МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Курсовая работа по дисциплине (модулю)
«Методика обучения культурологии»
на тему:
«Киноклуб «Кино и литература» во внеурочной деятельности 5–8 классах»

Выполнил:
студент 4 курса направления подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) «Культурологическое образование» и «Иностранный язык (английский язык)»
очная форма обучения,
учебная группа ФКИ-б21КЯо
Гужова Виктория Александровна
Подпись _____
Руководитель:
к.фил.н., доцент, декан факультета культуры и искусства
А.Г. Гокина
Подпись_____
(подпись)

Курсовая работа защищена
«15»____января___ 2025 г.
Оценка _____отлично_____
Руководитель_____95____

Самара, 2025

Оглавление

Введение 3
Глава I. Школьный киноклуб как форма внеурочной работы
6
1.1. Взаимосвязь литературы и кинематографа 6
1.2. Использование кинопедагогики в учебно-воспитательном процессе современной школы
8
1.3. Методические основы организации киноклуба в школе 10
Выводы по I главе 14
Глава II. Методические рекомендации по организации работы киноклуба «Кино и литература» 16
2.1. Цели и задачи киноклуба 16
2.2. Содержание деятельности киноклуба 18
2.3. Особенности методики проведения киноуроков 21
Выводы по II главе
24
3. Заключение 26
Список используемых источников
28
Приложение 30

# Введение

Актуальность исследования. Современные образовательные стандарты всё больше признают важность использования разнообразных учебных материалов, включая кинофильмы, для обогащения учебного процесса и стимулирования интереса учащихся. Интеграция кино в учебные планы может стать стандартной практикой, что позволит учителям эффективнее использовать этот мощный инструмент в своей работе. В образовательном процессе наблюдается тенденция к интеграции различных видов искусств, что способствует более глубокому пониманию содержания произведений. Комбинирование кино и литературы помогает учащимся увидеть взаимодействие между этими двумя формами искусства, расширяя их культурный кругозор.

Участие в киноклубе предоставляет ученикам возможность анализировать и обсуждать увиденное, сравнивая литературные произведения с их экранизациями. Это формирует критическое мышление и навыки аргументированного обмена мнениями, что особенно важно в период формирования личности подростков. В то время как многие подростки предпочитают смотреть фильмы, нежели читать книги, киноклуб может стать стимулом для увлечения литературой через восприятие её визуальных адаптаций, что может способствовать увеличению интереса к чтению и знакомству с классическими и современными произведениями.

Киноклубы также служат площадкой для общения и взаимодействия между учащимися, способствуя формированию дружеских связей и уменьшению социального напряжения в коллективе. Внеурочная деятельность играет важную роль в сплочении класса, особенно в контексте возраста 5–8 классов. Изучение эффективности работы киноклуба в рамках внеурочной деятельности позволит разработать новые методические подходы, которые могут быть применены в образовательных учреждениях для повышения качества обучения и организации досуга. Киноклубы могут стать

средством формирования культурной идентичности учащихся, помогая им лучше осознавать свои корни, традиции и ценности, отражающиеся как в литературе, так и в кино.

Одним из значительных преимуществ использования кино в образовании является его способность визуализировать учебный материал, что ведет к более эффективному усвоению информации. Кино активно стимулирует эмоциональные реакции учащихся, что способствует их более глубокому вовлечению в учебный процесс. Исследование, проведенное в Университете Калифорнии, выявило, что просмотр кинофильмов вызывает активацию различных областей мозга, ответственных за эмоциональное и когнитивное восприятие, что повышает мотивацию учащихся к учебе и создает благоприятные условия для более эффективного обучения.

Кроме того, кино развивает критическое мышление и аналитические навыки учащихся. Анализ сюжетов, персонажей и тематических идей фильмов помогает студентам развивать способность анализировать информацию из различных источников. Кино, как правило, отражает социокультурную реальность и ценности общества, что может влиять на формирование мировоззрения у зрителей, представляя различные точки зрения на социальные, политические и этические вопросы. Анализ фильмов с различными социокультурными контекстами способствует развитию критического мышления и широкому культурному пониманию у зрителей, что делает кино важным элементом современного образовательного процесса.

Объект исследования: киноклуб как форма внеурочной деятельности.

Предмет исследования: взаимосвязь между кино и литературой как средством формирования культурной компетенции учащихся.

Цель исследования: проанализировать роль киноклуба во внеурочной деятельности учащихся и выявить его воздействия на развитие критического мышления, культурного кругозора и художественного восприятия учащихся.

Задачи исследования:

1. Изучить основные концепции взаимодействия кино и литературы.
2. Проанализировать литературные произведения, адаптированные в кино, и выявить их основные характеристики.
3. Изучить методические подходы и практические примеры организации киноклуба в образовательных учреждениях.
4. Рассмотреть возможности интеграции киноклуба в образовательный процесс для повышения интереса к литературе.

В ходе исследования применяются следующие методы:

- анализ и обобщение литературы и видеоматериалов по данной теме;

- метод системного исследования программ, существующих методических материалов и документов учебных заведений по организации киноклубов;

- типологический метод, позволяющий систематизировать особенности внедрения кинематографа в образовательный процесс

Изучением организации киноклуба в школьном процессе занимались следующие авторы: О. А. Баранов, Ю. М. Рабинович, Г. А. Поличко, А. С. Кондауров, А. В. Федоров, Е. А. Бондаренко, Е. А. Дацышена, Е. Н. Колокольцев, Г. А. Поличко, Т. И. Полянская, А. С. Рубцов.

