**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**
**городского округа Тольятти**
**«Школа №13 имени Бориса Борисовича Левицкого»**
**(МБУ «Школа № 13»)**

| | | |
|---|---|---|
| РАССМОТРЕНА | СОГЛАСОВАНА | УТВЕРЖДЕНА |
| Методическим объединением | Зам. директора | Приказом № 136 -ОД |
| Руководитель МО | по ВР | от 01.09.2026 |
| Жукович И.А._____ | Никитина И.Н. | Директор |
| | _____ | МБУ «Школа № 13» |
| Протокол № 1 от 28.08.2026 | 28.08.2026 | |

OU=Директор,
O=МБУ Школа№13,
CN=Торопова
Наталья Юрьевна,
E=school13@edu.tgl.ru
009c2ec9e72df13c26
2026-09-01 10:02:38

# Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр»

Направление: художественная направленность
Возрастная группа: 1-4 класс
Срок реализации: 1 год

2026

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа внеурочной деятельности «Школьный театр Путешествие в сказку» для учащихся 1- 4 классов разработана в соответствии с требованиями:

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2025 № 996 – р «Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

Распоряжением Правительства Российской Федерации от 23.01.2021 № 122-р «План основных мероприятий, проводимых в рамках Десятилетия детства, на период до 2027 года»;

Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденным приказом Минпросвещения от 22 марта 2021 г. № 115 (с изменениями от 08.05.2026 № 316);

Приказами Министерства просвещения РФ от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» с изменениями, внесенными приказами Минпросвещения России от 18.07.2022 № 569, от 08.11.2022 № 955, 22.01.2024, № 467 от 18.06.2025; от 18.05.2023 № 372 «Об утверждении ФОП НОО» (регистрационный № 74229 от 12.07.2023);

Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее - Гигиенические нормативы), СП 2.4.2.4283-26 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными постановлением главного санитарного врача от 02 июня 2026 г. № 19- Основной образовательной программы МБОУ СОШ с. Ильинское;

Уставом муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средняя общеобразовательная школа с. Ильинское Томаринского муниципального округа Сахалинской области.

Основной образовательной программы МБОУ СОШ с. Ильинское.

Программа «Школьный театр «Путешествие в сказку» разработана в соответствии с требованиями к результатам внеурочной деятельности в рамках реализации ФГОС НОО.

Влияние искусства на становление личности человека и его развитие очень велико. Характерная особенность искусства – отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребёнка, воспитывают в нём определённое отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность. Произведения театрального искусства, богатые по своему идейному содержанию и совершенные по художественной форме, формируют художественный вкус, способность понять, различить, оценить прекрасное не только в искусстве, но и в действительности, в

природе, в быту. Актуальность программы связана с тем, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки в постижении мира, «заразить» его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть непременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения выступают как способ адаптации ребёнка к школьной среде. Многое здесь зависит от любви, чуткости педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу. Такие занятия дарят детям радость познания, творчества. Испытав это чувство однажды, ребёнок будет стремиться поделиться тем, что узнал, увидел, пережил с другими. Программа имеет общекультурную направленность. Программа рассчитана для работы по годам в театральных мастерских.

Новизна программы прослеживается в применении системно - деятельностного подхода при изучении данного курса, что позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

**Цель программы**: формирование творческой личности средствами театральной педагогики

**Основные задачи:**

Знакомство детей с различными видами театра

Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.

Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней

**Объем и режим занятий**: Время одного занятия – 45 минут. Занятия проводятся вовремя, отведённое для внеурочной деятельности 1 раза в неделю. Занятия по Программе комбинированного типа. Они включают в себя теоретический аспект и практическую деятельность (репетиции спектаклей, постановка на сцене). Форма проведения занятий: групповая. Возраст занимающихся – 7- 10 лет.

***Универсальными*** компетенциями учащихся на этапе начального общего образования являются:

умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средствадля достижения её цели;

умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать сосверстниками в достижении общих целей;

умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

***Личностными*** результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующиеумения:

активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленныхцелей;

оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Театралия».

***Метапредметными*** результатами освоения, учащимися содержания программы являются следующие умения:

характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку наоснове освоенных знаний и имеющегося опыта;

общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

организовывать самостоятельную деятельность с учётом требований её безопасности,сохранности оборудования, организации места занятий;

планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

видеть красоту движений, выделять и обосновывать эстетические признаки в действияхчеловека;

управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность

**Место курса и планируемые результаты:**

Учебный курс предназначен для обучающихся 1-4–-х классов; рассчитан на 1 час в неделю/34 часа в год

По окончании изучения программы обучающимися должны быть достигнуты:

Знать:

- особенности театра как вида искусства;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- базовые упражнения для проведения актерского тренинга;
- правила проведения рефлексии.

