МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Самарский государственный социально-педагогический университет»
Факультет культуры и искусства
Кафедра философии, истории и теории мировой культуры и искусства

Методическая разработка на тему:
«Духовно-нравственное воспитание учащихся среднего звена (5–9 классы) посредством организации театральной деятельности во внеурочное время»

Составитель:
Студент СГСПУ, 5 курс
Направление: «Культурологическое образование и
Иностранный язык (Английский)»
Гужова Виктория Александровна

г. Самара, 2026

Аннотация

Данная методическая разработка посвящена проблеме духовно-нравственного воспитания подростков 5–9 классов в условиях современной школы. В условиях снижения воспитательного потенциала семьи и роста влияния цифровой среды театральная деятельность во внеурочное время рассматривается как эффективный инструмент формирования нравственных идеалов, эмпатии и навыков коллективного взаимодействия.

Целевая аудитория: учащиеся 5–9 классов, классные руководители, педагоги-организаторы, педагоги дополнительного образования.

Новизна разработки заключается в использовании разновозрастного взаимодействия (в частности, привлечение 9 класса в качестве наставников и активных участников постановки) и применении рефлексивных методик («Дневник участника»), позволяющих отслеживать нравственное развитие подростка в процессе театральной деятельности.

Содержание

Пояснительная записка	4
Основная часть	6
Заключение	9
Список используемых источников	10
Приложение.	11

Пояснительна записка

Актуальность:

Подростковый возраст (5–9 классы) является критическим периодом в становлении личности. Именно в это время закладываются базовые нравственные установки, формируется отношение к миру, людям и самому себе. Однако традиционные методы воспитания (беседы, нотации) часто не находят отклика у современных подростков. Театральная деятельность, напротив, позволяет через проживание роли и сценическое действие органично войти в мир нравственных категорий.

Цель разработки:

Создание системы педагогических условий для духовно-нравственного воспитания учащихся 5–9 классов через организацию театральной деятельности во внеурочное время.

Задачи:

1. Выявить педагогический потенциал театральной деятельности для нравственного развития подростков.

2. Разработать алгоритм подготовки и проведения театральной постановки с учащимися среднего звена.

3. Апробировать методику на примере подготовки сценки с учащимися 9 класса в рамках общешкольной «Недели театра».

4. Проанализировать эффективность предложенной методики.

Условия реализации:

-Время: внеурочная деятельность (2–3 часа в неделю).

-Место: актовый зал, репетиционная комната, классный кабинет.

-Участники: учащиеся 5–9 классов (в описываемом опыте — 9 класс), педагог-руководитель.

-Материально-техническое обеспечение: сценическое оборудование, костюмы, реквизит, музыкальная аппаратура.

Методы и приемы:

- Эвристическая беседа (обсуждение нравственных проблем пьесы);
- Метод вживания в роль (эмпатийное проживание);
- Метод рефлексии (анализ своих чувств и поступков);
- Коллективная творческая деятельность (КТД);
- Метод наблюдения и педагогической диагностики.

Основная часть

Этапы работы над театральной постановкой

I. Подготовительный этап (ценностно-ориентировочный).

На данном этапе важно создать у учащихся мотивацию к участию в театральной деятельности и определить нравственные ориентиры будущей постановки.

Деятельность педагога:

- Предлагает для обсуждения несколько сценариев или тем (например: «Дружба и предательство», «Ответственность за слабого», «Милосердие»).
- Организует дискуссию, в ходе которой учащиеся сами формулируют, что для них важно, какие проблемы их волнуют.
- Помогает выбрать тему, которая будет значима для подростков.

Деятельность учащихся (на примере 9 класса):

- Участвуют в обсуждении, предлагают идеи, спорят, приходят к консенсусу.
- В описываемом опыте девятиклассники выбрали произведение «Герой нашего времени» — сценку с анализом трагедии «лишнего человека»

II. Этап планирования и распределения ролей (социально-нравственный).

Этот этап имеет самостоятельную воспитательную ценность, так как учит справедливости, взаимоуважению и умению договариваться.

