простейших музыкальных инструментах, элементы музыкального движения</p>
Песня в подарок	2	<p>Музыка в жизни человека. Песни о школе, детстве.</p> <p>Средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамика. Нотная запись разучиваемых мелодий и попевок</p>	<p>Разучивание песен, посвящённых школьной тематике.</p> <p>Работа по слуху и с ориентацией на нотную запись. Повторение артикуляционных, дыхательных игр. Распевания, упражнения, направленные на формирование кантиленного звучания хора</p>
Концерт	1	Исполнение песен школьного	Выступление перед учениками школы.

		содержания	
<b>II полугодие</b>	<b>17</b>		
<b>Итого</b>	<b>33</b>		

## 2 год обучения

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Прослушивание	2	<p>Индивидуальное прослушивание обучающихся.</p> <p>Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма</p>	<p>Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов</p>
«Реприза» после «паузы»	2	<p>Повторение пройденного в прошлом учебном году: правила пения, дыхания, певческая установка, дикция. Дирижёрский жест.</p> <p>Актуализация знакомых упражнений, распеваний. Пение любимых песен. Обсуждение творческих планов на предстоящий учебный год</p>	<p>Игры-соревнования на объём и точность воспроизведения упражнений, распеваний прошлого года.</p> <p>Работа с элементами нотной записи, фрагментами стихотворного текста.</p> <p>Дидактические игры «Зеркало», «Испорченный телефон», слуховые игры на различение интонаций, допевание фразы и т. д.</p>
Распевание — хоровая зарядка	1	Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.	Разучивание новых упражнений и распеваний. Само контроль телесных

(новый комплекс упражнений)		<p>Краткие попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении в ограниченном диапазоне.</p> <p>Вокальные упражнения на слоги «лё», «мо», «ма», «му». Выстраивание унисона.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: попевка, <i>legato</i>, <i>non legato</i>, звукоряд, фраза, мотив, мелодия, аккомпанемент</p>	<p>проявлений и качества работы певческого аппарата.</p> <p>Формирование «купола», округлого положения рта, контроль свободного движения воздуха через гортань.</p> <p>Самоконтроль и взаимоконтроль качества певческого звука на основе предложенных критериев.</p> <p>Выполнение упражнений по руке дирижёра.</p> <p>Пение на слух на гласный звук, на слог, с назначением нот. Терминологические игры, звучащие тесты.</p>
Музыкальный слух	2	<p>Слуховые игры на различение количества одновременно звучащих звуков, мажора/минора,</p> <p>Ритмические и интонационные упражнения</p>	<p>Определение на слух, называние осваиваемых теоретических элементов, их узнавание на материале.</p> <p>Сольфеджиование, проговаривание с ритмослогами. Высотное тактирование, пение по лесенке.</p>
<i>A capella</i>	2	<p>Пение без сопровождения.</p> <p>Распевания, народные попевки и песни <i>a capella</i>. Красота и особая тембровая окраска звучания хора без сопровождения</p>	<p>Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей выступлений профессиональных и детских хоров <i>a capella</i>. Определение на слух типа звучания (с инструментальным сопровождением или <i>a capella</i>).</p> <p>Освоение навыков пения <i>a capella</i>.</p>
Мы играем и поём	1	<p>Народные песни-игры <i>a capella</i>.</p> <p>Сопровождение мелодии на</p>	<p>Сочинение, импровизация кратких мелодий на основе народных попевок, прибауток,</p>

		простейших ударных инструментах. Ритмический аккомпанемент, партитура	считалок; ритмические остинато в качестве сопровождения.
Рождество	2	Музыка в жизни человека. Круг рождественских образов (зима, волшебство, ожидание чуда). Интонации выразительные и изобразительные.	Разучивание народных рождественских песнопений <i>a capella</i> и/или произведений с сопровождением современных композиторов, посвящённых рождественской тематике. Работа над звукоизвлечением <i>legato</i> и <i>non legato</i> .
Репетиция концерта	1		Построение, выход и уход со сцены, поклон. Объявление номеров. Создание сценического образа песни
Концерт	1		Выступление перед обучающимися школы
<b>I полугодие</b>	<b>16</b>		
Музыкальный размер	2	Понятие музыкального пульса, метра. Сильные и слабые доли. Двухдольный и трёхдольный метр. Музыкальные размеры 2/4 и 3/4.	Разучивание, исполнение песен в размерах 2/4 и 3/4.
Наш край	4	Фольклор своего края, песни русских классиков и современных	Исполнение фольклорных попевок и песен <i>a capella</i> , песен современных композиторов с