Уметь:

- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;

- взаимодействовать на сценической площадке с партнером;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ;
- передавать образы с помощью вербальных и невербальных выразительных средств.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 класс

| № | Раздел/модуль/тема | Количество часов | Форма проведения занятия | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | «Русские народные сказки» | 10 ч | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | «Народные сказки» | 7 ч | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | «Авторские сказки» | 10 ч | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Сказки в мультфильмах | 6 ч | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |

### 2класс

| № | Раздел/модуль/тема | Количество часов | Форма проведения занятия | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Занятия сценическим искусством. | 14 | сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Работа над серией мини-спектаклей. | 10 | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 5 | **Итоговое занятие** | 1 | сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |

### 3 класс

| № | Раздел/модуль/тема | Количество часов | Форма проведения занятия | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роль театра в культуре. | 1 | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 10 | беседа с игровыми элементами сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Театрально-исполнительская деятельность. | 8 | беседа с игровыми элементами сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Работа и показ театрализованного представления | 15 | беседа с игровыми элементами сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |

### 4 класс

| № | Раздел/модуль/тема | Количество часов | Форма проведения занятия | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Роль театра в культуре. | 4 | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Занятия сценическим искусством. | 10 | беседа с игровыми элементами | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Театрально-исполнительская деятельность. | 15 | беседа с игровыми элементами сюжетно-ролевая игра | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Работа и показ театрализованного представления | 5 | беседа | http://www.nachalka.com/uchit |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**1 класс**

**Раздел 1. Русские народные сказки**

Чтение, слушание, инсценирование русских народных сказок, лепка из пластилина героев.

**Раздел 2. Народные сказки**

Чтение, слушание, инсценирование сказок разных народов, лепка из пластилина героев.

**Раздел 3. Авторские сказки**

Чтение, слушание, инсценирование авторских сказок Е.Чарушина, В.Сутеева, В.Катаева,А.Пушкина, лепка из пластилина героев.

**Раздел 4. Сказки в мульфильмах**

Народные и авторские сказки в мультфильмах.

**2 класс**

-Вводное занятие, итоговое занятие решение организационных вопросов;

-Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника;

-Театральная игра. Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

-Импровизация игр-драматизаций.

-Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

-Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевогоголоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

-Ритмопластика Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

-Основы театральной культуры система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре.

-Индивидуальная работа.

-Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков.

-Просмотрово-информационный Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театров (заочно).

**3 класс**

**Раздел 1 «Роль театра в культуре»**

Значение театра, его отличие от других видов искусств. Писатель, поэт, драматург, а также со всеми, кто готовит спектакль: режиссер, актер, художник, костюмер, реквизитор и др.

**Раздел 2. Занятия сценическим искусством.**

Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность

произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; воспитывать нравственно-эстетические качества.

*Театральные игры* готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Воображение и вера в этот вымысел – главная отличительная черта сценического творчества. К.С.Станиславский призывал актёров учиться вере и правде игры у детей, поскольку дети очень серьёзно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию. Для этого нужно опираться на личный опыт ребёнка и предоставлять ему как можно больше самостоятельности, активизируя работу воображения, пробуждать и воспитывать интеллект.

Поэтому *импровизация как вид игры* очень важна для детей. Знакомить со сценическим действием можно на материале хорошо знакомых сказок и рассказов. Участвуя в импровизации, ребёнок учится находить ответы на вопросы: почему, для чего я это делаю?

**Раздел 3. Театрально-исполнительская деятельность.**

Этот раздел направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творить, сопереживать и творчески относиться к любому делу, учит общаться со сверстниками и взрослыми, владеть своим телом, развивает в учащихся свободу и выразительность движений.

Для активизации творческих способностей детей необходимо развивать у них внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Важно также научить ребёнка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Решая эти задачи, *общеразвивающие игры* не только готовят детей к художественной деятельности, но способствуют более быстрой и лёгкой их адаптации в школьных условиях. Эти игры создают весёлую и непринуждённую атмосферу, подбадривают зажатых и скованных детей. У них появляется возможность оценить действия других и сравнить со своими собственными.

В театральном искусстве «этюд» - это маленький спектакль, в котором должно происходить определённое событие в предлагаемых обстоятельствах, ситуациях. Темы для этого должны быть понятны и доступны детям.

**Раздел 4. Работа и показ театрализованного представления**

Это самое увлекательное занятие – создание спектакля. Процесс постановки спектакля вовлекает в совместную творческую деятельность всех детей, активных и не очень, помогая им преодолеть застенчивость и зажатость.

Первая встреча детей с пьесой должна быть интересной, эмоционально насыщенной, чтобы им хотелось играть её. Чаще всего это бывают сказки. Выбирая материал, нужно отталкиваться от возрастных возможностей, знаний и умений детей, но в то же время обогащать их жизненный опыт, расширяя творческие возможности.

**4 класс**

-Театральная игра.

-Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

-Ритмопластика.

-Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

-Культура и техника речи.

-Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
## 1 класс

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Вид деятельности | Дата Фактическая | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Русская народная сказка «Репка». Прослушивание сказки. | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Русская народная сказка «Репка». Инсценировка сказки. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Русская народная сказка «Заячья избушка». Прослушивание сказки | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Русская народная сказка «Заячья избушка». Лепка персонажей. | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 5 | Русская народная сказка «Лиса и волк». | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 6 | Русская народная сказка «У страха глаза велики» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 7 | Русская народная сказка «Бобовое зёрнышко» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 8 | Русская народная сказка «Хаврошечка» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 9 | Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 10 | Праздник русской народной сказки | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 11 | Украинская народная сказка «Колосок» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 12 | Белорусская народная сказка «Пых» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 13 | Латвийская народная сказка «Заячий домик» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 14 | Украинская народная сказка «Рукавичка» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 15 | Белорусская сказка «Сынок-с-кулачок» | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 16 | Сказка «Теремок» в разных обработках | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 17 | Моя любимая сказка. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 18 | В. Катаев «Дудочка и кувшинчик» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 19 | В. Катаев «Дудочка и кувшинчик Иллюстрирование. | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 20 | Е Чарушин «Теремок» | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 21 | В.Сутеев "Палочка-выручалочка" | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 22 | А.Пушкин «Сказка о мертвой царевне...» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 23 | В. Катаев «Цветик-семицветик» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 24 | В. Катаев «Цветик-семицветик» Создание книжки-малышки | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 25 | Моя любимая  сказка. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 26 | Работа над детским театральным представлением. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 27 | Итоговый спектакль. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 28 | Русская народная сказка «Лиса и Дрозд» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 29 | В.Сутеев « Грибок- теремок» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 30 | Г. Андерсен «Гадкий утенок» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 31 | Праздник «В гостях у сказки» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 32 | Любимый герой сказки. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

**2 класс**

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Вид деятельности | Дата Фактическая | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Организация работы театральной мастерской | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 5 | Музыка в театре. Балет | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 6 | Музыка в театре. Опера | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Музыка в театре. Оперетта | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 8 | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 10 - 11 | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 2 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 12 | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка) | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 14 | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 15 - 16 | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 2 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 17 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 18 | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 19 | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 20 | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 21 | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 22 | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 23 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 24 | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 25 | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 26 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить» | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 27 | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 28 | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 29 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 30 | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 31 | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 32 - 33 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности» | 2 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 34 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

**3 класс**

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Вид деятельности | Дата Фактическая | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие. | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | История современного театра. Детские театры | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Кукольный театр | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 5 | Изготовление пальчиковых кукол | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 6 | Цирк — зрелищный театр | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 7 | Устройство зрительного зала | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 8 | Чтение произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 9 | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано» | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 10 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Где это видано, где это слыхано» | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 11 | Инсценирование произведения В. Драгунского «Где это видано, где это слыхано». Театральная игра | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 12 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 13 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 14 | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 15 | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 16 | Театральная афиша. Театральная программка. | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| | Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению» | | | | | |
| 17 | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 18 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 19 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 20 | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 21 | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 22 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Воробьишко» | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 23 | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 24 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 25 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 26 | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 27 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 28 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Квартет» | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 29 | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра | 1 | | урок теоретических или практических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 30 | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 31 | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 32 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 33 | Инсценирование произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Театральная игра | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 34 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация | 1 | | урок теоретических работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

**4 класс**

| № | Тема | Количество часов | Планируемая дата | Вид деятельности | Дата Фактическая | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1 | | теоретические работы | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 2 | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 3 | Использование жестов мимики в театральной постановке | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 4 | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1 | | теоретические работы | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 5 | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 6 | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке | 1 | | теоретические работы | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 8 | Импровизация, или Театр -экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 9 | Диалог, монолог, или Театр одного актера. Разыгрывание монолога | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 10 | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 11 | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини -спектаклей | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 12 | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 13 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома» | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 14 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 15 | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 16 | Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 17 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | теоритическая работа | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 18 | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 19 | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 20 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 21 | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 22 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 23 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 24 | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 25 | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица» | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 26 | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 27 | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 28 | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 29 | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль | 1 | | урок теоретических или практических самостоятельных работ | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 30 | Подготовка сценария заключительного концерта | 1 | | ролевая игра | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 31 - 32 | Репетиция заключительного концерта. | 2 | | репетиция | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 33 | Заключительный концерт | 1 | | концерт | | http://www.nachalka.com/uchit |
| 34 | Подведение итогов | 1 | | итог | | http://www.nachalka.com/uchit |

**ФОРМЫ КОНТРОЛЯ**

Форма промежуточной аттестации – показ спектакля на школьных концертах

**ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ**

Участие в мероприятиях общешкольного плана:

Праздничные школьные концерты «День учителя», «День Матери», «8 марта», «День Победы»

**ЛИТЕРАТУРА**

**Для учащихся**

Генералова, И.А. Театр : учебное пособие для детей. – М. :Баласс, 2013.

Гиппиус С.В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств[Текст]/ С.В.Гиппиус. – СПб Прайм – ЕВРОЗНАК, 2007. – 377 с

**Для учителя**

«Работа актёра над собой». К.С. Станиславский / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr- obraz. ru/node/7380

А.П. Ершова и В.М. Букатов. «Программа четырёхлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах» / Энциклопедия «Кругосвет». Режим доступа: http://biblioteka.teatr- obraz. ru/node/ 7051

**Для родителей**

Генералова, И.А «Театр». Методические рекомендации. – М. :Баласс,