Работа состоит из оглавления, введения, двух глав, каждая из которых подразделяется на параграфы, заключения, приложения, конспектов занятий киноклуба, примеров творческих заданий для участников клуба, списка используемых источников.

# Глава I. Теоретические основы создания киноклуба на стыке литературы и кинематографа

## 1.1. Взаимосвязь литературы и кинематографа

Литература, безусловно, является одним из самых значимых компонентов кинематографа, который представляет собой синтез различных видов искусства: литературы, театра и изобразительного искусства. Каждое производство фильма начинается со сценария, являющегося литературно-драматическим произведением, в котором детально изложены сцены и диалоги персонажей. Литературные произведения с самого начала развития кино стали фундаментом для создания экранных образов. [11]

Кино появилось в литературе после других видов искусства. Литература, по своей сущности, была предначертана стать основой для множества произведений театра, живописи и музыки. Мир литературы обладает такой конкретикой, а ее герои так живописны, что в сознании людей они существуют как «знакомые незнакомцы». Чем выше художественная ценность этих персонажей, тем яснее и ближе их восприятие разными поколениями, тем разнообразнее их интерпретации. Свобода, изменчивость и глубина литературного образа определяют его значимость в духовном росте человечества и, следовательно, в развитии и совершенствовании родственных искусств.

По этой причине киноискусство обратилось к литературе. Без литературы кинематограф навсегда остался бы лишь технической новинкой, инструментом для передачи информации и популяризации знаний, а также средством воспроизведения зрелищ. Литература привнесла в кино жизненную силу, ставшую его основным фундаментом. В киноискусстве как будто выполняется потребность зрителя увидеть образы литературного мира, реализованные в конкретных чувственных формах. Фильм создает иллюзию реальности, освобожденную от театральной условности. [15]

Кинематограф также способен дарить новую жизнь давно забытым или недооцененным литературным произведениям. Вспомним о фильмах, таких как «Неведомая земля», экранизация «Братьев Карамазовых» Федора Достоевского, которые помогли привлечь внимание к классическим русским авторам и их произведениям. Благодаря современным технологиям и подходам к созданию фильмов, литература обретает новые контексты и свежие интерпретации.

Современный кинематограф активно использует идеи, мотивы и даже приемы, которые известны из литературы. Возвращение к классическим сюжетам, адаптация современных романов и новелл, переосмысление известных произведений — все это создает новые возможности для творчества.

Киноискусство, глубоко укорененное в литературной традиции, не просто сохраняет ее богатое наследие, но и активно расширяет его границы, открывая новые возможности для интерпретации и восприятия. Экранизации литературных произведений становятся своеобразным мостом между миром писателя и зрителя, позволяя последнему погрузиться в атмосферу книги, но уже через призму режиссерского видения. Этот уникальный синтез двух искусств — литературы и кино — рождает нечто большее, чем просто адаптацию: литературный текст обретает визуальную и звуковую выразительность, становясь доступным даже тем, кто не привык к чтению. Таким образом, кино становится проводником, через который зрители могут прикоснуться к глубине литературных идей, эмоций и философских размышлений. [6]

Кроме того, киноискусство выполняет важную культурную миссию, выступая в роли моста между разными культурами и эпохами. Экранизации произведений мировой литературы, таких как пьесы Шекспира или романы Достоевского, находят отклик у зрителей по всему миру, демонстрируя универсальность человеческих переживаний и проблем. Это не только

способствует популяризации литературы, но и стимулирует культурный диалог, обогащая восприятие зрителей и расширяя их горизонты. [13]

Современные технологии, такие как компьютерная графика, 3D-анимация и виртуальная реальность, открывают перед кинематографом новые горизонты, позволяя воплотить на экране даже самые фантастические и сложные миры, описанные в литературе. Благодаря этому, зрители могут не только увидеть, но и буквально почувствовать атмосферу произведений, которые ранее существовали лишь в воображении читателей. Таким образом, кино продолжает развиваться не только как наследник литературы, но и как ее соавтор, создавая новые формы художественного выражения и вдохновляя будущие поколения на творческие поиски.

## 1.2. Использование кинопедагогики в учебно-воспитательном процессе современной школы

Кинопедагогика, как научная дисциплина, изучающая применение киноискусства в образовательном процессе, занимает важное место в современной педагогике. Несмотря на то, что это не новый инструмент, его использование в российском образовании до сих пор не стало повсеместным. Суть кинопедагогики заключается в анализе, разработке и внедрении методов, позволяющих использовать кинематограф для достижения образовательных целей. Эта дисциплина объединяет знания из области киноискусства, психологии, педагогики и медиакоммуникаций, фокусируясь на эффективном применении кино как средства обучения и воспитания. Кино, благодаря своим ярким и запоминающимся образам, становится мощным инструментом, способным влиять на восприятие и усвоение информации. [2]

Роль кинопедагогики в современном образовании трудно переоценить. Использование кино в учебном процессе не только активизирует познавательную деятельность учащихся, но и способствует формированию их ценностных ориентаций, развитию критического мышления и социокультурной компетентности. Таким образом, кинопедагогика

предоставляет педагогам и учащимся уникальный инструмент для достижения образовательных целей и глубокого понимания окружающего мира через призму киноискусства. В последние десятилетия кино стало неотъемлемой частью образовательных программ, находя применение в самых разных учебных дисциплинах и областях.