		композиторов о Родине, родной природе	сопровождением.
Народная музыка в творчестве русских композиторов	4	Музыка в народном стиле, обработки народных мелодий. Сочинения отечественных композиторов на народные тексты	Разучивание разнохарактерных музыкальных произведений. Работа над выразительностью исполнения.
Звонкое лето	3	Музыка в жизни человека. Песни о лете, каникулах, детских играх и развлечениях. Образы счастливого детства, родной природы, музыкальные портреты и пейзажи.	Разучивание песен, посвящённых летней тематике. Творческая интерпретация песен: элементы сценического движения, театрализации
Репетиция концерта	1		Построение, выход и уход со сцены, поклон. Правила поведения за сценой. Элементы сценического движения, театрализация
Концерт	1		Выступление перед родителями, обучающимися школы.
<b>II полугодие</b>	<b>18</b>		
<b>ИТОГО ГОД</b>	<b>34</b>		

### 3 год обучения

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Прослушивание	2	Индивидуальное прослушивание	Пение простых попевок, кратких мелодий. Исполнение простых

		<p>обучающихся.</p> <p>Определение уровня базовых музыкальных способностей: музыкальной памяти, слуха, чувства ритма</p>	<p>ритмических рисунков. Повтор за учителем предложенных интонаций, мелодий, ритмов</p>
«Реприза» после «паузы»	2	<p>Повторение пройденного в прошлом учебном году.</p> <p>Певческая установка, дыхание, дикция.</p> <p>Повторение песен о Родине, родном крае.</p>	<p>Работа по нотной записи, артикуляция на «р» стихотворного текста песен. Анализ выразительных интонаций; кульминации, фразы, мотивы.</p>
Распевание — хоровая зарядка	1	<p>Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки.</p> <p>Краткие попевки, основанные на трезвучиях.</p> <p>Повторение и закрепление понятий: унисон, <i>a capella</i>, интервал.</p>	<p>Разучивание новых упражнений и распеваний. Самоконтроль, координация дыхания, звукообразования, работы корпуса, гортани, мышц лица, голосовых связок. Формирование мягкой атаки звука, пение протяжённых музыкальных фраз на одном выдохе.</p>
День народного единства	3	Музыка в жизни человека. Круг образов патриотического, героического, исторического характера	Разучивание песен современных композиторов (героико-патриотического, исторического содержания).
Репетиция	1		Построение, выход и уход со сцены, поклон
Концерт ко Дню единства	1		Выступление на школьном мероприятии
Канон	2	Одноголосие и многоголосие.	Слушание, просмотр, аудио- и видеозаписей

		Канон — простейший вид многоголосия. Распевания, народные попевки и песни- каноны. Умение слушать свой и другой голос.	выступлений профессиональных хоров с исполнением канонов
<b>I полугодие</b>	<b>16</b>		
Двухголосие	4	Виды двухголосия: выдержаный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).
Музыкальная форма	1	Понятие музыкальной формы. Куплетная, двух- частная, трёхчастная форма.	Определение формы на слух в музыкальном произведении.
Музыкальная грамота	2	Повторение известных элементов. Освоение и закрепление новых. Пунктирный ритм. Размер 4/4.	Определение на слух изучаемых элементов (слуховые игры). Сольфеджирование, пение с ручными знаками и названием нот.
Музыка театра и кино	7	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов. Посещение кинотеатра.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
Репетиция	2		
Концерт	1		
<b>II полугодие</b>	<b>18</b>		
<b>ИТОГО ГОД</b>	<b>34</b>		