Деятельность педагога:

- Предлагает принцип «общественного договора»: учащиеся сами рекомендуют друг друга на роли, аргументируя выбор.

- Следит за тем, чтобы никто не остался обделенным вниманием (важные роли есть и у тех, кто не на сцене: художники, костюмеры, звукорежиссеры).

Деятельность учащихся:

- Проводят «кастинг» с аргументацией.
- Распределяют обязанности.
- Принимают коллективную ответственность за результат.

III. Репетиционный процесс (этап проживания и рефлексии).

Центральный этап, где происходит непосредственное духовно-нравственное развитие.

Деятельность педагога:

- Помогает актерам понять мотивы поступков их героев.
- Останавливает репетицию в ключевые моменты для обсуждения: «Что сейчас чувствует твой герой? А что чувствуешь ты?».
- Вводит элемент «Дневника участника», где после каждой репетиции учащиеся записывают свои ощущения и выводы.

Ключевой момент из опыта с 9 классом:

Во время репетиции сцены осознания главного героя его трагедии актер, игравший этого персонажа, не смог продолжать. Ему было психологически трудно, так как ситуация тронула до души. Педагог остановил репетицию и инициировал обсуждение:

- Что такое «лишний человек»?
- Часто ли такие ситуации происходят в жизни и как их избежать?
- Чем театр отличается от жизни?

Это обсуждение стало важнейшим воспитательным событием. Подростки пришли к выводу, что театр позволяет безопасно прожить сложные эмоции и лучше понять других. Актер, получив поддержку, продолжил игру.

IV. Показ и обсуждение (этап публичной рефлексии).

Премьера сценки на «Неделе театра» — кульминация, но не финал работы.

Деятельность педагога:

- Организует обсуждение спектакля со зрителями (учащимися 5–9 классов) и самими актерами.
- Задает вопросы: «О чем этот спектакль?», «Кто из героев оказался прав?», «А как бы поступили вы?».

Деятельность учащихся:

- Актеры делятся закулисными переживаниями.
- Зрители высказывают свое мнение.
- Рождается общий нравственный вывод.

Заключение

Реализация данной методики на примере подготовки и проведения сценки с учащимися 9 класса на «Неделе театра» показала следующие результаты:

1. Повышение уровня нравственной рефлексии. Учащиеся стали более осознанно подходить к оценке поступков (своих и чужих).

2. Развитие эмпатии. Через проживание роли подростки научились лучше понимать эмоциональное состояние других людей.

3. Укрепление коллектива. Совместное преодоление творческих трудностей, поддержка в сложных репетиционных моментах сплотили класс.

4. Снижение конфликтности. Наблюдения показали, что после участия в постановке подростки стали более терпимы друг к другу.

Театральная деятельность во внеурочное время является высокоэффективным средством духовно-нравственного воспитания учащихся среднего звена. Она позволяет органично сочетать творческое самовыражение с нравственным поиском, создает условия для проживания ситуаций нравственного выбора и формирует устойчивые ценностные ориентиры.

Список используемых источников

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. — М.: Просвещение, 2009.

2. Ершова А.П. Театрально-творческие методы работы на уроке и во внеурочной деятельности. — М., 2018.

3. Ильин И.А. Путь духовного обновления. — М.: Даръ, 2017.

4. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. — М.: Народное образование, 2020.

5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974.

Приложение 1

Анкета для участников постановки (входная диагностика).

Вопросы:

1. Почему ты решил участвовать в театральной постановке?
2. Что для тебя самое сложное в работе над ролью?
3. Считаешь ли ты, что театр может чему-то научить зрителя? Чему именно?
4. Приходилось ли тебе когда-нибудь жертвовать своим временем ради общего дела?

Приложение 2

Дневник участника театральной постановки.

Дата	**Что делали на репетиции?**	**Что я чувствовал сегодня?**	**Что нового понял о своем герое?**	**Что понял о себе?**