Важно отметить, что кинематография не только передает информацию, но и вызывает эмоциональные реакции у зрителей, что значительно повышает эффективность обучения. Научные исследования подтверждают, что просмотр фильмов активизирует различные области мозга, включая те, которые отвечают за эмоциональное и когнитивное восприятие. Это делает кино особенно ценным инструментом в образовании. Кроме того, кинематография может быть использована в самых разнообразных формах: от неформальных уроков, включающих просмотр и анализ фильмов, до официальных учебных курсов, построенных на основе киноматериалов. Современные образовательные платформы и онлайн-курсы также активно интегрируют кино в процесс дистанционного обучения.

В России использование кинематографии в образовании имеет давнюю историю, включающую множество практик и исследований, которые во многом определили ее роль в современной образовательной системе. Одним из ключевых преимуществ кино является его способность визуализировать учебный материал, что способствует более эффективному усвоению информации. Например, исследование, проведенное в Университете Стэнфорда, показало, что визуальное обучение, включая использование кино, может улучшить запоминание материала на 35% по сравнению с традиционными методами преподавания. [9]

Кроме того, кино стимулирует эмоциональные реакции учащихся, что способствует их более глубокому вовлечению в учебный процесс. Исследование Университета Калифорнии выявило, что просмотр фильмов активизирует области мозга, ответственные за эмоциональное и когнитивное

восприятие, что повышает мотивацию учащихся и создает благоприятные условия для обучения. Еще одним важным аспектом является развитие критического мышления и аналитических навыков. Анализ сюжетов, персонажей и тематических идей фильмов помогает учащимся развивать способность критически оценивать информацию. Исследование Университета Оксфорда показало, что студенты, использующие кино в учебных целях, демонстрируют более высокий уровень критического мышления по сравнению с теми, кто не использует киноматериалы.

Работа педагога с фильмом включает различные формы деятельности: устные, письменные и игровые. К устным формам относятся вступительное слово преподавателя перед просмотром, обсуждение фильма после просмотра, чтение отрывков из кинолитературы и дискуссии. Письменные формы включают написание рецензий, сочинений, отзывов, а также создание сценариев и школьных уголков кино. Игровые формы предполагают рисование, создание коллажей, составление сюжетов из разрозненных кадров, проведение киновикторин, киновечеров и кинотурниров. Уже на этапе подготовки к восприятию фильма учащиеся знакомятся с ключевыми понятиями и проблемами, такими как роль кино в жизни общества, авторское начало в фильме, основы кинопрофессии, виды и жанры кино.

Таким образом, кинопедагогика представляет собой мощный инструмент, который не только обогащает образовательный процесс, но и способствует всестороннему развитию личности учащихся, формируя у них глубокое понимание мира через искусство кино.

### 1.3. Методические основы организации киноклуба в школе

Занятия в киноклубе могут быть организованы с использованием различных форм обучения, направленных на углубление понимания кинематографа. Одним из таких форматов является дискуссионный клуб, где обсуждение фильма может проходить как в форме свободного разговора, так

и с применением интерактивных методов. Для успешного проведения классической дискуссии важно, чтобы все участники заранее посмотрели фильм. Во время просмотра рекомендуется делать заметки или записывать вопросы, которые могут касаться как сюжета, так и технических аспектов картины. В процессе обсуждения участники обращаются к спорным моментам, анализируют ключевые эпизоды и стремятся прийти к общим выводам. Как отмечает Т. В. Хачатурова, дискуссия — это не только способ решения спорных вопросов, но и инструмент познания. Она включает три основные стадии: вступительную часть, где ведущий задаёт тон обсуждения и формулирует тезисы; процесс дискутирования, в ходе которого ведущий направляет беседу, акцентируя внимание на важных моментах; и заключительный этап, когда подводятся итоги и формулируются выводы. Важно, чтобы каждый участник активно включался в обсуждение и мог выразить своё мнение. [4]

Ещё одним форматом работы киноклуба является кинолекторий, который предполагает участие спикера, хорошо разбирающегося в теме фильма. В классическом варианте кинолектория участники совместно смотрят фильм, после чего спикер разбирает ключевые элементы произведения. Перед просмотром полезно предоставить участникам историческую справку о фильме, его создателях и актёрах, что поможет лучше понять контекст. Обозначение проблемы или тезиса перед просмотром также помогает зрителям сосредоточиться на поиске ответов или подтверждений в ходе просмотра.

Третьим популярным форматом является паблик-ток (от англ. Public talk — разговор на публике). Это публичные встречи или интервью с известными людьми или экспертами в определённой области. Спикеры обсуждают различные аспекты заданной темы, стремясь прийти к определённым выводам. Зрители имеют возможность задавать вопросы и участвовать в диалоге. Количество спикеров может варьироваться: это может быть один

приглашённый гость, например кинорежиссёр, или несколько экспертов, которые делятся своими мнениями и отвечают на вопросы аудитории.

Эти форматы не исчерпывают всех возможностей для работы киноклуба. В любой из них можно интегрировать элементы из других сфер, что сделает занятия более разнообразными и интересными. Как отмечал О.А. Баранов, главная задача киноклуба — создание особого социума, объединённого общими интересами, что способствует вовлечению участников и их возвращению в клуб.