#### **4 год обучения**

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Прослушивание. Распевка.	2	Повторение знакомых распеваний, упражнений	Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> .
Школьные песни о главном	3	Песни школьной тематики, посвящённые учителю.	Разучивание новых и повторение знакомых песен, составление и реализация исполнительского плана
Репетиция	1		Построение, выход и уход со сцены, поклон. Прогон сконферансом
Концерт ко Дню учителя	1		Выступление перед учителями школы
Двухголосие	4	Виды двухголосия: выдержаный звук в одном из голосов, остинато, подголоски. Двухголосные попевки, народные песни, песни современных композиторов.	Разучивание попевок, музыкальных произведений на 2 голоса. Звучащие тесты: определение на слух (одноголосие, многоголосие, сколько голосов, какой тип многоголосия).
Классическая музыка	5	Музыка русских и зарубежных композиторов-классиков: песни и хоры, переложения для хора инструментальных сочинений	Разучивание, исполнение музыки композиторов-классиков.

<b>I полугодие</b>	<b>16</b>		
Музыка народов мира	6	Песни народов России, других стран, мира. Мелодика с хроматизмами, прихотливым ритмом в подвижном темпе.	Совершенствование дикции, развитие гибкости голоса, точности интонирования, в т. ч. в подвижном темпе.
День Победы	3	Подготовка программы, состоящей из песен военного времени, песен и хоров, посвящённых военной тематике	Выбор программы из числа изученных ранее и новых музыкальных произведений. Создание убедительной интерпретации. Совершенствование исполнения
Репетиция	1		Построение, выход и уход сосцены, поклон. Объявление номеров. Театрализация
Концерт ко Дню Победы	1		Участие в праздновании Дня Победы ( в школе/в парке/на городском празднике и т.д.)
Музыка театра и кино	4	Песни из отечественных мультипликационных и художественных фильмов. Посещение кинотеатра.	Разучивание, анализ выразительных средств, создание сценической интерпретации, театрализация
<b>II полугодие</b>	<b>18</b>		
<b>ИТОГО ГОД</b>	<b>34</b>		

### 5 год обучения

Тематический раздел/блок	Количество часов	Содержание	Виды деятельности
Распевания,	6	Дикционные упражнения,	Пение в разных темпах с повышенным вниманием

упражнения для развития певческого аппарата		музыкальные скороговорки. Упражнения на чёткое, лёгкое исполнение мелких длительностей в подвижном темпе. Распевания по принципу секвенций на основе нисходящих и восходящих мотивов	дикции и точности интонации Актуализация навыков самоконтроля: певческая установка, дыхание, артикуляция, дикция, певческая атака; слуховых представлений: качество звука, унисон, динамика, <i>legato</i> .
Музыкальная грамота, упражнения для развития музыкального слуха	4	Упражнения на развитие интонационного мелодического и гармонического слуха	Пение интонационных упражнений. Сольфеджиование, сольмизация, проговаривание ритма ритмослогами, в т. ч. в двухголосии.
Народная музыка	4	Русские народные песни. Песни народов России, народов мира в обработках и переложениях для детского хора.	Исполнение каноном и <i>a capella</i> .
Зарубежная классическая музыка	4	Песни и хоры зарубежных композиторов XVIII—XIX вв. Понятия: классика, стили классицизм, романтизм. Камерные жанры	Разучивание, исполнение произведений классического и современного репертуара.
Русская классическая музыка	4	Песни и хоры русских композиторов XIX — первой половины XX в.	Прослушивание разучиваемых произведений в аудио- и видеозаписи в исполнении детских, профессиональных хоровых коллективов. Сравнение и оценка интерпретаций.
Музыка современных композиторов	4	Песни отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX — на- чала	Поиск информации об истории создания, авторах исполняемых произведений

		<b>XXI вв. Цикл хоровых миниатюр</b>	
Репетиции к концертам и другим выступлениям	<b>3</b>	Репетиции (в том числе сводные с другими хоровыми коллективами). Целостность исполнения всей программы, сценическая выносливость	Выход на сцену, уход. Поклон. Объявление номеров. Отработка конферансы. Корректировка дополнительных элементов: театрализация, элементы сценического движения.
Выступления	<b>3</b>	Концерт — важнейшая форма музыкальной жизни. Триединство композитор — исполнитель — слушатель. Выступления в своём образовательном учреждении и за его пределами	Концентрация всех исполнительских навыков и психологических ресурсов для достижения наилучшего результата.  Последующая рефлексия, оценка качества выступления, причин успеха/неудач
Посещения театров, концертов, кинозалов	<b>2</b>	Культурная жизнь нашего края. Культурный контекст, эрудиция, досуг.  Формирование потребности, опыта восприятия и чувства сопричастности к культурным событиям современности	Расширение кругозора, получения опыта восприятия произведений искусства, сравнение художественных впечатлений и собственной деятельности в сфере искусства. Дискуссии, эссе, фотоотчёты, заметки для школьного сайта
<b>ИТОГО ГОД</b>	<b>34</b>		