Для успешной организации киноклуба важно не только разработать содержательную часть, но и соблюсти определённые нормативные требования. На основе подготовленного проекта необходимо составить положение киноклуба, которое станет основным документом, регулирующим его деятельность. Если киноклуб создаётся на базе Дома культуры, школы или другого учреждения, положение должно быть утверждено руководством. В документе следует отразить ключевые аспекты работы клуба, включая его миссию, цели и задачи, а также правила организации, управления и взаимодействия с другими структурами. [10]

Положение киноклуба должно включать два основных раздела. В первом разделе — «Основные положения» — фиксируются миссия, цели и задачи объединения. Второй раздел — «Основная деятельность киноклуба» — посвящён правилам создания, реорганизации и руководства клубом, а также видам его деятельности, форматам занятий, взаимодействию с другими организациями и правилам ведения отчётности.

Особое внимание следует уделить разработке программы или тематического плана занятий, рассчитанного на месяц или более длительный период. Важно подобрать кинокартины, которые будут интересны участникам, доступны их пониманию и соответствовать поставленным целям. Эффективная работа киноклуба возможна только при условии чёткого следования заранее составленному плану, который зависит от целей и задач,

определённых для объединения. Перед составлением программы необходимо также определить целевую аудиторию киноклуба.

Каждое занятие должно быть структурировано и включать следующие этапы:

- Тема занятия.
- Вводная часть. На этом этапе определяется формат мероприятия, обсуждаемые проблемы и контекст фильма, что задаёт тон всей встрече.
- Просмотр фильма.
- Обсуждение фильма. Обсуждение должно проходить по заранее разработанному сценарию, включающему возможные вопросы, факты и темы для размышления.
- Заключительные слова. На этом этапе подводятся итоги обсуждения, формулируются выводы и обозначаются решения поставленных проблем.

При организации детского киноклуба важно учитывать возрастные психологические особенности участников. Школьный возраст считается одним из наиболее сложных периодов в жизни детей. По мнению Д.И. Фельдштейна, для этого возраста характерны:

- Готовность и способность к различным видам обучения, как практическим (трудовые умения и навыки), так и теоретическим (умение мыслить, рассуждать, пользоваться понятиями).
- Склонность к экспериментированию, проявляющаяся в нежелании принимать всё на веру.
- Повышенная интеллектуальная активность, которая стимулируется не только естественной любознательностью, но и

желанием продемонстрировать свои способности и получить высокую оценку окружающих.

Учёт этих особенностей позволит сделать занятия киноклуба более эффективными и интересными для участников.

## Выводы по I главе

Следует отметить, что взаимодействие литературы и кино открывает уникальные возможности для более глубокого анализа и восприятия художественных произведений. Кинематограф не только дополняет литературные тексты, но и создает новые перспективы для обсуждения тем и идей, что способствует формированию критического мышления у студентов.

Применение кино в образовательном процессе представляет собой мощный инструмент, который позволяет интегрировать визуальные образы и нарративные структуры в обучение, делая его более интересным и доступным. Кино предоставляет богатый визуальный контент, который усиливает восприятие учебных материалов и вызывает эмоциональный отклик, тем самым способствуя более глубокому и значимому усвоению информации. Киноуроки, основанные на анализе фильмов и обсуждении их содержания, развивают у студентов критическое мышление и аналитическое восприятие — особенно актуально в условиях современного информационного потока.

Методические принципы организации киноклуба в школе сосредоточены на создании среды, способствующей активному участию учащихся в просмотре и обсуждении фильмов, что формирует у них ценности командной работы и уважения к мнению других. Таким образом, киноклуб превращается не просто в место для просмотра фильмов, а становится важным элементом культурного и образовательного развития школьников.

Необходимо также подчеркнуть значимость киноклуба как социального института, в котором устанавливаются дружеские связи и солидарность среди учащихся. Это создает пространство для обмена идеями и взглядами, что

обогащает личный опыт каждого участника. В конечном итоге такой подход не только углубляет понимание искусства, но и способствует личностному росту школьников.

# Глава II. Методические рекомендации по организации работы киноклуба «Кино и литература»

## 2.1. Цели и задачи киноклуба

Киноклуб «Кино и литература» представляет собой уникальную платформу для учащихся 5–8 классов, позволяющую им глубже погрузиться в искусство и изучить связь между литературой и её аудиовизуальными интерпретациями. Основная цель киноклуба — формирование у школьников целостного восприятия художественного творчества, что помогает им расширить знания о литературных произведениях и их экранизациях, а также развить навыки критического анализа и интерпретации. Кроме того, киноклуб содействует развитию критического мышления и аналитических партий у молодежи через изучение фильмов, основанных на известных литературных произведениях. В современном мире, где визуальные образы играют значительную роль, важно уметь анализировать и сопоставлять литературу и кино. [8]

Задачи киноклуба охватывают не только изучение экранизаций известных произведений, но и обсуждение их художественных особенностей, тем, персонажей и авторских замыслов. Это помогает учащимся понять, каким образом различные художественные средства и приемы влияют на восприятие сюжета и его героев. Киноклуб также способствует развитию навыков публичного выступления и аргументации, так как обсуждения фильмов и книг требуют от участников способности четко и убедительно выражать свои мысли, а также уважительно относиться к чужому мнению.

Дополнительно киноклуб «Кино и литература» стремится пробудить интерес к чтению. Экранизации часто становятся первым шагом к знакомству с оригинальными литературными произведениями, что может вдохновить учащихся на более углубленное чтение. В рамках работы киноклуба можно организовывать разные мероприятия, такие как литературные вечера, встречи с авторами, обсуждения и мастер-классы, что создает атмосферу вовлеченности и интереса к литературе.

Еще одним преимуществом киноклуба является его способность вдохновлять на творчество. Просмотр и обсуждение фильмов часто становятся

толчком для написания собственных рассказов, сценариев или даже съемки короткометражных видео. Это позволяет учащимся не только потреблять искусство, но и создавать его, раскрывая свой творческий потенциал. Это развивает их креативные способности и формирует командный дух, так как работа над проектами требует сотрудничества и взаимодействия.

Важной частью работы киноклуба является воспитание культурной осознанности и нравственных ценностей. Обсуждение фильмов и книг, затрагивающих социальные и этические проблемы, помогает учащимся формировать собственное мнение и развивать эмпатию. Таким образом, киноклуб «Кино и литература» становится не только образовательной платформой, но и пространством для личностного роста, где школьники могут развивать свои интересы, навыки и ценности, что в конечном итоге способствует их гармоничному развитию как личности. [7]

Киноклуб «Кино и литература» также способствует развитию междисциплинарного подхода в обучении. Изучая экранизации, учащиеся могут лучше понять исторический и культурный контекст произведений, что расширяет их кругозор и помогает увидеть связь между искусством и реальностью. Например, обсуждение фильмов, снятых в разные эпохи, позволяет школьникам проследить, как менялись взгляды общества и как это отражалось в литературе и кино.

Важным аспектом работы киноклуба является развитие навыков командной работы. Учащиеся учатся распределять роли, находить компромиссы и совместно решать творческие задачи. Это особенно важно в процессе создания собственных проектов, где каждый участник может проявить свои сильные стороны и внести вклад в общее дело.

Кроме того, киноклуб помогает школьникам осознать ценность культурного наследия. Через изучение классических произведений и их экранизаций они учатся ценить богатство мировой литературы и

кинематографа, что способствует формированию уважения к искусству и его создателям.

## 2.2. Содержание деятельности киноклуба

Киноклуб «Кино и литература» для школьников 5–8 классов может стать увлекательным способом углубления знаний в области литературы, содействуя развитию критического мышления и творческих навыков. Основная концепция киноклуба заключается в сопоставлении литературных произведений, изучаемых в школьной программе, с их экранизациями и анализе особенностей интерпретации данных произведений в кино. [12]

Существует несколько ключевых направлений работы киноклуба:

1. Просмотр и анализ экранизаций. Участники киноклуба изучают экранизации произведений, рассматриваемых на уроках литературы (таких как «Капитанская дочка» А. С. Пушкина, «Герой нашего времени» М. Ю. Лермонтова, «Война и мир» Л. Н. Толстого, «Ревизор» Н. В. Гоголя и другие). Зрительский опыт помогает учащимся лучше осмыслить сюжет и основные идеи произведений. Визуальные образы, работа актеров и музыкальное сопровождение формируют эмоциональную атмосферу, что содействует глубокому восприятию литературных текстов. После просмотра проходит обсуждение: насколько точно рассказан сюжет, представлены характеры героев и атмосфера произведения, какие изменения были внесены и с какой целью. Учащиеся исследуют различные жанры и стили, нравственные изменения в обществе и художественных традициях, а также актуальные социальные и культурные темы, поднятые в экранизациях, что расширяет их кругозор. Важным элементом работы киноклуба является вовлечение студентов в процесс, предоставляя им возможность организовать собственные мини-презентации или рецензии на просмотренные фильмы, что развивает навыки публичного выступления и углубляет их осмысление кино и литературы.

2. Сравнение текста и фильма. Учащиеся анализируют, как режиссеры трактуют ключевые сцены, образы героев и диалоги. В процессе обсуждений у участников есть возможность выразить свое мнение о том, насколько успешно режиссеры адаптировали сюжет, какие образы на экране отображены наиболее полно, а какие были упущены. Анализ ведется не только с точки зрения сюжета, но и с использованием киноязыка, таких как камера, монтаж и музыкальное оформление. Мы исследуем, насколько фильм передает основные идеи и темы книги, отмечаем изменения или пропуски и обсуждаем, как это влияет на восприятие истории. Этот подход помогает учащимся развивать критическое мышление, сравнивать различные художественные формы и формулировать свои мнения об адаптациях. Обсуждаются вопросы: что удалось передать в фильме, а что было утрачено? Какие визуальные и звуковые элементы использованы для создания атмосферы?