## *Условия реализации программы*

Для успешной реализации программы необходимы:

1. Помещение, отводимое для занятий, должно отвечать санитарно - гигиеническим требованиям: быть сухим, светлым, тёплым, с естественным доступом воздуха, хорошей вентиляцией, с площадью, достаточной для проведения занятий группы в 12-15 человек. Для проветривания помещений должны быть предусмотрены форточки. Проветривание помещений происходит в перерыве между занятиями.
2. Общее освещение кабинета лучше обеспечивать люминесцентными лампами в период, когда невозможно естественное освещение.
3. Рабочие столы и стулья должны соответствовать ростовым нормам

### *Контрольно-оценочные материалы*

- открытые (интегрированные и контрольные) занятия
- отчетные концерты
- фестивали, смотры различного уровня
- анкетированный опрос (учащихся, родителей) с целью выявления их ценностных ориентаций и потребных устремлений

Методические материалы

Дидактические материалы:

Раздаточный материал:

- типовые: тексты исполняемых песен;
- авторские: карточки «Музыкальное лото».

## СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Алиев Ю. Б. Пение на уроках музыки: конспекты уроков, репертуар, методика. — М., 2005.

Альбова Е., Шереметьева Н. Вокально-хоровые упражнения для начальной школы. — М.; Л.: Государственное музыкаль- ное издательство, 1949.

Багадуров В. А. Воспитание и охрана детского голоса: Сб. статей. — М., 1953.

- Вопросы вокально-хорового развития школьников: Интонация и строй / Сост. Б.Э. Биринская. — Л., 1977.
- Гембицкая Е. Я. Из опыта работы с хором учащихся средней школы. — М., 1960.
- Добровольская Н. Н. Вокальные упражнения в школьном хоре. Вып. 1: 1—4 классы. — М., 1964.
- Добровольская Н. Н. Орлова Н. Д. Что надо знать учителю о детском голосе. — М., 1972.
- Емельянов В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг. — СПб., 1997.
- Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика.
- Практика. — М., 2003.
- Куликова Н. Ф. К вопросу о работе с неточно интонирующими учащимися первого класса // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 11. — М., 1976.
- Лукашин А. М., Перепелкина А. Вокально-хоровые упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. — М., 1964.
- Малинина Е. М. Вокальное воспитание детей. — Л.: Музыка, 1966. — 87 с.
- Никольская-Береговская К. Ф. Русская вокально-хоровая школа: От древности до XXI века: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. — М., 2003.
- Огороднов Д. Е. Музыкально-певческое воспитание в общеобразовательной школе. — Л., 1972.
- Осеннева М. С., Самарин В. А., Уколова Л. И. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом: Учебное пособие для студентов музыкально-педагогических факультетов. — М., 1999.
- Распевание в школьном хоре. Сост. Н. Добровольская. М.: Музыка, 1969. — 90 с.
- Рачина Б. С. Распевание в детском хоре. 210 упражнений [Ноты] : учебно-методическое пособие. — СПб.: Композитор, 2016. — 104 с.
- Рачина Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. — СПб.: «Композитор — Санкт-Петербург, 2007. — С. 103.
- Садовников В. И. Орфоэпия в пении. — М. 1952. Соколов В. Г. Работа с хором. — М. 1983.
- Струве Г. А. Музыка для всех. — М., 1978. Струве Г. А. Хоровое сольфеджио. — М. 1986. Струве Г. А. Школьный хор. — М. 1981.
- Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. — М., 1992.
- Стулова Г. П. Теория и практика работы с детским хором. — М., 2002.