3. Творческие задания. Одним из ключевых аспектов работы киноклуба является вовлечение учащихся в процесс, предоставляя им возможность разрабатывать собственные мини-презентации или рецензии на просмотренные фильмы. Они выбирают литературное произведение и адаптируют его в сценарий короткометражного фильма, что помогает им понять структуру повествования и выделить ключевые сюжетные линии. Учащиеся могут выступать в роли режиссеров, представляя, как они визуализировали бы определенные сцены из книги. Они также могут создать раскадровку и пояснить выбор визуальных и звуковых эффектов. Написание рецензий на экранизацию способствует формулированию собственного мнения, его аргументации и сравнению текста с киноадаптацией. Учащиеся могут создавать костюмы для персонажей на основе описаний из книги, что развивает их художественные навыки и креативность. Все это не только улучшает навыки публичного выступления, но и способствует более глубокому осмыслению как просмотренных фильмов, так и литературных произведений. [10]

4. Дискуссии и дебаты. Участники киноклуба обсуждают, какие произведения, по их мнению, сложно экранизировать, а какие идеально подходят для кино. Проводятся дебаты на темы: «Книга лучше фильма?» и «Можно ли передать все нюансы текста в кино?». В ходе дебатов ученики могут высказывать различные мнения, формируя свои аргументы на основе анализа текста и фильма. Например, кто-то может утверждать, что экранная версия глубже раскрывает темы, в то время как другие считают, что фильм не передает всей насыщенности литературного произведения. Такой формат взаимодействия способствует углублению знаний и навыков анализа, а также развивает умения работать в команде и проводить публичные выступления. Учащиеся учатся уважать мнения других, находить компромиссы и конструктивно обсуждать даже противоречивые темы. Таким образом, киноклуб становится местом для творчества, самовыражения и интеллектуального роста молодых зрителей.

5. Связь с другими видами искусства. Учащиеся исследуют взаимодействие литературы и кино с музыкой, живописью и театром. В рамках киноклуба у них также есть возможность изучать театральные адаптации литературных произведений. Театр, как и кино, черпает вдохновение из литературы, но делает это через живое исполнение, что добавляет новый уровень взаимодействия с текстом. Обсуждение сценических адаптаций, актерской игры и визуального оформления помогает учащимся понять, как различные художественные формы могут по-разному интерпретировать один и тот же факт или событие. Кроме того, киноклуб «Кино и литература» способствует формированию целостного мировосприятия у школьников, позволяя им рассматривать произведения искусства как взаимосвязанные элементы. Учащиеся научатся проводить параллели между литературными и кинематографическими приемами, а также анализировать культурный контекст, в котором были созданы те или иные произведения.

## 2.3. Особенности методики проведения киноуроков

Методика проведения киноуроков представляет собой сочетание традиционных педагогических методов и новейших технологий, ориентированных на использование кино как инструмента обучения и воспитания. Киноуроки обладают рядом характерных черт, способствующих активному восприятию материала и развитию творческих навыков у учащихся. [5]

1. Интеграция визуального контента. Кинематограф служит мощным средством для передачи информации. Визуальные образы помогают учащимся лучше усвоить сложные темы и идеи, так как кино может наглядно иллюстрировать литературные произведения, исторические события или научные концепции. Применение экранизаций и документальных фильмов делает уроки более наглядными и увлекательными. Динамичный формат и художественные приемы кинематографа позволяют учащимся увидеть, как абстрактные идеи и теории оборачиваются в конкретные визуальные образы, что облегчает восприятие. Кино не только демонстрирует информацию, но и вызывает эмоциональную реакцию, что содействует более глубокому усвоению материала. Оно позволяет интегрировать различные виды искусства, такие как музыка, живопись и театр, что обогащает образовательный процесс. Например, использование музыкальных композиций помогает ученикам почувствовать атмосферу произведения, тогда как визуальные стили передают настрой и эмоциональный контекст.

2. Активное вовлечение учащихся. Киноуроки предполагают активное участие студентов в образовательном процессе. Это включает в себя просмотр фильмов, обсуждения и выполнение творческих заданий, таких как создание рецензий или мини-презентаций, что способствует не только усвоению материала, но и развитию критического и коммуникативного мышления. Учащиеся могут также работать над групповыми проектами, анализируя и

интерпретируя фильмы в командах. Это улучшает их понимание темы и развивает навыки сотрудничества. Театральные постановки, основанные на литературных произведениях, могут добавить интерактивные элементы, позволяя ученикам окунуться в процесс создания искусства. В результате киноуроки становятся не только образовательными, но и культурными событиями, формируя интерес школьников к искусству и расширяя их кругозор, создавая возможности для самовыражения и личностного роста.

3. Связь с другими дисциплинами. Киноуроки могут успешно интегрироваться с различными предметами, такими как литература, история и искусствоведение. Использование фильмов позволяет учащимся увидеть взаимосвязь между различными аспектами культурной жизни и расширить свои знания. Например, при изучении исторических событий фильмы могут стать наглядными иллюстрациями, помогая ученикам лучше понять контекст и последствия определённых событий. Это становится особенно актуальным при изучении тем, таких как Вторая мировая война или важные социальные движения. Фильмы, основанные на литературных произведениях, способствуют углублению понимания предмета, позволяя учащимся анализировать литературные элементы, такие как сюжет и характеристики. Киноуроки становятся многослойным инструментом обучения, обогащающим опыт учащихся, развивая их аналитическое мышление и способствуя более глубокому пониманию междисциплинарных связей в культуре и искусстве.

4. Учет возрастных особенностей. Методика киноуроков должна учитывать возрастные и психофизиологические особенности учащихся. Выбор фильмов и заданий должен соответствовать интересам и уровню восприятия детей различных возрастных групп. Старшие школьники могут справляться с более сложными аналитическими заданиями. Фильмы на социальные, исторические или культурные темы могут активизировать дискуссии и развивать критическое мышление. Задания могут включать написание эссе, участие в дебатах и подготовку презентаций, позволяя

учащимся выражать свои мысли и мнения, а также развивать навыки публичного выступления. Важно также учитывать эмоциональную зрелость детей: для подростков подходят фильмы, затрагивающие сложные и глубокие темы, однако необходимо часто обсуждать чувства и реакции на увиденное, создавая безопасное пространство для выражения эмоций.

5. Технологическая оснащенность. Для проведения киноуроков необходимо наличие соответствующего оборудования, такого как проекторы, экраны, звуковое оборудование и доступ в интернет. Это создает комфортную атмосферу для просмотра и обсуждения фильмов, что в свою очередь положительно сказывается на вовлеченности учащихся. Также необходимо обеспечить качественное программное обеспечение для воспроизведения видео и аудио материалов, а также для редактирования работ учеников. Регулярное техническое обслуживание и обновление оборудования важно для предотвращения сбоев во время занятий. Создание среды, где технические аспекты не отвлекают от учебного процесса, является ключом к успешной реализации киноуроков. Эффективная технологическая оснащенность не только делает просмотр комфортным, но и стимулирует креативность и активное участие учащихся в обсуждении и анализе фильмов.

Киноуроки не только передают знания, но и способствуют развитию учеников как личностей, формируя у них критическое мышление, творческое восприятие и понимание культурных контекстов. Таким образом, методика проведения киноуроков становится важным элементом современного образовательного процесса.

## Выводы по II главе

Среди задач, которые необходимо решать в рамках киноклуба, можно выделить несколько основных направлений. Прежде всего, киноклуб должен способствовать формированию у студентов навыков критического мышления и анализа художественных произведений. Вторым важным аспектом является

активное вовлечение учащихся в обсуждения, акцентируя внимание на их мнении по поводу просмотренного материала. Третьим моментом является развитие навыков командной работы, так как обсуждения в небольших группах способствуют обмену мнениями и взглядами, что обогащает понимание как литературы, так и кино.

Деятельность киноклуба «Кино и литература» отличается разнообразием и многогранностью. Здесь происходит интеграция различных видов взаимодействия, направленных на глубокое изучение литературных произведений и их экранизаций. Кроме того, в рамках киноклуба могут проводиться практические занятия, на которых учащиеся смогут попробовать себя в ролях сценаристов, режиссеров и актеров. Эти мастер-классы позволят детям погрузиться в процесс создания кино, в том числе в особенности адаптации литературных произведений. На таких занятиях студенты смогут писать сценарии, работать над персонажами и сценами, что будет способствовать более глубокому пониманию как литературы, так и кино как искусства.

Методика проведения киноуроков является ключевым фактором успешности киноклуба. Очень важно правильно организовать учебный процесс, ведь это во многом определяет, насколько эффективно студенты смогут усвоить материал и развить нужные навыки. В частности, необходимо установить четкие цели и задачи для каждого занятия. Определенные в начале урока ожидания помогут учащимся правильно настроиться на работу и понять, что от них требуется. Важен также выбор формата взаимодействия: киноуроки могут включать как традиционные лекции с анализом сюжета и персонажей, так и активные обсуждения и групповые задания. Применение разнообразных форматов помогает удерживать внимание студентов и делает занятия более динамичными.

Кроме того, необходимо создать безопасное и комфортное пространство для обсуждений. Учащиеся должны чувствовать себя свободно, выражая свои

мысли и идеи, не опасаясь критики. Это возможно достигнуть путём установления правил общения и поддержки открытого диалога. Стимулирование критического анализа и обмена мнениями направлено не только на углубление понимания произведений, но и на развитие умений общения и совместной работы.

Не менее значимо уделить внимание разнообразию мультимедийных материалов и технологий, используемых в киноуроках. Включение дополненной реальности, видеороликов, интервью с авторами или историками кино может обогатить учебный процесс и сделать его более наглядным. Например, использование видеоматериалов о процессе создания фильмов может побудить учащихся задуматься о том, что стоит за кино, и углубить их понимание этого искусства.

## Заключение

Киноклубы становятся всё более востребованными в учебных заведениях, поскольку они помогают интегрировать разнообразные виды искусства и развивать у студентов критическое мышление. Киноклуб «Кино и литература» предоставляет учащимся 5–8 классов уникальную возможность исследовать взаимосвязь между литературой и кино, что погружает их в мир искусства и расширяет их горизонты.

Цель создания киноклуба «Кино и литература» заключается в достижении нескольких образовательных задач. Прежде всего, основное направление — это развитие интереса к литературе через призму кинематографа. Киноклуб делает изучение литературы более увлекательным и наглядным, показывая, как литературные произведения могут быть интерпретированы на экране. Это позволяет детям видеть, как разные медиа могут передавать те же идеи, но с помощью различных способов выражения.

Методические рекомендации по организации работы клуба «Кино и литература» акцентируют внимание на необходимости комплексного подхода, включающего интересные просмотры фильмов, обсуждения и интеграцию теоретических аспектов литературы и кино. Это способствует формированию у школьников навыков общения и сотрудничества, а также закладывает основу для дальнейшего изучения искусства. В целом, создание киноклуба в рамках внеурочной деятельности становится важным шагом в образовательном процессе, обогащая опыт учащихся и развивая их творческий потенциал.

Кроме того, следует отметить, что киноклуб «Кино и литература» может стать платформой для формирования у учеников эстетического вкуса и критического взгляда на произведения искусства. Участвуя в обсуждениях, дети не только выражают свои мысли, но и учатся воспринимать и аргументировать мнения других, что способствует развитию навыков дебатов и аргументации. Обмен мнениями позволяет каждому участнику углубить своё понимание как литературы, так и кино, выявляя их взаимосвязи.

В заключении можно сказать, что создание и методическая подготовка киноклуба «Кино и литература» представляют собой важные этапы на пути к формированию образовательной среды, которая вдохновляет студентов на изучение литературы и кино. Интеграция этих двух искусств даёт детям не только знания, но и развивает навыки критического мышления, креативности и сотрудничества. Эффективное сочетание целей, содержания и методических

подходов сделает киноклуб актуальным и востребованным мероприятием в рамках внеурочной деятельности.

Список используемых источников

1. Ачкасова, Г. Л. Диалог искусств в системе школьного литературного образования / Г. Л. Ачкасова. – Курск, 1999. – 91с.
2. Бондаренко, Е. А. Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / Е. А. Бондаренко. – Москва, 2018. – 45 с.
3. Гутов, А. О словесном и визуальном в обучении / А. Гутов. – Благовещенск, 2007. – 26 с. – ISSN 0130-3414.

4. Дацышена, Е. А. Организация работы киноклуба: методические материалы / Е. А. Дацышена. – Красноярск : ООО «Знак», 2020. – 10 с.
5. Колокольцев, Е. Н. Составление киносценария как приём школьного анализа литературного произведения / Е. Н. Колокольцев. – Москва, 2010. – 41 с.
6. Маневич, И. М. Кино и литература / И. М. Маневич. – Москва : Искусство, 1966. – 240 с.
7. Поличко, Г. А. Основы кинематографических знаний на уроках литературы в средней школе / Г. А. Поличко. – Курган, 1980. – 147 с.
8. Бабкина, Н. Ф. Образовательный портал Мультиурок: сайт / Н. Ф. Бабкина. – Курск, 2016. – URL : https://multiurok.ru/files/rabochaia-proghramma-vnieurochnoi-dieiatiel-nos-96.html?ysclid=m5kv8g6qtw86542850 (дата обращения: 03.01.2025).
9. Медиаобразование – Таганрог, 2015. – 85 с. – URL :https://cyberleninka.ru/article/n/rekomendatsii-po-organizatsii-esteticheski-orientirovannogo-kinokluba-dlya-studentov/viewer (дата обращения: 03.01.2025).
10. Мурюкина, Е. В. Рекомендации по организации эстетически ориентированного киноклуба для студентов / Е. В. Мрюкина. – Иваново, 2016. – URL : https://www.isuct.ru/sites/default/files/department/ightu/ightu/23112016/tekst_doklada.pdf (дата обращения: 28.12.2024)
11. Научная библиотека ИГХТУ : сайт. – Иваново, 2016. – URL : https://www.isuct.ru/sites/default/files/department/ightu/ightu/23112016/tekst_doklada.pdf (дата обращения: 28.12.2024)
12. Образовательный детский онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс»: сайт / Использование кинопедагогики в формировании образов у подрастающего поколения в современном образовании. – Москва. – URL : https://zeroplus.tv/blog/kinopedagogika/is

polzovanie-kinopedagogiki-v-formirovanii-obrazov-u-podrastayushchego-pokoleniya-v-sovremennom-obrazovanii (дата обращения: 28.12.2024).

13. Образовательный детский онлайн-кинотеатр «Ноль Плюс»: сайт / Кинопедагогика : начало и продолжение. – Москва. – URL :https://zeroplus.tv/cinepedagogy (дата обращения 28.12.2024).
14. Полянская, Т. И. Образовательный маркетплейс Инфоурок: сайт / Т. И. Полянская. – Курск, 2010. – URL : https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-interpretaciya-literaturnogo-proizvedeniya-sredstvami-kinematografa-297454.html (дата обращения: 28.12.2024).
15. Рубцов, А. С. Искусствоведение / А. С. Рубцов. – Москва, 2015. – 114 с. – URL : https://cyberleninka.ru/article/n/soyuz-literatury-i-kino/viewer(дата обращения: 28.12.2024).

Приложение

Примеры экранизаций, которые можно включить в показ в киноклубе «Кино и литература» во внеурочной деятельности 5–8 классов:

5 класс:

И.С.Тургенев «Муму» (1959)

Л.Н.Толстой «Кавказский пленник» (1996)

Х.К.Андерсон «Снежная королева» (1996)

Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес»

Дж.Лондон «Белый клык» (1946)

6 класс:

А.С.Пушкин «Дубровский» (1988)

А.И.Куприн «Чудесный доктор» (2013)

Р.И.Фраерман «Дикая собака Динго» (1962)

Д.Дефо «Робинзон Крузо» (1997)

Дж.К.Роулинг «Гарри Поттер» (2001)

7 класс:

А.С.Пушкин «Повести Белкина» (1984)

И.С.Тургенев «Записки охотника» (1973)

М.Горький «Старуха Изергиль» (1961)

А. де Сент Экзюпери «Маленький принц» (1996)

8 класс:

Д.И.Фонвизин «Недоросль» (1987)

Н.В.Гоголь «Шинель» (1959), «Ревизор» (1952)

Ф.М.Достоевский «Бедные люди» (1969)

М.А.Булгаков «Собачье сердце» (1988)